

MONTEVIDEO
DICIEMBRE 15 DE 1939.
AÑO IV — Nº 183.

Annabella y Robert Young en "La mujer y la ocasión", estreno de HOY VIERNES en el "CINE METRO"

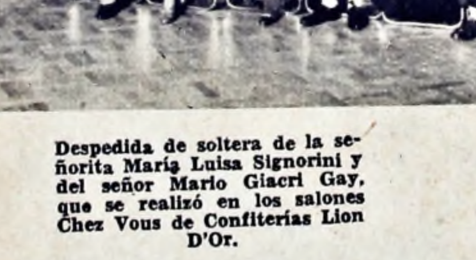
REUNIONES DE LA SEMANA



Homenaje al Sr. Crosa, organizado por el Sr. Héctor Giraldi y la Srta. Alba Moreira.



Personas asistentes al homenaje tributado a la Sra. Camila Pontet de Carvallo, que se realizó en el Salón Mirim Club de Confiterías Lion D'Or.



Grupo de alumnas que homenajearon a su profesora Paula Jarnalovich.

Despedida de soltera de la señorita María Luisa Signorini y del señor Mario Giacri Gay, que se realizó en los salones Chez Vous de Confiterías Lion D'Or.



MADAME LOUISE BOYER, Y SU HIJO CHARLES

El astro Charles Boyer que actualmente se halla en Estados Unidos, luego de haber regresado de Francia, adonde fué como voluntario. Boyer tiene un cargo de adscripto a la legación francesa en Wáshington. En breve, empezará a filmar "It's a date", con Deanna Durbin.

Las dos mujeres que Boyer adora — su esposa, Pat Paterson y su madre — permanecerán en Figeac, pequeña ciudad del Sur de Francia, donde nació el actor.

Casados.

JEAN CHATBURN, conocida actriz de cine, contrajo enlace el 1º de Noviembre, en Topeka, Kansas, con **DICK METZ**, campeón de golf que ha obtenido gran éxito últimamente.

Separados.

ARLINE JUDGE, actriz de cine, y **DANIEL R. TOPPING**, opulento hombre de negocios y co-propietario del equipo de fútbol "Brooklyn Dodgers" se separaron en Nueva York, después de 30 meses de matrimonio. La mañana del 1º de noviembre, Topping anunció en un diario que dejaba de ser responsable por las deudas de su esposa; esa tarde, Miss Judge inició un pleito pidiendo una pensión por separación, y acusando a su esposo de crueldad y deserción. Pidió la custodia de su hijo de un año, Daniel. Miss Judge tiene otro hijo, de 6 años de edad, de su matrimonio con Wesley Ruggles, director de cine, de quien se divorció en 1937, luego de 6 años de casados. En aquella oportunidad, obtuvo la custodia de su hijo, llamado Wesley.

Divorcio pedido.

CONSTANCE BENNETT, actriz de cine, solicitó divorciarse del **MARQUES HENRY de la FALAISE**. Entrevistada en Cleveland la semana pasada, la rubia actriz declaró que comprendía lo difícil que le sería obtener el divorcio ahora que el marqués se ha alistado en el ejército francés. "Pero — dijo — quiero un divorcio americano".

Otro divorcio.

SUE KILBORN, ex-actriz de cine, solicitó divorcio de su esposo, el actor **CHESTER MORRIS**, en Los Angeles. Se casaron en

CINE RADIO ACTUALIDAD

APARECE LOS VIERNES

Una publicación de la
AGENCIA LONDRES
F. S. HERNANDEZ.



1936 "SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO".
1937 'MADRE TIERRA".
1938 "BLANCA NIEVES Y LOS SIETE ENANITOS"

DIRECCION GENERAL
ANDRES PERCIVALE
E. DOMINONI FONT

DIRECCION GRAFICA
JOSE MARIA COPELLO

CINE
E. DOMINONI FONT,
HUGO ROCHA,
WILFREDO JIMENEZ (Puck).
JULIO CARLOS MARTELL,
ROMERO ALSINA THEVENET,
LUIS DE LIZARZA (Far Away)
ARTURO DAMATA CARBONELL
CARLOS A. QUEIROLO
Corresponsal en Buenos Aires:
DEMOFILO DOMINGUEZ
(Director de "Cinepress").

TEATRO
EUGENIO ALSINA (AMARUX).

MUSICA
M. IGLESIAS ALVAREZ.
CARLOS A. WARREN.
Corresponsal en Buenos Aires:
M. DEL ROSARIO VIVES

JAZZ
JUAN RAFAEL GREZZI,
"SEDIM".

FOLKLORE
HUGO BYRON

RADIO
J. ROBERTO SOMOZA,
HUGO BYRON,
ENRIQUE MARAL,
ITALO BLANCO.
F. J. RAFFINI,
PEDRO CASAS,

NOTAS GRAFICAS:
ESTUDIOS F. NAPOLI,
FOTO SILVA,
R. y J. CARUSO.

DIRECCION COMERCIAL:
CARLOS A. COPELLO

JEFE DE PUBLICIDAD
FLORENCIO GAMARRA

Redacción y Administración:
JUNCAL 1370-1372
TELEFONO: 8 66 04—8 59 05

PRECIO DEL EJEMPLAR:

Capital	$ 0.10
Interior	" 0.12

SUSCRIPCION:

Semestral	" 2.50
Anual	" 5.00

1926, y tienen dos hijos, un niño de 11 años y una niña de 9.

Otro pleito para "El Pibe".

JACKIE COOGAN, el ex-famoso astro infantil, ha sido demandado por la **PRINCESA LUANA**, artista de cabaret de Los Angeles. La demandante lo acusa de difamación y exige $ 30.000. Relata que Coogan, al verla entrar una noche a un cabaret, en compañía del padrastro del joven actor, Arthur Bernstein, dijo: "El sale de paseo con Luana, cuando mi madre probablemente lo está esperando en casa". Jackie alega que lo dijo sin mala intención.

Muertos.

El 1º de noviembre falleció en su hogar de Beverly Hills, California, el actor **CLAUDE GILLINGWATER**, de 69 años, veterano del teatro y el cine. Su salud estaba resentida desde 1930. Gillingwater — que en un tiempo fué socio del famoso empresario teatral David Belasco y debutó en el cine en 1921 — fué hallado muerto de un balazo: se había suicidado. Vimos por última vez a este actor — que se caracterizó por sus roles de anciano cascarrabias — en "Mi tío Samuel", con Shirley Temple.

ETIENNE GIRARDOT, otro famoso actor de carácter, falleció a los 83 años, en Hollywood, después de una enfermedad de dos días. Nacido en Londres, Girardot debutó en el teatro, obteniendo gran éxito, en el año 1893, interpretando la obra "Charlie's aunt". Después de actuar a intervalos en Broadway y Hollywood, prefirió el cine en 1921. Apareció en muchísimas películas, haciendo siempre papeles de ancianos reblandecidos: ejemplos típicos: "De regreso", "El demonio es un pobre diablo", "La invitación peligrosa" y la memorable "Juerga estudiantil".

Progresa Henry Fonda.

HENRY FONDA parece estar en camino de convertirse en el nuevo entusiasmo del productor Darryl F. Zanuck. A raíz de su éxito en "El joven Lincoln", Fonda ha firmado un nuevo contrato con Zanuck para actuar en una continuación de "Jesse James" ("Tierra de audaces"). El film relatará las aventuras de Frank James, hermano de Jesse, luego de la muerte de éste.

En la realidad de los hechos, Frank cumplió una sentencia de un año, viviendo luego como un buen ciudadano.

Por fin: "Gone with the wind".

Después de haber sido la sensación de Hollywood durante más de dos años, la película "Gone with the wind" ha sido terminada. Es un grandioso espectáculo en tecnicolor, dirigido por Víctor Fleming, con Clark Gable, Leslie Howard, Vivien Leigh y Olivia de Havilland.

Una inesperada presentación se ofreció en Riverside, cerca de Hollywood, recientemente. Cuando aparecieron los títulos en la pantalla el sorprendido público aplaudió locamente por varios minutos. El film tiene 22 actos, 6670 metros de extensión, y dura 3 horas y 40 minutos. Ningún espectador sugirió que fuera acortada la película, que se proyectará en dos partes, con un intervalo de 10 minutos, como "El Gran Ziegfeld". La película será entrenada en dos salas simultáneamente en Nueva York, el 19 de este mes.

Una comedia para Bette.

La Warner Bros. ha comprado los derechos de adaptación al cine de la comedia "No time for comedy" ("Sin tiempo para comedias") de Sidney Behrman y **BETTE DAVIS** será la estrella. La pieza es un alegre espectáculo que se representó con gran éxito en Broadway, teniendo **KATHARINE CORNELL** y **LAWRENCE OLIVIER** los papeles principales. Es la historia de una actriz casada con un autor. Este empieza a alejarse del hogar, pero la actriz, astutamente, lo atrae de nuevo. **GEORGE BRENT** será el galán.

Romance de la selva.

Durante más de veinte años, **OSA JOHNSON** ha viajado en busca de tierras y pueblos extraños. Primero, en compañía de su esposo, **MARTIN JOHNSON**, muerto hace poco, y luego sola.

Ultimamente trabajó en la supervisión del ambiente africano de "Stanley y Livingstone". Después de entonces, se dedicó a escribir su libro "Me casé con la aventura".

Ahora, la Columbia le ha contratado para aparecer en un film basado en el libro. Mucho del material filmado por el señor y la señora Johnson en sus anteriores viajes, será utilizado en este film.

Borel sufrió un accidente.

El sábado pasado, el popular galán del cine argentino, **FERNANDO BOREL**, sufrió un accidente automovilístico que pudo ser de graves consecuencias. El hecho ocurrió cerca de la localidad argentina de Chacabuco. Mientras guiaba su automóvil a gran velocidad, volcó en forma espectacular a la altura de la ruta nacional número 7 que une la Capital Federal con Junín.

A pesar de la violencia del vuelco, Borel resultó ileso, no así su acompañante, Fernando Folguera, argentino, de 28 años, que sufrió leves heridas en un brazo. El automóvil de Borel resultó completamente destrozado.

Otro accidente.

La joven actriz **MALISA ZINI** parece perseguida por la mala suerte. Se recordará que mientras filmaba "El loco serenata" con Pepe Arias, se enfermó, debiendo abandonar el set. La sustituyó Alita Román. Ahora, Malisa Zini había vuelto al set, para animar el principal rol femenino en la película "Huella" que dirige J. L. Moglia Barth en los talleres de la Sono Film. En una escena al aire libre, donde Malisa tripulaba una carreta, el vehículo quebró el eje, volcándose estrepitosamente. La actriz sufrió un rudo golpe, quedando lesionada en el cráneo. Felizmente, la cosa no fué grave, quedando pronto en condiciones de reiniciar la labor.

Sobre "Caprichosa y millonaria".

Podemos asegurar que a último momento se ha conseguido la manera de terminar la película "Caprichosa y millonaria", que quedara trunca a consecuencia de la presentación judicial de S. I. D. E. Parece que **PAULINA SINGERMAN** compraría el film, terminándolo por su cuenta. Nos alegramos, porque en esa forma no se esterilizará el esfuerzo que costó su realización.

De Jean Harlow a Paulette Goddard.

"Vallejo Kiddie", un argumento comprado para **JEAN HARLOW** poco antes de su fallecimiento, ha sido adquirido por **CHARLES CHAPLIN**. Se propone el famoso cómico filmar esa obra con **PAULETTE GODDARD** como estrella.

El nuevo amigo de Greta

Es reconfortante comprobar como mientras se juega el destino de las naciones, y se decide el futuro de la civilización, el mecanismo de Hollywood continúa funcionando con precisión y eficiencia.

La historia del gran romance anual de **GRETA GARBO**, por ejemplo, ha hecho puntualmente su aparición.

Los chicos y chicas de la colonia cinematográfica, cantan jugando a la rueda - rueda: "¡Greta tiene un nuevo novio! Greta tiene un nuevo novio!"

Se dice que el sucesor de Leopoldo Stokowsky, es el doctor Gayelord Hauser, famoso experto en dietética.

Es de nacionalidad austriaco, es rico, pelirrojo y tiene unos cuarenta años. A diferencia de Stokowsky, que, como dijo un periodista, "no le importaría que hagan una salva de 21 cañonazos cada vez que aparece en público", el doctor Hauser comparte el desagrado de Greta por la publicidad.

Greta lo visita frecuentemente en su hogar de Beverly Hills. Lo conoció cuando él le prescribió, con buen éxito, una dieta para ganar en peso, hace dos años.

Aldous Huxley en Hollywood

El famoso novelista inglés, creador de una técnica nueva en la novela moderna, que ha causado sensación con sus novelas "Contrapunto" y "Con los esclavos en la noria", se ha radicado en California. Ha aceptado la invitación de M. G. M. para escribir el argumento cinematográfico de "Pride and Prejudice" ("Orgullo y perjuicios") que será la próxima película de Norma Shearer, dirigida por George Cukor.

Nueva estrella de 35 años

En Gran Bretaña, también continúan las actividades de cine como si nada ocurriera. Un ejemplo de que tal sucede, lo tenemos en esta incidencia, típica de tiempos normales.

En el escenario donde se filma la película "David y Goliath", en Ealing, ha sido descubierta una nueva estrella. Paul Robeson — el magnífico cantante negro — que es el astro de la película, está encantado con la actriz **RACHEL THOMAS**, a la que considera una de las más finas "artistas natas" que ha conocido.

Robeson es un juez muy severo, y jamás toca el gran tambor de la publicidad sin causa importante. Los cronistas que han visto filmar a Rachel Thomas, coinciden en que el "hallazgo" de Paul Robeson es valioso. Sólo falta saber si logrará imprimir en la pantalla su fina personalidad.

Pero Rachel Thomas no es un "descubrimiento" usual.

En primer término, tiene 35 años. Es casada con un profesor y tiene dos hijos, el menor de dos años.

Además, carece de experiencia como actriz, pues sólo ha actuado en espectáculos de aficionados.

¿Ojos de perro?

Se comenta que un teatrillo de Los Angeles, está haciendo una fortuna con una obra titulada "El perro con los ojos de Joan Crawford?

El 16 en el SODRE

Pro-Segunda Cruzada Cultural de la "División Primera del Liceo Nocturno" el sábado se realizará en el SODRE un interesante festival, durante el cual se efectuará el acto de colación de grados de dicha institución de enseñanza secundaria...

..Elevándolo a su más alta categoría, prestarán su concurso distinguidas personalidades de nuestro ambiente intelectual y artístico como el Director General de Enseñanza Secundaria, don Eduardo de Salterain Herrera; Sra. Juana de Ibarbourou, señores Dr. Carlos Ma. Prando, Daniel Martínez Vigil, Carlos Sabat Ercasty, maestros Carlos Estrada y Carlos Demicheri y señor Hugo Balzo.

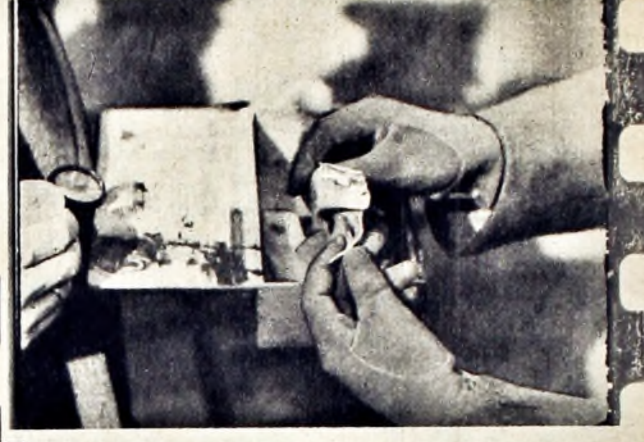


EL TRADICIONAL GRAN CONCURSO PITMAN

Grupo de ganadores del concurso anual de Dactilografía y Taquigrafía de las Academias Pitman, recientemente realizado en Buenos Aires.

La actualidad mundial a través del





Trozos de la bomba causante del desastre son observados por los técnicos.



El canciller Hitler escapa de la muerte, al terminar su discurso antes de hora en una cervecería de Munich. La cámara cinematográfica registra aspectos del atentado y la magnitud del mismo puede apreciarse a través de las notas adjuntas.





Hitler hace llegar sus condolencias personalmente a los familiares de las víctimas y coloca sendos ramos de flores.



Barcos de la flota alemana establecen un bloqueo marítimo y detienen a todos los barcos que le salen al paso.

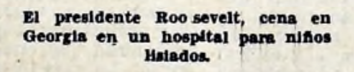
Del nuevo noticiario de la "20th Century Fox" que se exhibe en los cines de estreno, destacamos las notas que publicamos en este número y que tienen relación con diversas notas de actualidad mundial. Todas las semanas el público montevideano tiene oportunidad de ver "de cerca" los sucesos de gran actualidad, mediante los noticiarios que, llegados por avión directamente desde Nueva York, traen copiosas notas de interés general.

ESTAS NOTAS SE PUBLICAN POR UNA DEFERENCIA DE LA 20th CENTURY FOX





En Nueva York, se celebra el día del "thanksgiving" con un gran desfile.



El presidente Roo sevelt, cena en Georgia en un hospital para niños lisiados.



La flota inglesa, custodia a los barcos mercantes de su país en el Mar del Norte.

La carera de los seis días, da comienzo con gran éxito en New York.





Dick Powell con Gale Page y Ann Sheridan en "Cuatro tías y un sobrino".

Hedy Lamarr y Robert Taylor en "Flor del trópico".

"Flor del Trópico"



No le faltaban personajes ni títulos de atracción a este romance tan exótico como idiótico, trasladado al cine. Hedy Lamarr, la estrella conquistada por Hollywood la "glamour girl" número uno, Robert Taylor, el galán de la mirada arrebatadora, Jack Conway, el recordado realizador de "Viva Villa" y Ben Hetch, el libretista adapador — en sociedad con Mac Arthur — de esa joya cinematográfica titulada "Cumbres borrascosas", se dieron cita para la "confección" de esta película que, del punto de vista crítico configura uno de los fiascos más rotundos del año cinematográfico.

Hacía tiempo que en los mentideros hollywoodenses, se venían comentando los altibajos de producción de la segunda película americana de Hedy Lamarr. Llegó a decirse que la Metro decidiría no exhibir la película como ya había hecho con "New York Cinderella", también con Hedy Lamarr.

Podría haber sido ésta una medida acertada.

Pero el "team" romántico formado exclusivamente para la película, era más poderoso que todos los propósitos de los productores. Valía la pena tentar suerte frente al público. Y "Lady of the Tropics" se transformó, por una de esas cosas que no pueden comprenderse, en una de las películas más 'taquilleras' de la temporada. La comentarista Louella O. Parsons del "Examiner" de Los Angeles, dijo entre otras cosas: "¡Qué pareja esta de Hedy Lamarr y Robert Taylor! Son tan jóvenes, tan excitantes, tan atractivos, que todos los defectos del argumento se olvidan fácilmente por el placer de contemplar a ambos". Si así se refería una dama encargada de la página cinematográfica de un importante diario, ¿qué habría de opinar el resto de las mujeres del mundo? El éxito de la película estaba decretado.

Y vamos a referirnos al argumento de esta "flor del trópico". El salvar a una mujer en peligro, es siempre un asunto que da buenos resultados efectistas. Y cuando la dama en cuestión es una exótica mestiza y el salvador un americano desocupado en viaje alrededor del mundo y el escenario la fascinante Indochina francesa, se tienen todos los elementos para revolucionar los corazones de aquellas espectadoras que aún no han podido olvidar las aventuras de aquel sheik que desnudaba niñas con la mirada.

La mestiza, que no ansía otra cosa que salir de su país, acepta casarse con el americano. Pero la intervención de un potentado amante de la "flor", impide la partida. El americano, es enviado a una plantación de caucho y la mestiza reanuda sus relaciones con su amante, el cual le consigue un pasaporte que colmará sus ansias. Cuando el marido se entera de la infidelidad, decide matar al potentado pero su esposa le gana de mano y, resuelta a saldar su deuda, se suicida. Es inútil que el americano — hay que ver cómo me los dejan a los americanos en esta película— esté dispuesto a perdonarla y a huír con su criminal esposa; momentos después ella muere en sus brazos. ¡Y pensar que a esta historia inmoral, sucia y grosera,—y despectiva para los franceses de las colonias — la titularon "Flor del trópico"!

No hay duda que hasta el señor que le dió el título español andaba con el pie cambiado. Pero no lo acusemos, era cuestión de ponerse a tono con los demás.

E. D. F.

"El Espionaje en "Acción"



Son ya archiconocidas, por todos los públicos del mundo, las películas americanas de tono patriótico, que es un tono grave. Son archiconocidas las películas imperialistas, especialmente inglesas. Dentro de muy poco tiempo, serán archiconocidas las películas americanas que corresponden a un nuevo género. Son las películas en que se plantea — y se trata de resolver — un problema interno de Estados Unidos, género ampliamente explotado por Warner Brothers en su "Gloria y hambre" (desocupación), "Soy un fugitivo" (cárceles crueles), etc.... Cuando esos problemas son desplazados de su posición de tales, para ser tomados únicamente como un pretexto de propaganda patriotera, se falsifica automáticamente su verdadero contenido y su real importancia. "Confesiones de un espía nazi" denunció el espionaje que Alemania efectuaba en el gran país del norte, pero no fué pretexto para hacerse la reclame de los organismos oficiales que se opusieron a ese espionaje.

En el caso que nos ocupa, el problema del espionaje ha sido tomado en su acepción general, sin puntualizar casos determinados, pero haciendo notar, ante y sobre todo, que hay organismos que lo combaten, aunque no existen organismos que se preocupen única e intensamente, de efectuar el contra-espionaje. Total: denuncia de un problema, reclame patriótico y moción al Congreso — Cuerpo Legislativo — para que intensifique el tan necesario contra-espionaje.

Muy interesante para los americanos, muy interesante para quienes se ocupan de política— interna o externa — mundial, pero poco de interés para el público.

Además, el film nos habla de la situación mundial de anteguerra, sin llegar a adquirir en ese punto la tensión necesaria y diciéndonos cosas que ya sabíamos por telegramas (!): guerra civil en España, invasión fascista en Etiopía, peligro de una guerra en Europa.

Con un disimulado valor, se hace notar, por indirectas, y por frases perdidas, que el espionaje desarrollado en América es de origen alemán en su mayor parte y que la próxima — hoy presente — guerra europea tiene una de sus principales causas en la expansión alemana. Ya lo sabíamos, no se nos agrega nada nuevo en ello, como no sea que esos espías son los mismos — los mismos actores — que los de "Confesiones de un espía nazi".

Damos fe de que nos hemos sentado en la butaca del Radio City, exactamente igual que el muñequito que encabeza estas líneas. Lo aseguramos por escrito, en miles de ejemplares

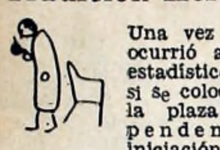


SEMANA
MATOGRAFICA

exactamente iguales a éste, y con nuestra firma al pie.

H. A. T.

"Tradición Heroica"



Una vez se nos ocurrió a título estadístico que si se colocara en la plaza Independencia la iniciación de los kilómetros de celuloide que se han filmado para contarnos que el imperio inglés es lo más bueno y justo del mundo y que los indúes que quieren gobernarse por ellos mismos y toda la demás cáfila de rebeldes son unos antipáticos de la más siniestra catadura cinematográfica, y si se extendiera hacia el norte la cinta de celuloide y luego se prendiera fuego a la punta, la llamita correría por la carretera hasta Florida, se ahogaría o casi entre el polvo del camino de Florida a Durazno, y luego de vadear el Yí, con las botas que se pone el ferrocarril desde allí en que desaparece la competencia de los omnibuses; en caso que la llamita sobreviviera a los tremebundos accidentes de los caminos de Tacuarembó, en los tramos finales del celuloide en llamas podría encender su cigarrillo algún campesino de Las Chilcas. Siempre y cuando, desde luego, que pese a la situación de nuestra campaña los campesinos de Las Chilcas tengan para cigarrillos.

Aunque se nos ocurre, ahora, que llevados por este afán estadístico quedarían destruídas todas las películas como "60 años de gloria", "Sueño de hadas", etc.; aparte de destruirse también "Tradición heroica"; cosas sensibles ya que hoy la coincidencia de la guerra con estas películas de propaganda viene tan bien para desautorizar a El Gandhi y su pretensión de que la India se gobierne por sí misma.

Aunque pensándolo bien no se pierde gran cosa con destruir las tremendas pruebas de sentimiento del deber que tenía la familia Randolph, cuya tradición era servir al imperio británico por encima de todos los deberes humanos.

Ya que esa familia pese a tener algunos buenos actores en su seno como Basil Rathbone, Douglas Fairbanks jr. y Bárbara O'Neil, sacrificada esposa de aquél, amén de un viejo carrasposo y lleno de triquiñuelas escénicas llamado Aubrey Smith los hechos en que intervienen son de tan deleznable arcilla melodramática y juegan en ella conceptos tan absurdos como esa guerra mundial preparada por una radio misteriosa colocada en el medio del Africa, que el film resulta de un vacío neumático.

W. J.

"Melodías del Sud"



Desde que el productor Sol Lesser tomó bajo su tutela "comercial y cinematográfica" al pequeño Bobby Breen — y esta es la séptima vez en que ambos nombres aparecen juntos,— no habíamos tenido palabra alguna de elogio para ninguno de los dos.

Nos costaba tomar en serio las películas del pequeño protegido de Eddie Cantor y no esperábamos otra cosa — como lo dijimos en repetidas ocasiones — que este fenómeno vocal perdiera su delicada voz de soprano, para librarnos también de sus ya demasiado repetidas visitas "cinematográficas".

Pero llegan estas "Melodías del Sud" para reconciliarnos en última instancia con la firma Lesser-Breen, y hacernos escuchar una de las más maravillosas manifestaciones de música negra.

El asunto de la película, ingénuo, descabellado, adquiere en ciertas escenas mediante la brillante intervención del coro Hall Johnson — que esta vez fue respetado por las tijeras montevideanas — una desgarrante realidad que nos identifica con el alma de esos negros de las históricas plantaciones de Nueva Orleans, como jamás se había conseguido en película alguna.

Por el coro de Hall Johnson — cuya actuación se comenta en la sección "Jazz" de este número, merece señalarse a "Melodías del Sud" como uno de los espectáculos musicales más brillantes del año cinematográfico. Del punto de vista de la música negra, el más brillante sin duda alguna.

E. D. F.



Ralph Morgan y Bobby Breen en "Melodías del Sud".

"Magda"



Un drama de Herman Suderman ha inspirado el argumento de "Magda", la película más digna y de más interés — excepción hecha de la notable farsa "Capricho", estrenada a fines de 1938 — que nos ha enviado el nuevo cine alemán. Es un drama muy a la antigua, donde las situaciones más intensas son aquellas donde se juega el honor familiar y las convenciones sociales. Sólo que a tanta vejez y convencionalismo, se superpone una emocinante vibración humana, una intención generosa, que hace que el drama se resuelva condenando la falsedad y los prejuicios que lo sustentan.

"Magda" es una película presentada a todo lujo, en la que no se han regateado gastos para reconstruir a la perfección el ambiente de fines del siglo pasado donde se ubica la historia de esa joven que vuelve a su hogar luego de haber huído de él, ansiosa se vivir libremente. En la escena final, se canta "La pasión según San Mateo", de Bach, con intervención de Zarah Leander, coro y orquesta, lo que agrega a la película una solemne belleza.

El conjunto de intérpretes se comporta con oficiencia, luciéndose el actor de carácter, Heinrich George, en el rol del patriarca atormentado por su concepto del honor. Paul Horbiger, Leo Slezak y George Alexander, viejos conocidos nuestros, son los mismos actores correctos de siempre. Y la estrella, Zarah Leander, a quien los alemanes procuran convertir en una Greta Garbo "ersatz", es evidente que tiene personalidad propia.

Una rica y honda personalidad dramática, que aquí en-

Joel Mc Crea con Brenda Marshall y Jeffrey Lynn en "El espionaje en acción".



Sylvia Sidney y Leif Erikson en "La otra mitad".

cuentra su mejor oportunidad de expansión.

Sin ser el admirable film de que se habló, queda pues "Magda" como una digna expresión del cine alemán moderno, tan malparado en los últimos tiempos.

H. R.

"La Otra Mitad"



Vuelve el callejón a la pantalla. Ahora es Paramount quien nos trae la angustia de los recovecos sucios, de los muchachos jugando en la calle entre los autos, de las casas viejas, de maderas carcomidas, "nidos de cucarachas y de ratas" como dice Silvya Sidney con esa su voz que parece desgarrada por todos los dramas de los hombres.

No hay película en el sentido estricto de la palabra. Las situaciones convencionales de la trama no ligan una emoción continuada en el relato de ese joven rico que desearía hacer bien pero lo atan los intereses creados. No hay ritmo tampoco, en el altibajo de las situaciones.

Pero hay cuadros. Momentos de belleza magnífica que son en el fondo un diálogo entre las imágenes y el espectador.

Las escaleras empinadas; la luz que se filtra como ahogada entre las puertas viejas y los incendios que son amenaza de muerte constante para los habitantes del callejón.

Y en ese diálogo de imágenes en que a veces el lugar del espectador oprimido de impotencia es ocupado por el niño lisiado que habla con la casona que lo va enloqueciendo con su poderío inamovible asentado entre los pliegos de la burocracia venal o cobarde ante los propietarios irresponsables del inmueble.

Hasta que los muros se derriban dándonos a pleno rostro la luz del sol como una esperanza.

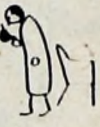
Todo ésto es el auténtico lenguaje cinematográfico. Dentro de él, los ojos de Silvya Sidney, esos ojos maravillosos ponen una humana desolación al drama.

En cambio las frases valientes y certeras del diálogo, sin un nexo cinematográfico con la trama, pierden su contacto con las imágenes doloridas del callejón, resultando como si un vecino de asiento dijera un hermoso discurso social junto a nosotros, pero distrayéndonos del espectáculo.

Forma y fondo pues, lenguaje y tema; con un tema tan universal y precioso de humanismo, no es logrado plenamente. Mucha gente que vió la agria verdad social de "Callejón sin salida" prendido al ritmo de su relato, pueden aquí desentenderse de su interés. De todos modos agradecemos de corazón, lo que este film deja de positivo.

W. J.

"Papá Soltero"



A la larga lista de cargos contra el cine parlante en castellano y manufacturado en Hollywood por un conjunto heterogéneo de mejicanos, brasileños, centroamericanos, españoles y argentinos, se agrega esta producción de Darío Faralla, presentada en el Ambassador. Hemos dicho y repetido que estas películas, por más que estén filmadas con generosidad de recursos materiales y exhiban una excelente calidad técnica, jamás podrán tener verdadero interés, debido a su origen impersonal. En cine se cumple la ley artística "de lo particular a lo universal". Es recién ahora que las películas inglesas y francesas se han aplicado a reflejar con sinceridad y hondura la realidad del medio social que las engendra, que han interesado a los públicos de todo el mundo. Lo mismo cabe decir de las pocas películas argentinas verdaderamente argentinas, como "Así es la vida" y "Prisioneros de la tierra". Y no digamos nada del cine americano, que ha conquistado el mundo precisamente por su vigorosa personalidad, que la conserva en todas sus manifestaciones, des de la más absurda comedia musical a la más pretenciosa película histórica. ¿Qué interés pueden tener películas como "Mis dos amores", "El milagro de la calle Mayor", "El trovador de la radio", "Los hijos mandan" y "Papá soltero", que pretenden complacer en general a todos los públicos de habla española, y que no complacen en realidad a ninguno, pese a que para todos tienen algo? Así, "Papá soltero" tiene para los mejicanos la figura gallarda de Tito Guizar, para los españoles la cantaora Tana, para los argentinos la actriz Amanda Varela y el actor Barry Norton, y, en fin, para los cubanos, la atracción de una rumba. Sin embargo, la película ni es cubana, ni argentina, ni española ni mejicana. A falta de ese interés nacional, que conceptuamos imprescindible, "Papá soltero" no tiene ni siquiera un discreto atractivo como la brillante comedia frívola y cosmopolita que procuró ser. El argumento es de una vulgaridad y falta de ingenio que sorprenden, y las situaciones cómicas están todas inspiradas en la más auténtica chabacanería.

Queda, como único recuerdo agradable, el número de canto de Tana, quien da una nota de tan inesperada como sorprendente calidad con sus doloridas "soleares", que canta acompañándose a la guitarra en forma magistral. — H. R.

"Cuatro Tías y un Sobrino"



Al que se le ocurrió matar definitivamente al Dick Powell, galán bonito y pesadilla de infinidad de películas musicales de la Warner, transformándolo en un profesor de gafas, de ideas retrógradas y con cuatro tías empeñadas en señalarle la conducta a seguir, no tuvo una mala idea.

Era hora que los productores que ya no sabían qué hacer con el contrato de Dick Powell, depreciaran al galán de buena voz, que ya no interesaba en la taquilla, y buscaran para él un personaje que por lo menos resultara divertido. Y el sobrino del título lo es, gracias a la intervención de las cuatro tías, de Maxie Rosembloom — ingenioso como de costumbre en su personaje de aspecto energúmeno y corazón de algodón en rama — Ann Sheridan, Allen Jenkins, Jerry Colonna y hasta Gale Page que nos sorprende cantando con bastante buena voz. Y no debemos olvidar que entre las cuatro tías se hallan Zasu Pitts, después de largo tiempo en un papel de cierta importancia, y Helen Broderick, cuya presencia resulta siempre grata.

Por estas circunstancias, "Cuatro tías y un sobrino", resulta una comedia aceptable que llena ampliamente su cometido de película de programa.

E. D. F.

ESCENA TOMADA EN LA CUBIERTA DEL VAPOR "CIUDAD DE MONTEVIDEO"



Surge el interrogante: ¿qué harán estos pequeños en un buque tan grande y solitos? ¿Cómo habrán alcanzado el comando de ese buque? ¿Cómo habrán constituído en capitán, oficiales y marineros?

La respuesta se da en la película "El Pastorcito".

Podemos apreciar en esta escena, la miniatura de algunos de los discípulos que integran la escuela de cine conocida en nuestro ambiente por Harris Film Uruguay y que dirige el señor Jorge César Buzio Harris.

Invitamos a visitar la Harris Film Uruguay los días sábados de 16 a 20 horas. Calle 18 de Julio Nº 962. — U. T. E. 88 2 75.



Elsa M. Recayte, discípula de Harris Film.



Mirta Baston, discípula de Harris Film.

Bitter and Soda

por [illegible]



BIOGRAFIAS INVEROSIMILES

ETIENNE GIRARDOT

Allá por los comienzos de la era cristiana vivía un niño infeliz que tenía por tíos a todos los viejos del mundo. Y por tía a la mismísima Edna May Oliver.

Se llamaba Etienne Girardot.

¿Vds. se figuran lo que es tener por tía a una persona que sabe exactamente todo lo que no debe hacer un niño?

Tenía metido hasta los tuétanos el respeto a los mayores y las reglas de buena conducta.

Es sabido que las palabras deben tomarse por la cabeza. El aprendió que hay que tomarlas por los pies. Y tomar las palabras al pie de la letra es todo lo contrario que tomar la leche al pie de la vaca.

Por la sencilla razón de que no hay empresas pasteurizadoras capaces de descremar las palabras.

Dos frases como dos pesadillas envenenaban la existencia de Etienne Girardot.

Cada vez que pedía algo le contestaban:

—"Cuando seas más grande. Aún eres muy chico".

Y cada vez que le reprendían, le decían:

—"¡Ah, si tú fueras como ese niño modelo que es George Arliss!"

Por eso Etienne Girardot vió envenenada su infancia, allá por la época en que María Castaña era una señorita y la gente usaba unos vestidos como si los hubiera sorprendido a todos un incendio y se hubieran levantado apresuradamente envolviéndose con las sábanas de la cama.

Etienne Girardot vivió una infancia envenenada porque nunca se volvía grande para poder hacer lo que quisiera.

Era tan petizo que la gente al darle la mano siempre se confundía y le estrechaba su larga nariz. La gente olvida que la altura se mide de las cejas para arriba, como dijera Bernard Shaw.

Queriendo decir, sin duda, que se mide de pelos a pelos, o sea de ceja a jopo.

Aunque esta medida aplicada a la bocha inmensa y pelada de Girardot, nos llevaría al concepto linsteniano del infinito, que es la circunferencia de una esfera sin tangentes.

Cuando una esfera tiene tangentes, es lo finito en vez de lo infinito. Y cuando de la esfera de influencia de una potencia se le escapan por la tangente otros países, es la guerra. Cosa explicable ya que las cosas se rompen siempre por lo finito. Etienne Girardot, sin embargo, no tenía nada que ver con las guerras ni con la teoría de la relatividad.

Era simplemente un niño mortificado por el hecho de que existiera otro niño llamado George Arliss, capaz de hacer exactamente las cosas que los viejos dicen que los niños deben hacer.

Cosas que se parecen a las ideas guerreras y a la teoría de la relatividad, en que están en todas las bocas; pero si muchos hablan de ellas nadie desea demostrarlas personalmente.

Etienne Girardot creció incubando su odio a las frases que se toman al pie de la letra, a los viejos aconsejadores y a George Arliss.

Mientras éste luego de ser un niño ejemplar, devenía un joven ejemplar y luego un viejo ejemplar que revivía la gloria de todos los viejos ejemplares de la historia, como Richelieu, Wellington, Rotschild y otros; Etienne Girardot se concentraba para hacerse bien viejo y bien feo.

Y luego apareció por las pantallas del mundo a cumplir su gran misión. El hacernos reír de los viejos.

La humanidad ha venido luchando en el curso de los tiempos por perderse el respeto a los viejos.

En el principio de la historia, mandaban ellos. Era la época del patriarcado. Cuando la gente no se afeitaba ni se cortaba el pelo.

Como toda la familia vivía en las viviendas construídas por los patriarcas cuando habían sido jóvenes, éstos tenían el derecho de mandarlos a todos y a comer de arriba.

A través del tiempo con la separación de la vieja familia patriarcal los poderes de los patriarcas se dividieron en múltiples funciones sociales. Así el poder de mortificar por la vivienda, es función de los caseros. Y la de molestar a los chicos con conocimientos inútiles, es función de los profesores de Secundaria.

Fué un acontecimiento histórico tan trascendente como el descubrimiento de América, que hizo nacer una nueva era de la humanidad; el día que un chico dé vuelta de reirse con las chocheces de Etienne Girardot en la pantalla; colocó un cohete en el pupitre del temido "Pajarito", símbolo de la pedagogía vieja, gruñona y vacía.

Etienne Girardot arremetía contra conceptos que parecían inamovibles. La noble ancianidad, la senectud austera, la vejez respetable.

Nos mostró que la vejez no tiene esa imponencia que pretendía darle George Arliss.

Etienne Girardot logró eso con sus gestos de viejo sabio distraído sin sabiduría.

Porque la distracción es patrimonio de los sabios. Como la soda del whisky.

Los sabios y el whisky dignificaron a la distracción y a la soda que aisladamente son una cosa zonza.

Y cuando la gente empezó a reirse de los viejos, comenzó luego a pensar que por qué les confería tanta autoridad.

—"Por la experiencia", es la respuesta.

Pero la experiencia en suma, no es más que el recuerdo de las pavadas hechas por ellos en la época en que se creía que la mosqueta es un juego de azar.

Y que del viejo proverbio inglés de que "más vale una tontería conocida que una genialidad por conocer" sigue permitiendo hoy, que los ingleses hagan tonterías.

Una convención de viejos requeteviejos termina de declarar que Etienne Girardot era mentira.

Pero ya es tarde. Etienne Girardot había cumplido su misión el día que aquel estudiante colocó un cohete en el pupitre de "Pajarito".

SI ETIENNE GIRARDOT HUBIERA SIDO ACTOR DE LAS FRASES FAMOSAS



TERMOPILAS

Jerjes-Girardot: "Griego, entrega tus armas".

Leonidas: "Ven y tómalas".

Jerjes-Girardot: "Gl u-glu-glu".



DISTRACCION

Napoleón-Girardot: "Soldados: veinte siglos os contemplan".



Ex-director de enseñanza-Girardot: Artigas dijo: "Sean los orientales tan ilustrados como valientes".

¡Mas corrección Señoras!!!

Uno de los numerosos momentos cómicos de "Mujeres", la obra de Clara Boothe que constituyó un gran éxito en Broadway, y llegó hasta los escenarios rioplatenses, es aquel en que dos de las protagonistas se encuentran en Reno mientras tramitan el divorcio, y se traban en una feroz pelea. Al realizarse la versión cinematográfica se dedicó especial atención a este incidente. Dicha escena fué la última que se filmó, pues el director temía que las actrices quedaran en muy malas condiciones físicas, o se creara una enemistad personal entre las peleadoras que son Paulette Goddard y Rosalind Russell.

Paulette Goddard, con los dientes apretados, empieza la pelea aplicándole un vigoroso puntapié a Rosalind Russell, haciéndole caer de cara al suelo.



Norma Shearer trata sin éxito de evitar que la furiosa Paulette siga pegándole a Rosalind, luego que ésta ha caído.



Rosalind, cuando logra soltarse, muerde salvajemente a Paulette en el tobillo. Norma Shearer y Joan Fontaine presencian la pelea.



El incidente termina cuando Paulette, frotándose la pierna mordida, es alejada por Joan Fontaine. Rosalind, en el suelo, llora de rabia.



Un cambio fundamental en la carrera de Marlene Dietrich significa su papel en la película "Destory Rides Again", perteneciente a lo más típico del género de "cow-boys". Marlene pidió ese papel y actúa en él muy a su gusto y al de sus compañeros de trabajo, que son James Stewart, Brian Donlevy y Una Merkel.

En una sola escena, Marlene Dietrich echa por tierra con todo su pasado de "poses" lánguidas y misteriosas: es aquella en que se tira de los pelos con Una Merkel, debiendo ser apaciguada mediante un balde de agua fría. Claro que Stewart lleva también su parte de arañazos y puntapiés.

Un grupo de sobrinos de Tía Ivonne en la audición del lunes 11, cuya preocupación es saber la fecha del sorteo.



1 juguete novedoso para dominar al mar. Donación de "Los Reyes Magos". 18 de Julio 922.

* *

2 lapiceras fuente, obsequio de Compañía Klondyke".

* *

El 18 de diciembre se cierra el plazo de recepción de cupones para el concurso Cine - Radial

En nuestro número de diciembre 8 publicamos el último pasatiempo de nuestro concurso "Cine-radial". Como saben, en total son seis pasatiempos los que forman el concurso. Antes de vencer el plazo, todos los concursantes sin excepción alguna pueden enviar cualquier pasatiempo y el número de ellos que quieran. Los que se han enterado tarde del concurso pueden ponerse "al día" enviando toda la serie.

Queda ya poco tiempo para la clausura total del concurso. Los concursantes deben, por lo tanto, apurarse. El lunes 18 a las 19 horas vence el plazo para el envío de los pasatiempos. Vencido éste, todos los concursantes deben retirar los números que les han correspondido. Estarán a su disposición en "Radio Ariel" durante la irradiación de "La Voz de los Niños". Los concursantes del interior, así como los que viven muy alejados o tengan inconveniente para pasar a retirar sus números pueden estar tranquilos, que el día de la fiesta de clausura pueden retirarlos sin inconveniente, como se ha hecho siempre en los demás concursos de esta audición. Se lleva un cuadro con todos los concursantes y los números respectivos, de modo que no habrá lugar a confusiones, ni a olvidos.

Ya saben todos en qué consiste el concurso. Hay que colocar los títulos de las películas a que corresponden las escenas reproducidas. No importa que no se resuelvan todos los títulos. Sólo se pierde un punto por cada falta.

La hoja debe remitirse entera, escribiendo en el cupón los datos personales en la forma que se indica.



Un traje para niña o niño, donado por "La Especial de Niños" de Esteban Cámpora, Agraciada N.o 2322.

* *

5 fotografías de lujo donadas por el brillante artista Vidal Martínez, 18 de Julio N.o 1082.

* *

LISTA DE ALGUNOS PREMIOS DEL CONCURSO "LA VOZ DE LOS NIÑOS"- CINE RADIO ACTUALIDAD

10 participaciones para la lotería a jugarse el 10 de enero de 1940. Donación del "Cambio Buenos Aires", Lotería y Giros, sito en la calle Buenos Aires 708 esquina Liniers.

10 becas por un año para estudiar arte interpretativo e intervenir en la filmación de películas para niños. Gentileza de "Harris Film del Uruguay". 18 de Julio N.o 962.

HA MUERTO DOUGLAS FAIRBANKS

El cable nos ha informado de la muerte de Douglas Fairbanks padre, ocurrida el martes pasado a raíz de un síncope cardíaco. Era el artista desaparecido una figura casi legendaria del cine americano: creó toda una modalidad de ese cine — la del film de aventuras, henchido de movilidad y optimismo — fundó una de las más poderosas empresas productoras — Artistas Unidos — y en su vida privada, fué un verdadero potentado de la industria.

Había nacido en la localidad americana de Denver (Colorado), el 24 de abril de 1883.

Existen algunas dudas respecto a la fecha de nacimiento de Douglas Fairbanks: hay biografías que consignan el 8 de mayo del mismo año.

Existen asimismo dudas acerca de su primera juventud. Pero todas las biografías coinciden en afirmar que Douglas era un muchacho poco afecto al estudio, y mucho a la cultura física. Parece que estudió en la Academia Militar de Janvis, intentando después cursar estudios de ingeniero de minas, pero como no le satisfacieran sus progresos como estudiante, se fué a Nueva York. Otros afirman que el viaje a Nueva York de Douglas obedeció a una pena amorosa: su novia de juventud, llamada Magda, era "ecúyere" de circo, y murió una noche en un accidente. Douglas necesitó alejarse de los lugares que le recordaban su perdido amor, y se fué a la gran metrópoli. De todos modos, lo cierto es que el 23 de marzo de 1902, debutó en Nueva York, actuando en la obra "Su dueño y señor", en el Manhattan Theatre, con la compañía de Herbert Kelcey y Efrie Sannham. Posteriormente trabajó en otras compañías, entre ellas, la de Minnie Dupree, la encantadora anciana que vimos en compañía de Douglas Fairbanks (hijo), en "Jóvenes de corazón". Durante trece años actuó Fairbanks en el teatro, realizando diversas giras por el país, hasta que en 1915, ingresó a la empresa cinematográfica Triangle, de cuyos "studios" era director David W. Griffith. Bajo la guía de este gran director, realizó Douglas su primera película: "The lamb" ("El cordero"), y ya en ella impuso el tipo de héroe atlético y sonriente que habría de hacerlo famoso.

En el elenco de la Triangle, en 1915, figuraban Mabel Normand, "Tripitas", Charles Ray, William S. Hart, Bessie Love, Dorothy Dalton, Enid Benneth, Norma Talmadge, Charles Murray y Bessie Barricale... Los viejos aficionados al cine no podrán leer sino con melancolía estos nombres, que resumen toda una época del cine americano. Para la Triangle realizó Douglas Fairbanks 13 películas en poco más de un año. En 1917 se desvinculó de la empresa, porque, según él, le fastidiaba el constane cambio de "partenaires". Pero de inmediato empezó a trabajar con una empresa que llevaba su nombre, para la cual hizo otras 13 películas entre 1917 y 1919. En la primavera de 1919 terminó su contrato con esta empresa, y, hallándose en poder de una ganancia neta de un millón y cuarto de dólares, decide independizarse de los empresarios. En unión de otros tres artistas animados por el mismo deseo — Chales Chaplin, Mary Pickford y Davir Griffith — funda Artistas Unidos, a la que estuvo vinculado hasta su muerte, sofrenando al ambicioso Samuel Goldwyn en sus pretensiones de apoderarse del control de la empresa.

Para Artistas Unidos filma Douglas Fairbanks sus películas más memorables: "Su Majestad el americano", con Marjorie Daw, "La marca del zorro", con Wallace Beery, "Los tres mosqueteros", con Margarita de la Motte, "Robin de los bosques", con Enid Benneth, "El ladrón de Bagdad", "El pirata negro", "El gaucho", "Don Q. el hijo del zorro", "La máscara de hierro y muchas otras.

La última película en que vimos a Douglas Fairbanks fué "El último amor de Don Juan" filmada en Inglaterra bajo la dirección de Alexander Korda. En aquella farsa magnífica, había algo de la propia vida del héroe cinematográfico, devoto de la velocidad y el dinamismo, a quien la vejez derrotaba irremisiblemente. Por donde se ve que Douglas Fairbanks tuvo entre sus méritos el de ser siempre fiel a sí mismo.

Retirado del cine — en calidad de actor — Fairbanks planeaba la filmación de una cinta de aventuras, cuando la muerte lo dominó por sorpresa, yendo a buscarlo audazmente a su hogar de Santa Mónica.

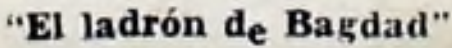
La vida sentimental de Douglas Fairbanks fué tumultuosa. No se segura la existencia del romance con la "ecuyere" Magda, en realidad es un idilio demasiado hermoso para ser cierto. A los 17 años cometió la locura mayor de su vida: casarse con Beth Sully, hija del rey del algodón. El matrimonio duró hasta 1919, y de él quedó un hijo, también llamado Douglas Fairbanks. En 1920 se casó con Gladys Smith, alias Mary Pockford, actriz de cine de gran éxito, a quien conoció en una campaña de propaganda. El matrimonio de Mary Pickford y Douglas Fairbanks fué una de las instituciones máximas de Hollywood. En su hogar de Pickflair se reunían celebridades mundiales, príncipes y dignatarios de todos los países imaginables. Sin embargo, el matrimonio ideal sedeshizo hace unos años. Douglas se casó con una aristócrata inglesa, Lady Ashley, que lo acompañó hasta el fin.

Al saber la muerte de su segundo esposo, Mary Pickford, en la actualidad casada con Buddy Rogers, se encerró en su hotel durante todo el día miércoles, negándose a recibir visitas.









"El ladrón de Bagdad"

Unas aficionadas. — Ustedes preguntan cuál es el actor que posee más "Oomph". Pues bien, tenemos entendido — ¡cuánta prudencia!: "tenemos entendido" — que tal calificativo es sólo aplicable a las representantes de ese gremio que es el sexo femenino. El "Oomph" es — digámoslo en perífrasis — un "título profesional que acredita a su poseedora a recibir una máxima dosis de piropos". Es también — sin perífrasis — una palabra que reune y condensa expresiones numerosas y procaces motivadas por la atracción sexual (¡Oh, lo que dijimos!). Uds. — **Aficionadas** — difícilmente tendrán, entre sus aficiones, la de decir piropos a los hombres (a determinados hombres). Ni emplearán tampoco — por prudencia y recato, también — las expresiones nombradas en segundo término. Aunque sabemos de muchas lectoras nuestras — preguntonas del Consultorio — que no vacilarían en nombrar a Charles Boyer, "The Oomph Man". Y aunque esas lectoras hayan empleado por escrito varias y variadas expresiones del género nombrado, en cartas que conservamos archivadas, con respecto al "divino Charles", como ellas lo nombran. Y disculpen.

Don Joaquín H. — En el año 1937 — ni en los subsiguientes, hasta el que vivimos — se ha estrenado ninguna película cuyo nombre en inglés fuera "Mother". Ud. se debe referir a "Madre" (cuyo título original era "Stella Dallas), en la que actuaban Barbara Stanwyck, Anne Shirley, John Boles, Barbara O'Neil, Alan Hale, Marjorie Main, Edmund Elton, George Walcott y Neila Walker. Kay Francis nació el 13 de enero de 1906, y está actualmente contratada por RKO, por lo cual puede escribirle a ese estudio, situado en 780 Gower Street, Hollywood.

Tyrone Parravicini. — En el año 1936, el mejor intérprete, según la opinión de esta revista, fué Gary Cooper, con distinciones a Charles Chaplin, James Cagney, Paul Muni, Claudette Colbert, Charles Laughton, Hugh Herbert, Olivia de Havilland, Bonita Granville, Hans Albers, Helen Westley, Brian Aherne, Francis Lederer, Sir Cedric Hardwicke. La mejor película, "Sueño de una noche de verano", con distinciones a "El capitán rojo", "La gran tragedia de Louis Pasteur", "La princesa encantadora", "El secreto de vivir", "La eterna ninfa", "El espectro errante", "Angelina, o el Honor de un brigadier", "Una noche en la Opera", "Sueño de amor eterno", "A Nous la liberté" y "Motín a bordo". En el año 1937, Luise Rainer y Charles Laughton, fueron mejores intérpretes, con distinciones a Elizabeth Bergner, Greta Garbo, Fredric March, Walter Huston, Walter Brennan, Francoise Rosay, Isabel Jewell, Spencer Tracy, Norma Shearer, Mischa Auer, Luis Arata, Berry Fitzgerald. La mejor película, "Madre tierra", con distinciones a "Rembrandt", "Romeo y Julieta", "Sabotage", Ayer como hoy", "Margarita Gautier", "Guillermo Tell", "La kermesse heroica", "Juerga estudiantil", "Praderas verdes", "Horizontes perdidos", "Callejón sin salida", "Viento norte", "Bajo el puente" y "El gran Ziegfeld". Dado que Ud. posee el número de fin de año correspondiente a 1938, como ya ha manifestado, nos excusamos de dar la lista de premios de la pasada temporada. A sus órdenes.

Bis. — Sintéticamente, manifestemos que Mary Pickford nació el 18 de abril de 1894, y Charles Rogers — su esposo — el 13 de agosto de 1904.

Rina. — Alberto Vila difícilmente volverá a Hollywood — por lo menos, en los próximos meses — dado que está contratado por un año con Argentina Sono Film (Uruguay 641, Buenos Aires), y filmará posiblemente una película con Libertad Lamarque. Suponiendo que haya grabado discos en Norte América — dato que lamentamos desconocer — ellos están hechos, lógicamente, en español, y vendrán, lógica, indudable, indubitable y seguramente, a Montevideo para ser puestos a la venta. ¡Cómo no!

El hijo del papá de su hermanito. — "Los secretos de un Don Juan", que viéramos hace poco aquí, y "Tras los vientos", estreno realizado en Buenos Aires, son una misma película, cuyo título americano y original era "Trade Winds". En "El gran vals" actuaban Luise Rainer, Fernand Gravet, Miliza Korjus, Hugh Herbert, Lionel Atwill, Curt Bois, Leonid Kinskey, Al Shean, Minna Gombell, George Houston, Bert Roach, Greta Meyer y Herman Bing. Fué ella la única película dirigida por Julien Duvivier en Estados Unidos.

Pequeño gangster. — A principios de este año se ha anunciado, por la sección de propaganda mundial de Warner Brothers, que iba a ser llevada al cine "John Dillinger", historia del célebre gangster americano, con Claude Rains en el papel protagónico. Pero esa filmación no ha comenzado aún, lo cual no quita que comience de un momento a otro. Escriba nuevamente.

El primero de la lista. — Creemos haber dicho alguna vez en este Consultorio que no podemos — porque no nos hemos decidido aún, entre otras razones — nombrar el mejor actor, la mejor actriz, la mejor película y demás datos accesorios de esta temporada, datos que podrán encontrarse en nuestro número de fin de año, de fecha próxima: Diciembre 29 de 1939, Nº 185.

CUMPLEAÑOS DE LA SEMANA

18. — Gladys Cooper (1889), Betty Grable (1916), Mona Barrie (1909).
20. — Ivonne Arnaud (1892), Bertha Belmore (1882).
22. — Frankie Darro (1918), Elliott Makeham (1882), Tamara Desni (1913).
23. — Eric Blore (1887), Leona Maricle (1910), Rafael Rivelles (1898).
24. — Carl Brisson (1895), Ruth Chatterton 1894), Louis Jouvet (1897), Dorothy Hyson (1915).

PARA SU ELECCION DE PROGRAMA

DEBE VER

"Aplicaciones del frío". Un documental en un acto, cuya realización representa un alarde de técnica aplicada al cine instructivo.

PUEDE VER

"Melodías del Sud". El coro negro de Hall Johnson, eleva a un nivel poco común a esta película de programa que configura una de las más genuinas expresiones de la música afro - americana.

"Magda". Un drama de Sudermann realizado con dignidad, donde se luce la interesante personalidad dramática de Zarah Lender.

"Cuatro tías para un sobrino". Una comedia musical tan incoherente como divertida.

SOPORTARA

"Espionaje en acción". Película de aventuras, con un presumible fondo de actualidad, pero igualmente convencional de punta a punta.

"La otra mitad". Un problema de interés humano y social al que se le resta toda realidad por la pobreza del argumento y escaso vigor de su realización.

Y...

"Papá soltero". "Cine hispano "reciencito", filmado en Hollywood, pero con la misma ingenuidad y falta de sentido común de aquellas inefables películas de 1930.

"Flor del trópico". Por Hedy Lamarr y Robert Taylor, es difícil que usted excluya de su lista a esta película. En el pecado... etc... etc...

"Tradición heroica". En torno a las andanzas de una familia inglesa en la Costa de Oro, se ha construido una historia tan imperialista como arrevesada e ingenua.

ASI SINTETIZAMOS NUESTRA OPINION

DEBE VER

"Adiós, Mr. Chips"
"Altitud 3.200'
"Así es la vida".
"Cumbres borrascosas"
"Entrada de artistas"
"El Mago de Oz"
"Prisioneros de la tierra"

PUEDE VER

"A galope tendido"
"Los Amores del Micado"
"Andy Hardy Millonario"
"El borrón de la familia"
"Conflicto"
"Cada amanecer muero"
"Cartas boca arriba"
"En este mundo traidor"
"Gente de copete"
"Hijas valerosas"
"La Línea Maginot"
"Lo que pudo haber sido"
"Llamen al Dr. Kildear"
"Mamá Soltera"
"Me hicieron criminal".
"Nubes sobre Europa"
"Pepita"
"Pequeños esclavos".
"¿Quién quiere a quién?"
"La pícara mentirosa"
"Rapsodia de juventud"
"Rebeldía"
"Los secretos de un Don Juan"
"Su noche feliz"
"Susana".
"Tenorio a la fuerza".
"La vuelta de Cisco Kid".

SOPORTARA

"¿Adónde va Europa?"
"Alerta en el Mediterráneo"
"Angeles con caras limpias"
"Annabel en escena"
"Los apuros de la alcaldesa"
"Bajo el uniforme blanco"
"Bohemia apasionada"
"Caviar para Su Excelencia"
"Chimbela"
"Como se preparó la guerra"
"Las cuatro plumas"
"Corazones con alas".
"Doce horas de angustia"
"Los dos sargentos"
"Engaño nupcial"
"Enredos a pares"
"En pos del peligro".
"Eva en los Tribunales".
"La farándula a flote"
"El fin de la aventura"
"La fuerza de la sangre"
"Los hijos mandan".
"Hombres de coraje".
"Inspector de la secreta".
"El Jade fatal".
"El jugador y la dama"
"El hijo de Frankenstein"
"Impropio para publicarse
"Invitación a la felicidad'
"Mariquilla Terremoto"
"Los mellizos de Brighton".
"El Milagro de la Calle Mayor".
"Los padres postizos"
"El rey del barrio chino"
"Sangre de cosaco".
"El santo en Londres"
"Sesenta años de Gloria"
"El superhombre"
"Tarzán y su hijo".
"La tormenta"
"La vida de Don Bosco".
"Vigías del mar"

Y...

"El escudo del corazón"
"El hombre de la máscara de hierro"
"Frente a la vida"
"Mujeres de la noche"
"Nápoles de otros tiempos"
"Paso a la libertad"
"S. O. S. Sahara"
"La señorita ciclón"
"Serenata de Broadway"
"Siete bofetadas"
"Tres valses"



"EL JOVEN LINCOLN"

La historia de Lincoln que no fué escrita... La juventud del hombre más querido y respetado en los Estados Unidos, a través de sus primeros pasos en la carrera de las leyes, sus tímidos idilios e infantil sencillez en un cuadro dirigido por John Ford, el director laureado dos veces por la Academia. Henry Fonda, Alice Brady, Marjorie Weaver y Arleen Whelan, encabezan el reparto de esta producción biográfica de la "20th Century Fox", que exhibe con éxito el "RADIO CITY".

LAS OBRAS PREMIADAS:



"ANTICLEO", ACREDITA LA APARICION DE UN AUTOR

El tercer premio del jurado de obras de teatro, del Ministerio de Instrucción Publica, ha recaído este año en la titulada "Anticleo" que, pese a las naturales timideces y desmayos explicables en una producción primeriza, acredita la presencia de autor de singular calidad, por la nobleza del lenguaje utilizado, por la originalidad del tema desarrollado hábilmente, y el ansia superadora de los elementos frecuentemente utilizados en el teatro nacional, necesitados como pocos de la incorporación de nuevos valores, con nuevas visiones de lo teatral, un lenguaje todavía no manido por el oficio, una cultura y, en fin, el buen gusto que acredita poseer el autor de esa pieza, señor Miguel Agustin Bisio. Se trata de un hombre joven, estudiante de leyes, que llega al teatro con esta primera producción que seguramente nunca pensó en estrenar — se advierte a los ojos duchos de los que somos del oficio — ni pensó que pudiera tener la consagración que lleva en sí la otorgación de un premio oficial. La carencia casi total de acotaciones, lo licencioso de algunas expresiones inadmisibles sobre la escena, afirman lo primero: no es obra escrita con vistas a la representación. Para ello será necesario recurrir a los eufemismos, y remediar algún deplorable neologismo criollo. En cuanto a lo segundo, el autor lo afirma convencido, y ahora que lo conocemos, creemos su afirmación sin ningún esfuerzo.

*

Tras la sencilla apariencia de una farsa, con algo del perfume poético de las del Renacimiento, se transparenta un sentido irónico y brilla la gracia picaresca, tal que un tunante cuento de Decamerón. Tiene "Anticleo" una construcción clásica, con unidad de tiempo, pues inicia, desarrolla y termina la obra, de sol a sol, en el día primero de una primavera; unidad de acción, que camina desde el punto mismo en que el telón se levanta, y sigue sin referencias pretéritas ni estancamientos; y unidad de lugar, pues una misma escena sirve para los tres actos, sin que se advierta la necesidad de que no sea así. Tiene además, para enraizarse con la forma clásica, el título del personaje protagonista: "Anticleo", un juglar que en sus canciones recoge las caras ilusiones de las doncellas, convirtiéndolas en añoranzas. La ilusión, triste destino de ella, se conjuga en futuro, y a veces en pretérito, pero entonces ya no es sino nostalgia. La ilusión carece de presente...

Quiere una leyenda que en el día que la Primavera se inicia, el Príncipe de un país cualquiera de encantamiento, de esos que "están más allá del arco iris", recorra sus dominios y se detenga a beber con un aldeano el primer zumo de la cosecha de uva, otorgándole luego el don que le pidan; y quiere la misma leyenda que en ese día, escoja a una nubil a la que proclama, luego del derecho de pernada, como la reina del amor de la comarca. A veces el Príncipe suele disfrazarse de aldeano. En todas las leyendas los Príncipes son jóvenes, amorosos y están propensos a travestirse, abandonando sus fastos para cubrirse con ropas modestas. Ellos, que son la ilusión, quieren verse correspondidos, y abandonan los atributos principescos para saberse amados por sí mismos. A esperar al Príncipe se aprestan las doncellas de la aldea, y los ricachos. Llega "Anticleo" que, por su ropaje, no es el Príncipe. ¿Pero y si está disfrazado? La primera doncella cae en el engaño que ella misma se hace, y se le entrega. El padre bebe el vino con "Anticleo" y pide su prebenda. Sucesivos engaños de las otras doncellas, que forman toda la trabazón en la obra, de cuyo detalle hacemos gracia al lector para no resultarle enfadoso y le van otorgando a "Anticleo" los dones virginales de las doncellas, y los primeros zumos de cada viñedo; escena dyonisíaca, a la que vendría bien una música de "ballet". Naturalmente todo se descubre, con la consiguiente indignación de los padres sorprendidos pero no de las doncellas que dejaron de serlo, y aman al que las inició. El Príncipe de los ensueños núbiles es siempre el hombre que las hace mujeres, y esas vírgenes que se durmieron en unos brazos jóvenes, no han perdido sus ilusiones, sino que las han realizado. Por lo demás, ya lo dice uno de los personajes: **"Nuestras ilusiones... de no haber sido robadas, las hubiéramos perdido..."**

"Anticleo" las ha procurado, y desaparece antes de que vengan cansancios y reproches. Ha sido, para las núbiles de la aldea, el amor por el que se esperan años, se retiene un día, y se sueña el resto de la vida. La canción que anuncia a "Anticleo" es la misma que lo despide:

"Hermosas doncellas, dadme
vuestras ilusiones caras:
Soy vuestro príncipe azul;
las convertiré en nostalgias".

*

Una balada, como se ve. Tres actos como tres estrofas iguales, con solo cambio de ritmo, terminadas en el mismo estribillo, para cantar una leyenda de ensueño en el limpio mundo de la fantasía. Un canto juvenil a la vida, pero con una sonrisa de truhán, y palabras burlescas a los ventajistas de todos los mundos, aun los del ensueño, y de todas las épocas, aún las imprecisas.

Y sobre esa gracia irónica y ese fino sentimiento poético, hay en la obra interés en la acción, perfectamente graduada, exactitud en el dibujo de los personaje, cuya psicología reconocemos de inmediato, lenguaje teatral, aun cuando peque de algunas desvergüenzas que si leídas, no son para escuchadas, y visión escénica. Todos los dones que auguran a un hombre de teatro. Algo también de los defectos del inexperto, pero ello no cuenta por ahora.

Por lo realizado, y por lo que significa la aparición de este autor, regocijémonos.

NOVEDADES DE LA SEMANA

PIERINA DEALESSI ACTUA EN SOLIS

Desde el martes pasado actúa en el Teatro Solís, — que ha dejado Canaro luego de una extraordinaria temporada, sumamente fructífera, — la compañía cómica nacional de Pierina Dealessi, actriz prestigiosa en el género, a la que rodean el actor Gregorio Cicarelli, estando formado el elenco con los siguientes nombres: María Esther Podestá, Pedro Tocci, Susana Vargas, Mario Fortuna, Marcos Zucker, Tina Telba, Ernesto Saracino, Luis Forte, y otros más.

La temporada será breve, habiéndose iniciado con el estreno de la pieza titulada "Jesús, María... y el otro", original de Ivo Pelay, que comentaremos en nuestro próximo número.

"PEPPINA", OPERETA DE STOLZ, EN EL TEATRO ARTIGAS

La opereta española que ha estado actuando en el teatro Artigas alcanzó a obtener un inusitado éxito de boletería, pese a su modestia, prolongándose la temporada mucho más de lo calculado, decidiendo ese éxito a insistir en el género, habiendo la empresa Caderoso obtenido la autorización para dar a conocer del público montevideano la opereta en tres actos "Peppina", del maestro Robert Stolz, que viene precedida de gran fama.

Esta opereta debe haberse estrenado anoche y a ella habremos de referirnos en la próxima edición.

TENDREMOS "PICARDIAS" EN EL TEATRO ARTIGAS

Aún cuando no están ultimadas las negociaciones, todo hace presumir que puedan llevarse a buen término las que realiza el empresario Caderoso para hacer actuar en el teatro Artigas, desde el mes de enero, a una compañía revisteril desenfadada, bien desenfadada, todo lo que lo permita la franja verde y los moralistas de la Inspección de Teatros a los que estas chicas liberales de la revista ponen en cada aprieto...

De un viernes a otro... Teatro por Amarux



MARY PARETS

JUANITA SUJO

"DIVORCIEMONOS", DE SARDOU HA DADO UN TRIUNFO A PAULINA SINGERMAN

Esta vieja comedia de Sardou, — tiene sus sesenta años de existencia, — ha dado un triunfo interpretativo a la actriz Paulina Singerman que con ella se ha presentado en el teatro 18 de Julio, alcanzando muy destacado éxito de público que ha reído a carcajadas durante toda la representación, muy regocijado con las ingeniosas escenas y las sabrosas peripecias de un matrimonio en trance de divorcio.

"Divorciémonos" fué escrito en los años en que se discutía la ley de divorcio en Francia, y nuestros personajes esperan el momento del "cúmplase" para presentarse, los primeros, al juzgado de una capital de provincia. El asunto es de poca originalidad, no faltándole su pequeña aspiración a la tesis antidivorcista, pero sobre todo se dirige a aleccionar a los hombres y a las mujeres, a éstas sobre todo, sobre la falacia de una liberación a sus sueños fracasados, que no está en separarse, sino en unirse. Autor de tesis, como correspondía a la época, Sardou no pudo evitar caer en ella, siquiera fuera de manera tan desvaída y lejana, pero es la manera ligera y risueña como trata el tema, el ingenio puesto en las réplicas, y el firme sentido de humanidad de los personajes, lo que han permitido a esa obra sobrevivir por sobre las otras del repertorio de tan calificado autor. Puesta en escena por Armando Discépolo, evocando la finura de los trajes y el marco de esos tiempos, tiene "Divorciémonos" la elegancia de una evocación. El personaje central se ajusta, por lo demás, a la brillantez e inquietud del juego escénico de Paulina Singerman, que tuvo en Esteban Serrador un excelente compañero, compensando la actuación de estos artistas la mediocridad de los demás comediantes, no hechos para estas sutilezas del ingenio.

En "Divorciémonos" aparece el matrimonio... y el galanteador de la esposa. Este es el ideal, como todo lo que no se tiene, y se ve engalanado con el prestigio de lo que está vedado. El marido es lo propio, la propia de lo cotidiano, el hombre en pantuflas, sin que la fantasía lo adorne con ninguna seducción. Por el contrario, todo tiende a vulgarizarlo y hacerlo desagradable. El divorcio trueca los papeles, y el marido que ya no lo es, — es decir, que dejará de serlo dentro de poco, — puede ceder su sitio en la casa, cerca de la mujer, al galanteador que ya no necesita entrar por las ventanas, ni correr peligros, ni acariciarse a zarpazos. En la casa queda, mientras que el que se va, elegante y canturreando, a recorrer los reservados de los restaurants, es el marido en libertad, que podrá renovar las liberales amistades femeninas de su soltería, ahora recuperada. Todo ésto defrauda a la mujer. Había supuesto un drama caballeresco, del que ella sería el motivo ideal y romántico, en contrándose con que todo queda en comedia bufa. Y algo peor todavía. El galanteador no es sino un ente prosaico, un tarambana insoportable, un botarate que no posee ninguna de aquellas fascinantes dotes que, visto a la ligera y en prohibido, le había otorgado la imaginación femenina. Aun no es el marido, y ya gruñe; conocido en el engaño, teme que lo engañen, y sus celos son mortificantes. La mujer aprende pronto todo lo que en el cambio ha perdido. Es ahora al marido al que idealiza. Al marido que, ¡quién sabe por dónde anda, y lo que está haciendo, mientras ella contiene sus bostezos al lado del petimetre! La lección surte su efecto, y todo se repara a tiempo, con un fin moralizador y ejemplar, de esos que hacen salir del teatro a los maridos más orgullosos de serlo, y dándose un poquitito de importancia al lado de sus mujeres que les aprietan el brazo, para que no se vaya...

No es el asunto, trillado y sencillo, como se ve, lo que da interés a la pieza, sino la ingeniosidad del texto, la habilidad constructiva, abundante en recursos y situaciones de eficaz comicidad, muy apropiados a la modalidad escénica de Paulina Singerman y de Esteban Serrador, lo que ha permitido esta resurrección de una vieja obra ,deliciosa y riente.

MANOS PERFECTAS



Una mujer distinguida cuida sus manos con primor. La epidermis debe tratarse diariamente, por lo menos durante un minuto, con glicerina de almendro hasta que ésta sea totalmente absorbida. De este modo las manos se suavizan y blanquean y la piel resiste a la fatiga diaria.

Una jornada de trabajo con Marcel Pagnol

Por Jean Renoir

Sabía que Marcel Pagnol se había instalado con su conjunto en Castelet, donde rodaba "La femme du boulanger".

Castelet es una pequeña ciudad situada alrededor de 20 kilómetros de Tolón. Para llegar hasta allí es necesario subir por un estrecho sendero de piedra que avanza en zig-zag. Cuando se llega a lo alto de la montaña se descubre una especie de meseta casi salvaje. En un rincón donde la naturaleza ha acumulado un poco de tierra arable, se disponen una multitud de olivos, viñedos y plantíos de cereales.

Un arrime difícil. Absortos en una medición delicada, de izquierda a derecha: Andrex (quien reaparece en "Angela", después de "La Marsellesa"), el padre de Marcel Pagnol, Fernandel, y Pagnol



Jugando a las bochas: Marcel Pagnol, en el centro, se prepara para tirar, mientras que Jean Renoir, a la izquierda, se pregunta si el autor de "Marius" acertará el "bochazo"

Castelet es una ciudad de granjeros y campesinos. Las casas son aseadas, con techos nuevos. Ellas están destinadas, no a recrear la vista de los turistas románticos, sino a resguardar a los trabajadores del campo luego de la ruda labor del día.

No hallé rastros de la gente de Pagnol. Sin embargo, en una granja, un transformador eléctrico rodeado de impresionantes baterías y de acumuladores, ronroneaba dulcemente. Eso indicaba que las cámaras no debían estar lejos. En otro rincón un grupo de pantallas para el sol, estaban recostadas contra un largo muro. Al lado de una multitud de proyectores y cables llenaban la calle. De pronto, un grupo electrógeno me trajo a la memoria los tiempos en que, con Marcel Pagnol, nos dedicábamos a los trabajos de electricidad y de mecánica.

Todo aquel material estaba librado a la buena voluntad de los habitantes de la ciudad Unos niños jugaban en medio de los proyectores. Un campesino levantó un cable para hacer pasar su asno.

Al fin, encontré a Marcel Pagnol en la plaza de la ciudad, y comprendí la razón del silencio y del abandono de los otros rincones: era la hora sagrada dedicada al juego de las bochas.

Me abrazaron y en seguida me invitaron a participar en el juego. Pero pronto yo abandoné. La verdad era que hacía un feo papel frente a aquellos jugadores tan brillantes.

Fuimos luego con Marcel a beber un vaso de vino en casa de Martín, un excelente agricultor amigo suyo. Poco a poco fueron llegando hasta donde estábamos antiguos conocidos míos. He aquí a Suzana, con quien hice en otro tiempo "La nuit du carrefour". Encontré, asimismo a los maquinistas y a los electricistas con quienes trabajé en "Toni". Volví a ver, también, a mi buen amigo Blavette, que encarnaba el rol de Toni. Luego saludé a Dullac, el Javel de "La Marsellesa". En resumen: vi a todos los personajes de las piezas de Pagnol. Fué M. Brun que me llenó el vaso de vino; Orane Demazis, el inolvidable Fanny, me cortó una rodajas de fiambres, y fué el mismo César, el gran Raimu, quien me asó una costilla de vaca en las brasas.

La conversación se hizo general. Marcel era el centro de aquel pequeño mundo tan grande por su importancia. Se habla de cosas del oficio. La verdad es que si el cine francés existe, es porque hay todavía gente independiente que no se ha entregado a los truts. La mayoría de mis colegas, desde los más humildes hasta los más ilustres, trabajan para las empresas americanas o para la Tobis o la UFA, que son alemanas y están bajo el control directo de Hitler y Goebbels. Yo no los ataco por eso. Es necesario vivir. Ataco simplemente a los poderes públicos que dejan que nuestros adversarios se apoderen lenta pero seguramente de nuestro comercio nacional.

Rindamos homenaje a Marcel Pagnol, que se ha sustraído a todas esas combinaciones y ha permanecido absolutamente libre. Su posición es hoy más firme que nunca, puesto que, habiendo rodado un film, él puede proyectarlo delante del público sin pasar por los intermediarios peligrosos que nosotros conocemos demasiado.

Marcel Pagnol está indignado porque los industriales franceses dejen que la materia prima para los films venga de afuera de Francia. Nos da algunas cifras astronómicas acerca de las cantidades que salen por año para Alemania o Norte América, por concepto de compras de celuloide a la Agfa o a la Kodak.

No llego a comprender por qué razón los cineastas franceses se ven obligados a comprar el material en el extran-



LA GENTE DE PAGNOL EN UN DESCANSO. — De izquierda a derecha: Susana, que trabaja en el montaje del film, el operador Benoit, Bassac, Charley Pagnol, ayudante Bourely, el actor Vatier caracterizado de cura, y Moulin, que encara el rol de un granjero.

jero y no se produce éste en Francia, como sería conveniente.

Después, él me habla de sus proyectos; él quiere contribuir en lo que le sea posible al desenvolvimiento en Francia de esas industrias, absolutamente vitales. Pero para eso es necesario unirse, y eso entre nosotros es casi imposible. En el cine, desde que el individuo adquiere alguna importancia, él se cree el papá. Del choque de las vanidades de esas gentes, nacen esas luchas intestinas que aprovechan las firmas extranjeras instaladas en Francia.

Ha llegado la hora de ponerse a trabajar. Cada uno toma su puesto. Parece que todo eso se hace sin ninguna dirección. Marcel Pagnol no asiste él mismo siempre a la toma de las escenas. Su método es otro: él habla con cada uno, él les da ideas en el curso de largas conversaciones en torno a la manera de concebir las cosas. Los actores se forman una idea de sus personajes, los operadores toman conciencia de su futuro trabajo. Breve, cada uno recoge una enseñanza de aquellas especies de pequeños congresos. Luego se pasa a la ejecución.

Durante el rodaje de las escenas, Marcel Pagnol desaparece.

No quiere, a ningún precio, ejercer influencia personal, y se cuida muy bien de contrariar las ideas del más humilde de sus colaboradores. Hay quien se queja, y prefiere una dirección más firme. Pero yo creo que el sistema de trabajo de Pagnol es de resultados maravillosos. Sus films llevan la marca de la casa. Ellos no se parecen a los otros. La producción de otros directores puede parecer banal y parecida a la producida en otros países, mientras que la de Pagnol se caracteriza por su perfecta originalidad.

Antes de partir, asisto a la toma de una escena. Me gusta deleitarme, con ese lenguaje, tan claro, tan sensible, en una palabra: tan francés.

Me abrazan una vez más, y parto.

Jean Renoir.

(Traducción especial para CINE RADIO ACTUALIDAD, por Danilo Trelles).



Robert Donat, opina sobre el amor



El amor es un derecho tan inherente a todas las personas, como lo es el de aspirar el aire que nos rodea.

El amor, para el hombre, generalmente determina la diferencia entre el triunfo y el fracaso; triunfo inspirado por el incentivo para justificar la esperanza y la fe que tiene en la mujer a quien ama.

Para una mujer, es ésto lo que aporta una existencia equilibrada, una vida en la que ella pueda cumplir su destino.

¿Qué es lo que trae el amor a la vida de una mujer? La aureola de la belleza física tiene poco que ver con ello. Su encanto y su personalidad hacen mucho más para atraerlo. La vivacidad, el buen temperamento y un entusiasmo efervescente, son aquellas cosas que más atraen al hombre. Este quiere vida, irradiación, vitalidad, y generalmente es atraído por aquellas mujeres que la poseen. Una mujer que sepa ser amiga, es una mujer encantadora. Al menos, yo he podido darme cuenta de esto.

¿Qué puede evitar que una mujer encuentre el amor? Nada, con la excepción de ella misma.

¿Tiene ella un temperamento susceptible a enfado? Hagamos que se libre de ello si es que quiere encontrar el amor. ¿Es sarcástica? ¿Es dictatorial? ¿Es una de esas mujeres que sufren de un lloriqueo crónico?

Que se estudie a sí misma y encontrará pronto en qué estriban sus dificultades. Ella podrá corregirlas con facilidad, si es que desa con suficiente vehemencia encontrar el amor.

No hay una sola mujer, no importa cuáles sus deficiencias aparentes puedan ser, que no haya encontrado algo que pueda usar como un trampolín que podrá usar para el desarrollo de una personalidad que la haga atractiva para el hombre.

Cada persona tiene un diferente concepto del encanto. Lo que tiene apelativo para un hombre, no lo tiene para otro. Dos individuos no podrán estar de acuerdo en un mismo punto.

Si el amor ha pasado junto a usted dejándola rezagada, debéis someteros a un análisis en el que no haya prejuicio alguno. Busque el encanto en usted misma y cultívelo hasta lo último. Antes de que usted se dé cuenta de ello, el amor os encontrará y pondrá en vuestras manos la rica ofrenda por la cual habéis estado suspirando.

Cosas y Casos del Cine Argentino

UN SERVICIO EXCLUSIVO DE "CINEPRESS"

ESCRIBE SU DIRECTOR EN EL URUGUAY Sr. MANUEL E. DIZ Y LOLITA PARDO BAZAN

De la organización "CINEPRESS" de Buenos Aires, corresponsales de "CINE RADIO ACTUALIDAD" en la República Argentina. Material informativo y gráfico exclusivo.



(EN EL ANGULO): Elisardo Santalla, otra figura destacada dentro de la cinematografía argentina, que ha sido contratado por la Corporación Cinematográfica Argentina para intervenir en dos películas que dicha empresa rodará durante el año 1940.

(ARRIBA): Elías Alippi, que interviene en la película del sello Lumiton "Medio millón para una mujer", que se halla actualmente en curso de rodaje, bajo la dirección de Francisco Mugica.

(IZQUIERDA): — Ernesto Raquén, galán de méritos, que ha finalizado ya su actuación dentro de la película "El hijo del barrio" y que ahora se encuentra interviniendo en el rodaje de "Encadenado"

PRODUCCION DE CARACTER HISTORICO

La empresa productora argentina Pampa Film anuncia que llevará a la pantalla con el sugestivo título de "Los veintitrés gauchos", cuyo argumento pertenece al escritor Belisario García Villar, un relato histórico que recuerda el heroísmo de los combatientes de Carmen de Patagones durante la guerra del Brasil. En esta nueva película argentina de carácter histórico intervendrán destacados elementos interpretativos que oportunamente se anunciarán y ha de contar con la eficaz dirección de Adelqui Millar.

PLAN EN MARCHA

Con el rodaje de "Huella"—actualmente en exteriores—Argentina Sono Film ha puesto en marcha su plan de producción para la temporada oficial de 1940. La mencionada película, cuyo reparto es encabezado por el actor Enrique Muiño, servirá de base para iniciar el próximo ciclo de estrenos, habiéndose fijado la fecha del 7 de enero para su presentación en la sala del Cine Monumental, en Buenos Aires. Complejos y de gran espectáculo son los exteriores de esta película, que comprenden gran parte de su desarrollo. En un magnífico campo perteneciente al Ejército Argentino, especialmente cedido con esa finalidad, se filma la marcha de carretas que sirve de base al argumento de "Huella" escrito por Homero Manzi y Hugo Mac Dougall. El director, J. L. Moglia Barth, a cuya experiencia se confió la responsabilidad de la realización, tiene el propósito de dar término al rodaje de la misma en los útimos días del corriente mes.

LA PROXIMA DE SANDRINI

La Corporación Cinematográfica Argentina anuncia que para el mes entrante iniciará el rodaje de la película extraordinaria que presentará nuevamente, iniciando la lista de presentaciones fílmicas del año 1940, al popular bufo de la pantalla Luis Sandrini. Un conocido director que ya le ha proporcionado rotundos éxitos trabaja activamente en la realización y ambos esperan lograr una película que supere el trabajo que hasta la fecha conocemos de Luis Sandrini. Esta producción que, de acuerdo a lo que se anuncia, comenzará en los primeros días del mes próximo, deberá ser presenada en la segunda quincena de marzo. El rodaje se llevará a cabo en los estudios Tecnograf.

EL REY DEL TANGO

"El rey del tango" es el título de la extraordinaria película argentina que comenzó a rodarse en los estudios de la editora E. F. A., bajo la dirección de Luis Bayón Herrera, animada en sus papeles centrales por Hugo del Carril y Amanda Ledesma. En ella — según informes que nos ha proporcionado el realizador del film en la visita que hiciera a las oficinas de "Cinepress" dis pasados — la película de referencia contará con abundantes intercalaciones musicales que serán interpretadas por sus protagonistas centrales.

ARGUMENTO DE MARTINEZ SIERRA

El prestigioso comediógrafo español Gregorio Martínez Sierra escribió el argumento de "Dama de compañía", la nueva película extraordinaria que ha de dirigir Alberto de Zavalía en los estudios de la editora Argentina Sono Film dentro de muy pocas semanas y una vez que finalice por completo la filmación de "Huella". Como se sabe, en "Dama de compañía", actuarán, en los papeles principales, Olinda Bozán, Delia Garcés y Paquito Bustos. La misma entrará en el plan de novedades de la Argentina Sono Film para la temporada oficial de 1940.

ARGUMENTO DEPORTIVO

Finalizará en estos días el rodaje de "La mujer y el jockey" con la filmación de una carrera de caballos en el Hipódromo Argentino, donde intervendrán Severo Fernández y el conocido jockey argentino Elías Antúñez. Antúñez, que por primera vez aparecerá en la pantalla, prestará desinteresadamente su concurso en todas las escenas en que deba aparecer. José Suárez, prestigioso realizador cinematográfico español, que diera pruebas de su inteligencia en "Mariñeiros", dirige este film argentino para la editora E.F.A., guiándose de un asunto especialmente concebido para la pantalla por el celebrado autor teatral Antonio Botta. Alicia Barrié encarna el principal papel femenino de esta novedad.

GRAN ACTIVIDAD EN LA SONO FILM

En los últimos días de la semana próxima, la actividad de la editora Argentina Sono Film cobrará extraordinario impulso. Al rodaje de "Huella", se sumará la filmación de dos de sus películas fundamentales del año próximo: "Haragán", protagonizada por el actor Pepe Arias, bajo la dirección de Luis César Amadori, y "La casa del recuerdo", animada por la actriz - cantante Libertad Lamarque y dirigida por Luis Saslavsky. En esta forma, Argentina Sono Film entra de lleno en el cumplimiento de su plan de producción para 1940, que comprenderá, según oportunamente se anunció, la realización de quince películas de carácter extraordinario.

PELICULA EDUCATIVA

La película educativa "Indígenas argentinos", que la productora X Film de La Plata ha realizado en el Museo de

Ciencias Naturales de La Plata, será presentada en color sepia, siendo una interesante novedad que realzará su valor visual y didáctico. Estas películas de extensión cultural, realizadas por primera vez en la Argentina, constituyen un vehículo para acercar el gran público, a interesantes aspectos de divulgación científica, poco menos que desconocidos. Estos films cuentan con el decidido apoyo del director del Museo, doctor Joaquín Frenguelli, quien ha puesto a disposición de la productora X. mentos necesarios para poder Film de La Plata todos los elellevar a cabo esta patriótica iniciativa.

REAPARECE FLORENCIO PARRAVICINI

Florencio Paravicini y Mecha Ortiz volverán a la pantalla animando una extraordinaria película que ha de rodarse en los estudios de la editora Lumiton, bajo la dirección de Manuel Romero y una vez que Francisco Mugica finalice su trabajo directivo en los mismos estudios con la película que protagoniza en la actualidad la conocida actriz teatral Evita Franco, que hace su debut en la pantalla argentina. La producción, que animarán Florencio Parravicini y Mecha Ortiz, no tiene título todavía, pero estamos en condiciones de anticipar a los lectores de "CINE RADIO ACTUALIDAD" del Uuruguay, a título de primicia infromativa, que se tratará de un asunto cómico y con visos de frivolidad francesa.

SE TRABAJA EN LA "BUENOS AIRES FILM"

Buenos Aires Films anunc que Julio Irigoyen ha comen zado el rodaje de una nuev película argentina para su se llo, la que tendrá como titul "Galleguita", de acuerdo a un argumento preparado especialmente para la pantalla por el propio realizador del film. La referida producción cuenta con un elenco formado por Inés Murray, Perla Mary, Haydée La Rocca, Arturo Valdés, Jorge Aldao, Alvaro Escobar, Celia Méndez y Amalia Núñez. El film tendrá interesantes ilustraciones que prepará el compositor Enrique Lomuto.

"AMOR", CON PEPITA SERRADOR

Ha sido contratada con carácter de exclusividad para todo el año 1940, la celebrada actriz de la pantalla Pepita Serrador, para intervenir en producciones que se realizarán por cuenta de la editora argentina E.F.A. La citada artista, protagonizará la versión cinesca de la difundida pieza teatral "Amor", que firma el comediógrafo brasileño Oduvaldo Vianna y que ha de dirigir Luis Bayón Herrera, posiblemente una vez que finalice su trabajo directivo para la producción extraordinaria titulada "El rey del tango".

PELICULAS CORTAS

Ada Cornaro, Anita Lang y Oscar Valicelli animan los roles protagónicos de los 'shorts' musicales que realiza bajo su dirección, el doctor Eduardo G. Ursini, en colaboración con Adolfo R. Avilés, destacado crítico cinematográfico argentino que ocupa un espacio de preferencia en la onda de L.R. 4. (Radio Splendid) de Buenos Rires. De este último llevarán al cuadro un argumento original que se titula "Los ojazos de mi negra", con Elisa Galvé, Anita Lang y Oscar Valicelli. Ambas producciones de corto metraje se ruedan activamente en los estudios Tecnograf.

"EL ANGEL DE TRAPO"

Elena Lucena, Eloy Alvarez, Antuco Telesca, Inés Edmondson, Salvador Arcella y Rosita Cantor animan los papeles principales de la nueva producción cinematográfica argentina "El angel de trapo", que se está rodando actualmente en los nuevos estudios de la editora "Atlas Producción S. A.", bajo la dirección de José A. Ferreyra. Esta novedad fílmica en pleno rodaje, será una especie de continuación de aquella película que el mismo director realizara en los estudios de la empresa S.I.D.E.. bajo el título de "Chimbela".

Pepita Serrador ha sido contratada por la empresa productora E.F.A. para intervenir en producciones cinescas argentinas durante el año 1940, con carácter de exclusividad. Su primera intervención para los estudios E.F.A. será en "Amor", versión de la obra teatral de Oduvaldo Vianna.

PALABRAS DE DOMINGUEZ RIERA

"Yo pensaba en nuestra industria en Buenos Aires y sonreía... Sonreía, porque, salvo aquellos artistas cuya consagración les permite un gran desahogo económico, pueden ir a buscar, en los magníficos panoramas de la Argentina, una sensación semejante. Los demás deben conformarse con abrir la ventana de su apartamento o de su pieza y encontrarse, perfectamente encuadrado, un paisaje de paredes sucias por el tiempo o de azoteas llenas de ropa puesta a secar, entre la que asoma curioso el bonete herrumbroso de una chimenea grotescamente sostenida por dos riendas de alambre. Mientras de la calle sube el ruido infernal de los pitos de los agentes conductores del tráfico en las esquinas céntricas de la ciudad porteña, o el ruido de las bocinas de los automóviles, ómnibus y colectivos, y el fragor apocalíptico de los tranvías en movimiento... (Palabras del conocido periodista Ignacio Domínguez Riera, a su llegada a Buenos Aires, procedente de Hollywood, a donde fuera contratado por el productor Rafael Ramos Cobián, para intervenir como asesor de ambientes en las producciones habladas en castellano que dicho productor realizaría... pero que al fin de cuentas no se llevaron a cabo por motivos que ignoramos todavía).

La actriz Elsa O' Connor, que ha sido contratada por la Argentina Sono Film para todo el año 1940 y con carácter de exclusividad.





LA GENEROSA INTERVENCION DEL CORO DE HALL JOHNSON PRESTA A "MELODIAS DEL SUR" ENORME INTERES MUSICAL, ILUSTRANDO CON RARA HONESTIDAD ALGUNOS DE LOS GENEROS AFRO - AMERICANOS QUE CONTRIBUYERON AL ORIGEN DEL "JAZZ"





Hacía mucho tiempo que, quienes tanto amamos esas expresiones artísticas afroamericanas que tienen la fuerza de raíces principales del majestuoso árbol del "jazz", esperábamos ansiosamente una película que nos ayudara a consolarnos de la irreparable pérdida — ya que jamás llegó a honrar nuestras pantallas — de aquella piramidal "Hallelujah", verdadera obra maestra de ambiente negro del cine-arte estadounidense realizada hace dos lustros por King Vidor para "Metro - Goldwyn - Mayer". Después de habernos deleitado fugazmente hace dos años con "The Green Pastures" ("Las Praderas Verdes"), he aquí que nos ha sido posible halla: una alta dosis de resignación, más o menos definitiva, en "Way Down South" ("Melodías del Sur"). Dedúcese fácilmente de lo expuesto que ésta — como tantas otras de igual interés para los lectores de esta sección — es una película dedicada a las selectas minorías, y que será recibida con bostezos y diversas demostraciones de agilidad pedestre por ciertos espectadores.

Para "Melodías del Sur", el director Bernard Volhaus dispuso de un argumento bastante banal por cierto, firmado por dos representativas figuras del mundo literario negro contemporáneo: Langston Hughes y Clarence Muse. Famoso poeta el primero, — autor de "The Weary Blues" (1926), "Fine Clothes to the Jew" (1927), "Not Without Laughter" (1930) y de muchísimos poemas, que muestran su indomable rebeldía y su acendrada conciencia racial; destacado actor teatral y cinematográfico, escritor y erudito en cuestiones raciales el segundo. Sin embargo, no se advierte en dicho argumento una clara intención de, a los setenta y cuatro años de su abolición, subrayar una vez más los horrores de la esclavitud. Enfocan Hughes y Muse el caso particular del terror que invade a los esclavos que trabajan en una plantación de azúcar de Louisiana al enterarse de su inminente venta, en pública subasta; pero es el mismo Muse quien asegura que, precisamente en el estado de Louisiana, las condiciones de vida eran, si no llevaderas, por lo menos, menos duras para el esclavo, siendo muy común el caso de que éste, resignado a su suerte, cobrara sincero y particular afecto a sus amos, encariñándose con la tierra por ellos trabajada.

Naturalmente, el tremendo interés que "Melodías del Sur" tiene para nosotros reside en la esfera musical. Responsabilízase de ésta el director **Victor Young**, que contó con la colaboración de Hall Johnson en la preparación y realización de las partes corales, y la de Clarence Muse en las de los bailes y ritos diversos. **Musicalmente, la película merece el calificativo de verdadera joya del moderno cine-arte de ambiente negro-americano**; es un documento vibrante de todo un sistema de vida y de toda una época, — realizado con rara honestidad — que, por momentos, cobra una fuerza de sugestión terriblemente intensa, desgarradora, brutal.

La verdadera estrella de la película es el siempre magnífico coro negro mixto de **Hall Johnson**, que esta vez es explotado según un acertado criterio. En efecto, sus canciones cubren buena parte del panorama folklórico — "work-songs", "plantation songs", "jubilees", "spirituals", sin olvidar algunas líneas dignas de una "song of protest" y unos cuantos "shouts". Nos pone "in the mood" desde el principio, entonando "Oh, Peter, Go Ring Dem Bells". El coro, reforzado con numerosos extras, interviene en la magnífica escena que reproduce uno de los tradicionales "jubilees" con que los esclavos festejaban la terminación de la cosecha; "Good Ground" es el título de la canción, especialmente compuesta por Hughes y Muse, que se vierte aquí; hay bellezas, musical y plástica, y ritmo a raudales, y sinceridad y alegría y exotismo — y, mientras la tierra se estremece al compás del golpeteo de todos esos pies y del repiqueteo de esos tamboriles que también sirven para alejar el "voodoo", un grupo de negros echa mano de unos "jugs", unos "kazoos" y otros instrumentos de la especie, y provee un fondo rítmico-melódico de electrizante "swing". Esta escena es un verdadero compendio de pre-"jazz". Los "spirituals" que se escuchan en el resto de la película son "Nobody Knows De Trouble I See", "Didn't My Lord Deliver Daniel?", "Couldn't Hear Nobody Pray" y "Sometimes I Feel Like a Motherless Child", éste último a cargo del pequeño **Bobby Breen.** (En la versión original, pueden también oírse "Lord, If You Can't Come, Send One Angel Down" y "My Lawd's Gwine Ter Rain Down Fire"). Dos viejísimas canciones de plantaciones, "Oh! Dem Golden Slippers", de James A. Bland, y "Some Folks Like to Sigh", de S. C. Foster, completan el "score" del "film", conjuntamente con "Louisiana", con la cual espera Muse sobrepasar el éxito de su anterior "When It's Sleepy Tme Down South". Las escenas de fervor religioso están logradas con un patetismo indescriptible; hay momentos en que nuestro sistema nervioso tiembla bajo el "shock" que producen esos "shouts" intercalados entre los "spirituals" — como aquel "Don't kill me, please, don't kill me!", grito de protesta de toda la raza puesto en boca de uno de los esclavos que están a punto de ser vendidos. ¡Esto es un verdadero "spiritual", señores! (RKO-Radio).



NUESTROS PROXIMOS PROGRAMAS

Martes 19, a las 18.15, por C X 16. — Nº 387. Conjunto de Frankie Trumbauer; vocalista Cleo Brown; conjunto de Charles "Cootie" Williams.

Jueves 21, a las 18.15, por C X 16. — Nº 388. Presentación de la orquesta de Luis Rolero, con su vocalista Helen Jackson.

CONCIERTO

EL SODRE CLAUSURO EL SABADO LA TEMPORADA CON UN CONCIERTO BAJO LA DIRECCION DEL MAESTRO L. BALDI

TRIUNFO AMPLIAMENTE HUGO BALZO EN EL CONCIERTO Nº 5 DE BEETHOVEN

EN el concierto con que terminó la temporada oficial del Sodre de 1939, la que nos ha dado la gracia maravillosa del Ciclo Beethoveniano con la batuta ágil y expresiva del gran músico Erich Kleiber, junto a otras manifestaciones de valores irregulares, hizo su primera presentación como solista con la orquesta oficial, Hugo Balzo, conocido intérprete que ha superado sus medios técnicos y expresivos con la noble dedicación que un estudio profundo requiere siempre, cualquiera sea la forma de expresión del artista.

El maestro Lamberto Baldi ofreció interesantes versiones, las que alcanzan cada día mayor ajuste, y lo que es remarcable, más calidad, tanto en lo que se refiere a fraseo como a efectos sonoros.

Desde estas líneas hemos comentado con respecto a este director, los claro-oscuros exagerados a nuestro juicio y ciertas veces la falta de sobriedad especialmente en los clásicos. Si bien sabemos que por dúctil que sea el intérprete siempre dará versiones más fieles de los autores afines a su personalidad, es justísimo declarar que el maestro Baldi supera día a día sus interpretaciones, sobre todo en las que una línea pura, sencilla y fresca, debe primar. Así lo exigen los maestros clásicos.

La sinfonía en Fa sostenido menor de Haydn ("La Despedida") fué dicha con esa sutil expresión que viene de la sencillez en el fraseo, en los matices; es decir: de una **simplicidad difícil.** Esta bellísima obra delicada y humorística a la vez, fué largamente aplaudida.

A continuación la Obertura "La gruta del Fingal" de Mendelsshon fué vertida en ambiente.

Finalizando el programa, Hugo Balzo tuvo brillante actuación en el concierto de Beethoven Nº 5. Con un concepto equilibrado de las características del genial músico Balzo vertió el contenido de esas páginas con expresividad, excelente fraseo y estilo puro.

Demás está decir que los medios técnicos de este joven pianista, le permitieron con toda soltura, salvar las dificultades que ofrecen sus pasajes. Un sonido perlado en las ligerezas y pianísimos, no desvirtuó, en ningún momento el carácter con que fué expresado todo el concierto.

El maestro Baldi mantuvo el clima con verdadero sentido de los matices sonoros, no dejando en ningún momento que el piano fuera **velado** por la orquesta.

Hugo Balzo ofreció algunas obras fuera de programa, accediendo al pedido del público que lo ovacionó.

M. I. A.



CONFERENCIA



R. A. DESPOUEY EN LA LEGACION BRITANICA

El sábado próximo pasado, se realizó en la Legación Británica, gentilmente cedida por el señor Millington Drake y señora, la conferencia del señor R. Arturo Despouey sobre "Cumbres Borrascosas", el libro y el film". Esta conferencia, repetición de la que comentáramos en nuestro número anterior y realizada en el Instituto Cultural Anglo Uruguayo", fué patrocinada por la "Asociación Amigos del Arte" y concurrieron a ella destacados elementos de nuestro mundo diplomático e intelectual.

DEL SEÑOR GORGIAS GIANOLA

A propósito del concurso de orquestas

Nuevamente nuestras páginas deben brindar un espacio para acoger una nota relacionada con el reciente Concurso de Orquestas para los Hoteles Municipales Sin que quepa a la direccion de esta Revista abrir una opinión al respecto, publicamos hoy la carta que nos remite el señor Gorgias O. Gianola, en contestación a la que nos remitiera el señor Luis Rolero y que fuera dada a publicidad en nuestra edición Nº 181.



Montevideo, Diciembre 12 de 1939.

Sr. Director de CINE RADIO ACTUALIDAD.

De mi consideración:

Ante una carta del Sr. Luis Rolero, publicada en el Nº 181 de esa Revista, en la que se exteriorizan sentimientos e intereses que no considero dignos de respuesta directa, debo puntualizar ante esa Dirección, a los efectos del interés público que ello significa, lo siguiente:

1º — Que el Sr. Rolero se ha encargado de confirmar en los párrafos de su carta, la gravísima irregularidad que constituye **que su orquesta haya estado ensayando durante la mañana del concurso, en el Salón de Fiestas del Parque Hotel, sitio donde tendría lugar ese acto**, agregando con ingenuidad admirable que los Sres. R. Ayala, P. O. Valle y Eddie Kay **estaban almorzando** en el salón opuesto.

No comprendo como se le ocurrió al Sr. Rolero, elegir precisamente, rara coincidencia, ese sitio para preparar su orquesta, cuando sabía que allí se alojarían los miembros del jurado, habiendo por otra parte tantos otros en Montevideo donde poder hacerlo.

2º — Que el fallo dictado no me sorprendió en ningún momento ya que estaba enterado de los acontecimientos citados anteriormente, que no ofrecían ninguna garantía para el normal desevolvimiento de los hechos y que mi reacción posterior es la que corresponde a todo ciudadano que use su legítimo derecho de protesta ante una injusticia de tan enorme magnitud.

3º — Que el Sr. Rolero me adjudica manifestaciones que no están de acuerdo con la verdad. No he atacado la integridad moral del jurado, como él lo afirma, sino que me he referido **a las bases del concurso, y no al jurado en sí.** He discutido los conocimeintos de los miembros del jurado en materia de jazz y música típica, con excepción de R. Ayala, Eddie Kay y P. O. Valle que por estar comprendidos en la irregularidad citada en primer término, no pueden ser tenidos en cuenta a los efectos de un fallo normal.

4º — Que tampoco he dicho que la C. de Hoteles presionó al jurado para que el fallo fuera favorable al Sr. Rolero, sino que el Sr. Ayala presionó al jurado como lo demostró su actitud descomedida mientras actuaba mi orquesta, parcialidad lógica desde determinado punto de vista, si se recuerda que ese Sr. está enemistado con dos integrantes de mi conjunto por circunstancias que han sido públicas, que el Sr. Rolero actuó durante varios años en la orquesta del Sr. Ayala, y que éste tenía especial interés en que mi orquesta fuera desplazada de la posición de privilegio, ya que así podría contar con el concurso del saxofonista Francisco Cao que estaba comprometido a actuar conmigo durante la próxima temporada.

Esa actitud de tal miembro del jurado ha quedado plenamente comprobada con el simple hecho de un **fallo por unanimidad sin ningún fundamento técnico que lo justifique.**

6º — Que no he puesto en duda las condiciones de director o arreglador del Sr. Rolero, ni que su orquesta haya ensayado bajo su exclusiva dirección.

7º — Que el Sr. Rolero se olvida, al decir que la primera parte de mi actuación en el concurso fué ineficaz, que me correspondieron los más espontáneos y entusiastas aplausos de la noche, en todas las interpretaciones, sin haber tenido que utilizar recursos de Trouppe Carnavalesca, ni discursos patrioteros, por otra parte muy poco sinceros, ya que el Sr. Rolero antes del concurso, intentó conseguir la colaboración de los Sres. Juan Salazar, trompetista y Chinicci, trombonista, ambos argentinos, con resultado negativo.

8º — Que puedo probar en cualquier momento con compromisos a la vista que los Sres. Roger Santander y Francisco Cao actuarían conmigo en la próxima temporada. Además en el supuesto caso que no fuera así recién en el acto de la contratación correspondería analizar si dichos Sres. integrarían o no mi orquesta, y **no a los efectos de un fallo.**

9º — Que el Sr. Rolero estuvo realizando gestiones en Buenos Aires a fin de impedir que los Sres. Santader, Cao e Ibarra formaran parte de mi orquesta, ya que la confiamza en su conjunto era ínfima.

10º — Que ante las innumerables consideraciones de índole personal que hace el Sr. Rolero en su carta fruto de una mal disimulada molestia por el éxito rotundo del Concierto de Jazz que se realizó en el SODRE bajo mi dirección, debo consignar en forma especial, que la mayoría absoluta y lo mejor del profesorado nacional me apoyó en esa oportunidad. No debe ser por lo tanto ese profesorado el que comparte sus triviales opiniones, las que por otra parte no merecen ni siquiera el trabajo de considerarlas.

Agradeciendo al Sr. Director la publicación de estas líneas, especificando además que otros concursantes han establecido su protesta ante las autoridades correspondientes, ya que las irregularidades no me alcanzan exclusivamente, me es grato saludarlo muy atte.

G. O. Gianola Acosta y Lara.

CUANDO Y DONDE SE ESTRENO?

"Papá soltero" .... **el martes 5 en el AMBASSADOR.**
"La otra mitad" .... **el martes 5 en el AMBASSADOR**
"Melodías del Sud" .... **el miércoles 6 en el REX.**
"Cuatro tíos y un sobrino" .... **el jueves 7 en el RADIO CITY.**
"El espionaje en acción" ..... **el jueves 7 en el RADIO CITY.**
"Magda" .... **el jueves 7 en el "SODRE".**
"Flor del trópico" .... **el viernes 8 en el METRO.**
"Tradición heroica" .... **el sábado 9 en el REX.**





Nuevamente esta semana se han hecho presentes los perleros amigos de esta sección, lo que ha decretado el éxito rotundo de la misma. La cantidad de cartas recibidas esta semana, nos hace declarar ampliamente satisfechos por la colaboración decidida que nos brindan nuestros lectores. A todos ellos nuestras gracias y nuestros deseos de que esta vinculación epistolar no se reduzca simplemente al envío de perlas cinematográficas sino también que sirva para que los lectores amigos expresen las opiniones que le merecen las distintas secciones de esta publicación, las sugerencias que crean de interés general, y hasta señalar los errores en que, a juicio de ellos mismos, incurrimos. Respecto a las perlas cinematográficas, volvemos a repetir que sería de interés de los lectores participantes, no enviar en cada carta más de tres perlas para evitar que, por falta de espacio, se vayan atrasando demasiado las "remesas" enviadas. Entre las perlas enviadas esta semana, seleccionamos las siguientes:

Roberto Ramos y Cía. — En "El amor de un espía", Frank Morgan le dispara un tiro a Wallace Beery en forma casual. El tiro va a dar su blanco en una estatua y ésta cae para adelante como si se tratara de una persona. Lo lógico hubiera sido que la estatua se hubiera "muerto" pero no en forma tan elegante.

En "Don amor y Don dinero", Lew Ayres se roba un par de zapatos de la casa donde trabaja. Lo encuentra su primo y Lew le muestra el par de zapatos que lo llevaba en la espalda. ¿Cómo es posible que cuándo estaba en la zapatería y se peleó con el patrón, porque no encontraba los zapatos no se le notaba ningún bulto en la espalda, y cuando caminaba por la calle no le molestaban en lo más mínimo?



Edelneis. — En "Andy Hardy, millonario", Mickey Rooney se baja de un ómnibus y cambia su gorra por un sombrero de copa para ir al cabaret. En este momento tiene el cabello alborotado con su clásico mechón sobre la frente. En la escena siguiente, en el cabaret, está perfectamente peinado.

Vernon Castle. — En "Hijas valerosas", encontró la siguiente perla: en una escena están reunidos Fay Bainter, Claude Rains y Donald Crisp después que las cuatro hijas se fueron a bailar. Fay le dice a Claude que duerma en el canapé por esa noche. Cambia la escena y en un toilett las muchachas conversan sobre su padre. Priscilla Lane dice que su padre dormirá en el canapé. Pero ¿cómo sabía ésto Priscilla, si Fay Bainter había dicho eso cuando no estaban presentes ninguna de las muchachas?

El Rata de Caño. — En "Solo los ángeles tienen alas", Cary Grant se vuelve de espaldas y la bala de un revólver que se dispara accidentalmente lo hiere en el hombro. En la escena siguiente, Cary aparece con la clavícula ensangrentada mientras el médico le examina la herida (por delante). Thomas Mitchell, después de mirar la espalda del herido, asegura que la bala está dentro porque no tiene orificio de salida por detrás.

En "La tormenta" — y ésta es una perla auténticamente técnica, — un radiotelegrafista trasmite desde un barco que zarpó unas horas antes de los Estados Unidos, la posición del mismo y enuncia correctamente los "degrees" y "minutes" que componen la latitud y longitud del barco. Pero el traductor, al reproducir en los subtítulos las coordenadas del barco, no afecta a los números respectivos de los símbolos (') minutos y (") segundos, lo que hace que el piróscafo de marras se encuentre a las dos o tres horas de haber dejado la tierra del Tío Sam, navegando por el Golfo de Guinea.



En "Mandinga de la sierra", en una de las escenas finales, una patota como de veinte guitarristas ejecuta un vals. Lo curioso del caso, es que la pieza está tocada por violines, sin que se escuche ni una sola guitarra.

En el consultorio de "Cine Radio", se atribuye a Falla "El aprendiz de brujo", cuando en realidad su autor es Paul Dukas.

Hachet-te. — De "El Mago de Oz": ¿Si el espantajo era de paja solamente, cómo es posible que en uno de sus saltos, al caer sobre el camino que conduce a la ciudad de Esmeralda, produjera semejante ruido?

En "Prisioneros de la tierra", Angel Magaña aparece recostado en una pared leyendo una carta. A su derecha se observa una llave de luz eléctrica de loza, último modelo. Ni la época ni el ambiente de las selvas misioneras, permitían la presencia de semejante artefacto.

En "Cásate con ella", Frank Mac Hugh, dispara, con una escopeta cargada una sola vez, de ocho a diez tiros consecutivos.

En "El misterio del cuarto azul", Constance Moore recoge una cartera de Paul Kelly y de la misma saca una tarjeta en la que se lee señor Rancher, investigador de fenómenos psíquicos. Sin embargo desde ese momento se le llama Ranger, tal como se nota en la pronunciación y en las leyendas.

En "Cúmplase la orden", en algunas escenas de rebelión que se supone se desarrollan en Argelia, se utilizan las mismas vistas que para el mismo fin se utilizaran en "La ruta Imperial" cuya acción transcurría en los alrededores de Persia.

En la película argentina "Noches de Carnaval", se utilizan trozos de unas escenas que reproducen un carnaval en Buenos Aires. Muy interesante, si no fuera que el mismo carnaval lo habíamos visto en la película inglesa "Siete pecadores" cuya acción transcurría en Niza.

En un programa de un cine montevideano, se anuncia el film mejicano "El milagro de la calle mayor", cuando es bien sabido que dicha película fué filmada en Hollywood.

Pepino 88. — En "Cine Radio", se menciona a Constance Bennett como protagonista de "Los amores de Don Juan". Debió decir, Joan Bennett.

En la película "El mago de Oz", Judy Garland cae dentro de un chiquero y sale completamente limpia.

"El Rata de Caño" y "Hachet-te", son los ganadores de esta semana. Pueden pasar por esta redacción el próximo jueves de 18 a 19 horas a retirar las fotografías que se ofrecen como premio.

DATOS SOBRE LOS ESTRENOS

"PAPA SOLTERO"

Paramount. Director, Richard Harlan. Productor, Darío Faralla. Argumento, Dana Wilma. Adaptación cinematográfica, Dana Wilma y Arthur Vernon Jones. Libreto español, Gabriel Navarro y Enrique Uhthoff. Composiciones musicales: "Yo ya me voy", "Chichen - Itzá", "El amor que florece" y "Es un pecado querer", por Tito Guízar y Nenette Noriega; "Perdí mi amor" y Pececitos", por Tana; "Pardonnez - Moi, madame", por Alec Templeton, Neville Fleeson y Tana. Director musical, Lud Gluskin. Arreglos musicales, Lucien Moraweck. Maestro de coros, Harry Simeone. Supervisor musical, Abe Meyer. Gerente de producción, Irving Applebaum. Director de diálogos, Gabriel Navarro. Director artístico, Ralph Berger. Fotografía, Jerry Ash. Sonido, Hal Baumbagh. Ayudante del director, Ruby Rosenberg. Decorados, Glen Thompson. REPARTO: Carlos, Tito Guízar; Marta, Amanda Varela; Tana, Tana; Ramos, Paul Ellis; Lolita, Sarita Wooton; Cándido, Paco Moreno; Pérez, Martín Garralaga; Ricardo, Barry Norton; Chicho, Arroyito; Tomás, Raoul Lechuga (!); Romualda, Rosa Turich; Buenrostro (sic), Carlos Villarías; Sargento, King Wallace; Don Pedro, Lucio Villegas; El Sordo, José Peña Pepet; Crespo, Carlos Rufino; Esteban, Carlos Montalbán; Agustín, Daniel Rea.

Argumento. — Un cantante llega a Los Angeles para cobrar una herencia y encontrar a la hermana de una niña confiada a su cuidado. Reemplaza a una cancionista en un casino que había instalado un estafador, precisamente en la casa que le tocaba a él mismo como herencia. La muchacha que vendía cigarrillos en el local y de la que el cantante se ha enamorado, resulta ser la hermana buscada de su pequeña protegida.

"LA OTRA MITAD"

(One Third of a Nation). Paramount. Director, Dudley Murphy. Argumento, Oliver H. P. Garrett. Fotografía, William Miller y Edward Hyland. Director auxiliar, Saúl Harrison. Director artístico, Walter Keller. Montaje, Duncan gerMansfield. — REPARTO: Mary Rogers, Sylvia Sidney; Peter Cortland, Leif Erikson; Joey, Sidney Lumet; Rogers, Charles Dingle; Mrs. Rogers, Edmonia Nolley; Ethel Cortland, Muriel Hutchinson; Mather, Percy Waram; Donald Hindchly, Hiram Sherman; Sam Moon, Myron Mc Cormick; Myrtle, Iris Adrian.

Argumento. — Presenta aspectos del problema social que constituyen las defectuosas viviendas de los pobres en Nueva York y la lucha que entabla una de sus habitantes para conseguir su destrucción y reconstrucción en condiciones económicas. Logra su propósito a costa de la vida de su hermanito, que pega fuego a la pocilga y gracias al amor que despertó en el rico propietario del edificio

"MELODIAS DEL SUD"

(Way Down South). R. K. O. Director, Bernard Vorhaus. Productor, Sol Lesser. Argumento y guión cinematográfico, Clarence Muse y Langston Hughes. Director musical, Victor Young. Arreglos vocales, Hall Johnson. Canciones "Louisiana" y "Good Ground", por Clarence Muse y Langston Hughes. Conjuntos especificados por Clarence Muse. Fotografía, Charles Schoenbaum, A. S. C. Director artístico, Lewis J. Rachmil. Montaje, Arthur Hilton. Asistente de director, John Sherwood. Vestuario, Albert Deanno. Sonido, Richard Van Hessen. Efectos especiales, Vernon L. Walker, A. S. C. — REPARTO: Tim, Bobby Breen; Jacques Bouton, Alan Mowbray; Timothy Reid, Ralph Morgan; Tío Caton, Clarence Muse; Pauline, Steffi Duna; Claire, Sally Blane; Martin Dill, Edwin Maxwell; Cass, Charles Middleton; Juez Ravenal, Robert Greig; Janie, Lilliam Yarbo; Gumbo, Stymie Beard; Luke, Jack Carr; Lulu, Marguerite Whitten; Con la intervención (importantísima) del Coro de Hall Johnson (Hall Johnson Choir).

Argumento. — A la muerte del señor Reid, por minoría de edad de su hijo Tim, queda a cargo de la administración de su gran ingenio azucarero de Luisiana el abogado Dill, esclavo de los caprichos de la ambiciosa actriz Pauline. Dill trata muy mal a los esclavos, acostumbrados por el señor Reid a un régimen de bondad y consideración. Pero lo peor es cuando Dill anuncia que va a vender varios esclavos, entre ellos el viejo y querido esclavo Caton. Tim se escapa con Caton disfrazado de mujer y así llegan a la hostería de Papa Doudon, cuyo dueño se hace amigo de Tim y lo ayuda a evitar que Dill venda los esclavos.

"4 TIAS Y UN SOBRINO"

(Naughty But Nice). Warner Brothers. Director, Ray Enright. Argumento original (¡Hum!, "original") y guión cinematográfico, Richard Macaulay y Jerry Wald. Música y canciones, Harry Warren y Johnny Mercer, con versiones, adaptaciones y arreglos más o menos impertinentes de obras de Richard Wagner, Franz Liszt, Wolfgang Mozart y Johann Sebastián Bach. Arreglos musicales, Ray Heindorf. Director musical, Leo F. Forbstein. Fotografía, Arthur L. Todd, A. S. C. Director artístico, Max Parker. Director del diálogo, Hugh Cummings. Montaje, Thomas Richards. Vestuario, Howard Shoup. Sonido, Francis J. Scheid y David Forrest. — REPARTO: Zelda Manion, Ann Sheridan; Profesor Donald Hardwick, Dick Powell; Linda McKay, Gale Page; Tía Martha, Helen Broderick; Ed Clark, Ronald Reagan; Joe Dirk, Allen Jenkins; Tía Penélope, Zasu Pitts; "Killer" (Matón), Maxie Rosenbloom; Allie Gray, Jerry Colonna; Stanislaus Pysinski, Luis Alberni; Tía Annabella, Vera Lewis; Tía Henrietta, Elizabeth Dunne; Sam Hudson, Bill Davidson; Juez, Granville Bates; Dean Burton, Halliwell Hobbs. Con la colaboración de "The National Jitterbugs Champions". Además, el expectador experto podrá reconocer a Osgood Perkins en uno de los concurrentes al tribunal, en la última escena del film.

Argumento. — Un profesor, y compositor de música, llega a Nueva York, donde, con gran escándalo de sus tías pueblerinas, adquiere rápida popularidad como autor de música popular. El joven profesor, y ahora autor de éxito, es acusado de plagio por una pieza de éxito que un letrista ha hecho registrar sin su consentimiento. Y son las tías las que vienen a salvar al sobrino, demostrando lo infundado de la acusación, puesto que la pieza acusada de plagio había caído en el dominio público.

"EL ESPIONAJE EN ACCION"

(Espionage Agent). Warner Brothers. Director, Lloyd Bacon. Argumento, Robert Henry Buckner. Adaptación y guión cinematográfico, Warren Duff, Michael Fessier y Frank Donoghue. Fotografía, Charles Rosher, A. S. C. Director artístico, Carl Jules Weyl. Director del diálogo, Jo Graham. Montaje, Ralph Dawson. Vestuario, Milo Anderson. Música, Adolph Deutsch. Sonido, Francis J. Scheid. Maquillaje, Perc Westmore. Director musical, Leo F. Forbstein. — REPARTO: Barry Corvall, Joel Mc Crea; Brenda Ballard, Brenda Marshall; Lowell Warrington, Jeffrey Lynn; Dudley Garret, George Bancroft; Hamilton Peyton, Stanley Ridges; Dr. Rader, James Stephenson; Walter Forbes, Howard Hickman; William Müller, Martin Kosleck; Mrs. Corvall, Nana Bryant; Paul Strawn, Robert O. Davis; Dr. Helm, Hans von Twardowsky; Decker, Lucien Prival; Bruce Corvall, Addison Richards; Secretario de Estado, Edwin Stanley; Phineas T. O'Grady, Granville Bates; Mrs. O'Grady, Grace Hayle; Larsch, Egón Brecher; Instructor, Emmet Vogan; Además, el espectador experto podrá reconocer a Osgood Perkins en uno de los refugiados que protestan ante las autoridades y bajo la lluvia, en las primeras escenas del film.

Argumento. — Barry Corvall es un joven diplomático americano que se casa con Brenda Ballard, una muchacha a quien las circunstancias llevaron a relacionarse y contraer compromisos con una banda de espías profesionales, que operan en Estados Unidos y venden sus datos al mejor postor. Al saberse el pasado de Brenda, Barry renuncia a su cargo y se decide a acabar con la banda de espías, cuya sede central está en Ginebra. No cuenta con el apoyo oficial de su gobierno, que no considera de necesidad una acción enérgica contra los espías, pero su esposa lo ayudará, pues conoce a los espías. Después de arriesgadas investigaciones, Brenda logra acorralar al jefe de los espías, pero éste se da cuenta del plan y rapta a la joven. Sin embargo, Barry llega en el momento preciso para salvarla. A su regreso a Estados Unidos, con su carrera reconstruída, se implantan leyes contra el espionaje.

"FLOR DEL TROPICO"

(Lady of the Tropics). M. G. M. Director, Jack Conway. Productor, Sam Zimbalist. Guión cinematográfico, Ben Hecht. Música, Franz Waxman. Canción "Each Time You Say Goodbye (I Die a Little)", por Phil Ohman, con letra de Foster Carlin. Escenas de ópera dirigidas por William von Wymetal. Sonido, Douglas Shearer. Director artístico, Cedric Gibbons. Colaborador, Paul Groesse. Decorados, Edwin B. Willis. Vestuario, Adrian. Vestuario masculino, Valles. (El vestuario femenino suponemos sea más importante, pero no se le nombra en la película). Fotografía, George Folsey, A. S. C. Montaje, Elmo Veron. — REPARTO: Bill Carey, Robert Taylor; Manon De Vargnes, Hedy LaMarr; Pierre Delarooh, Joseph Schildkraut; Nina, Gloria Franklin; Padre Antoine, Ernest Cossart; Dolly Harrison, Mary Taylor; Alfred Z. Harrison, Charles Trowbridge; Coronel Demassey, Frederick Worlock; Lamartine, Paul Porcasi; Madame Kya, Margaret Padula; Miss Jones, Grace Hayle; Miss Warren, Elise Cavanna; Condesa Berichi, Cecil Cunningham; Mrs. Hazlitt, Natalie Moorhead.

Argumento. — Un aventurero americano se enamora de una mestiza en Saigon y se casa con ella. Un potentado del lugar la requiere en amores e impide que ésta salga del país y que su esposo contraiga trabajo. Y es recién cuando la mestiza reanuda sus relaciones con el potentado, que el marido encuentra empleo. A su regreso de unas plantaciones de caucho, el marido se entera de lo ocurrido y quiere matar al "malvado", pero la mestiza se le adelanta y poco después se suicida.

"TRADICION HEROICA"

(The Sun Never Sets), Universal. Director y productor, Rowland V. Lee. Argumento, Jerry Horwin y Arthur Fitz - Richard. Adaptación y guión cinematográfico, W. P. Lipscomb. Fotografía, George Robinson. Director artístico, Jack Otterson. Vestuario, Vera West. Montaje, Ted Kent. Sonido, William Hedcock. Asistente del director, Fred Frank. — REPARTO: John Randolph, Douglas Fairbanks, Jr.; Clive Randolph, Basil Rathbone; Phyllis Ransome, Virginia Field; Helen Randolph, Barbera O'Neill; Hugo Zurof, Lionel Atwill; Sir John Randolph, C. Aubrey Smith; Cosey, Melville Cooper; Mrs. Randolph, Mary Forbes; Gerald Randolph, Arthur Mulliner; Simon Randolph, John Burton; Oficial colonial, Sidney Bracy; Carpenter, Douglas Walton; Delafons, Theodore von Eltz; Da Costa, Walter Mc Grail; Pereira, Robert Emmett Keane; Anderson, Frederick Clark; Tuppence, Philip Hurlic; Oficiales del Servicio Civil, Lionel Bimore, Lawrence Grant, Cecil Kellaway

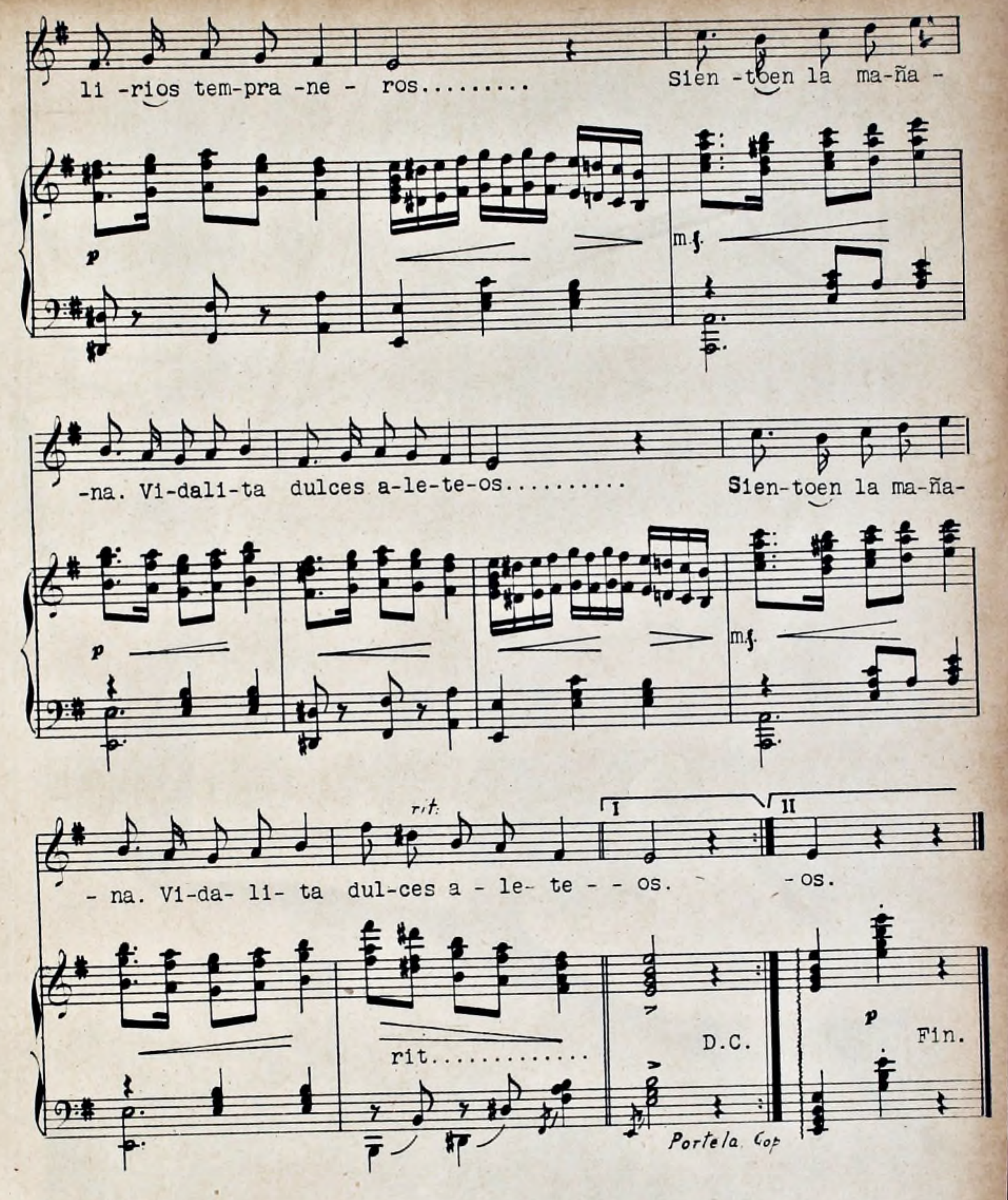
Argumento. Todos los miembros de la familia Randolph se enrolan en el Servicio Colonial británico, pero el joven John quiere romper la tradición. Sin embargo, el ejemplo de su hermano Clive, y los consejos de su abuelo, lo hacen arrepentirse. Clive es enviado a la Costa de Oro, y su esposa insiste en acompañarlo. John también va. La señora va a tener un hijo cuando Clive sale en una urgente comisión. John lo hace volver, y Clive es destituído. Pero el mismo John remedia luego el daño cometido, y rehabilita a su hermano.

INTERIORES CINEMATOGRAFICOS



La sencillez del ambiente, en que desarrolla su argumento la producción "War in the South", que narra un asunto que tiene por escenario el sur de los Estados Unidos durante la guerra de secesión, no es obstáculo para que en este "set" luzcan los muebles característicos de una época que hoy parece resurgir en los nuevos diseños.


"VIDALITA"
Música de JULIAN GARCIA RONDEAU — Letra de H. RECAYTE
COMPOSICION PARA PIANO Y CANTO, DEDICADA POR SUS AUTORES A LA GRAN FOLKLORISTA ARGENTINA PATROCINIO DIAZ
Introd:
Piano
rit:
Canto.
Jil-gue -ri- toa-zul....... Vi -da-li-ta...... tri-nos y gor-ge-
- os.......... Quehay en mis jar-di - nes.Vi-da-li- ta......



Jilguerito azul — vidalitá
trinos y gorjeos.
Que hay en mis jardines — vidalitá
lirios tempraneros.
Siento en la mañana — vidalitá
dulces aleteos.
Siento en la mañana — vidalitá
dulces aleteos.

• •

Armonioso canto — vidalitá
trinos y gorgeos.
Jilguerito ingrato — vidalitá
de muchos senderos,
vuela nuevamente — vidalitá
te espero en mi alero,
vuela nuevamente — vidalitá
te espero en mi alero,

• • •

Te aguardo anhelante — vidalitá
rayito de luz.
Perdonar sabremos — vidalitá
toda ingratitud.
El que mucho ama — vidalitá
de ello hace virtud.
El que mucho ama — vidalitá
de ello hace virtud.

GENTILEZA DE CINE RADIO ACTUALIDAD PARA CON SUS LECTORES DE LA SECCION "FOLKLORE".


Gomina
BRANCATO
0.30
Jabón
BRANCATO
0.25



● lana turner

johnny weissmuller ●

Autora de una vidalita, Haydée Recayte es un entusiasta admiradora de nuestro arte folklóric



MUJER fina y dotada de una sensibilidad poco común, Haydée Recayte posee entre otras muchas cualidades, la de ser dueña de una cultura amplia y diversa, y gracias a la cual está en condiciones de poder captar con sutileza cualquier género de inquietud intelectual, lo que la permite estar al corriente de todas las oscilaciones que se produce en el movimiento artístico y literario de América, que es para ella un continente de belleza y seducción.

Vinculada por lazos de amistad pura y noble, a descollantes figuras de la intelectualidad uruguaya, lo mismo que a la de otros países del hemisferio, mantiene permanente contacto con elementos de merecida consagración dentro del periodismo el arte y la literatura, tres disciplinas en las que Haydée Recayte ha dejado huellas sencillas pero de sanos valores al cultivarlas con el seudónimo de Mirtha de los Llanos en los momentos en que se lo permiten las altas funciones que desempeña en una de las diversas secciones del Ministerio de Obras Públicas, al que ingresó en años de romántica adolescencia.

Vinculada también a la actividad radiotelefónica, pero entonces en forma esporádica y solamente en lo que atañe al aspecto cultural, ha podido desarrollar en algunas de nuestras emisoras una labor de elevada orientación, suspendiéndola por completo cuando se percató de que nuestro ambiente broadcasteril no comulgaba con su idealismo de mujer intelectual.

Autora de una vidalita cuya música — original del concertista de guitarra Julián García Rondeau — publicamos en otro lugar de esta misma edición de CINE RADIO ACTUALIDAD, nuestra amable reporteada es, como ella misma lo dice, una entusiasta admiradora de nuestro arte folklórico, hacia el cual inclina la pureza de su espíritu incontaminado.

Siendo esta cualidad de su temperamento un motivo de atracción para el reportaje, fácil nos resultó la misión de llevarlo a cabo, entrevistando en su propia residencia a quien, gentil y diligente, se puso enseguida a nuestras órdenes, respondiendo a todas las preguntas que nos pareció oportuno hacerle.

—Mi espíritu abierto a toda manifestación artística—comienza diciéndonos nuestra culta entrevistada, — se inclina reverente ante el arte musical, al que considero el más completo, y debo manifestarle también amigo Byron, mi gran simpatía por todo lo que se relaciona con literatura y música nativa. Nuestro folklore, tan sencillo como el alma del paisano, tiene en mí a una entusiasta admiradora.

—¿...?

—El estilo y el cielito, lo mismo que la vidalita y ese instrumento tan melodioso que es la guitarra, donde encaja por así decirlo, maravillosamente esta clase de música, es, por otra parte, la fiel expresión de nuestros hombres del campo, que todavía mantienen encendida la vieja llama de la tradición.

—¿...?

—Una guitarra; en sus cuerdas la dulzura de la vidalita; una voz varonil que la cante... es sueño delicioso en el que dejaría correr mi existencia sin despertar.

Y la mirada de Mirtha — nos gusta más llamarla así — parece alargarse hacia días lejanos...

Recorren su pensamiento, quién sabe qué recuerdos. Como a ella, también a nosotros nos invade un poco la melancolía. Pero pronto logramos reaccionar, continuando enseguida la charla.

—¿...?

—Los acordes de este instrumento fueron los primeros que llegaron a mis oídos de niña. Mi padre, que era uruguayo, y con una gran afición por todo lo relacionado con la dulce vida del campo: sus costumbres, poesía, música, etc, ejecutaba en la guitarra y cantaba, por cierto que bastante bien, aunque nunca lo hizo en público. La vidalita, el pericón, la cifra, etc., fué música que en rueda familiar escuché desde que abrí los ojos a la vida. Lo mismo he de decirle de la poesía de Hernández, su "Martín Fierro", como los cuentos de Javier de Viana, los versos de Regules y Gabina Ezeiza, el gran payador argentino, mi padre los tenía siempre a flor de labios.

Luego de una ligera pausa, Mirtha nos añade:

—Ahora podrá usted apreciar o justificar esta inclinación mía por el arte folklórico. Usted sabe que por lo general, todo aquello que tomamos, que fuimos como absorbiendo en el hogar, en las horas placenteras de la niñez, no se olvida ni se desprecia; por el contrario, se despierta cada día más en nuestros sentimientos a medida que vamos avanzando por la vida, como una gran ansia de fomentar todo lo que nuestros padres nos enseñaron a querer.

—¿...?

—Como usted sabe, la vidalita, aunque de origen español, lo mismo que la guitarra, o tal vez por eso mismo, se infiltró desde tiempo atrás en el alma de los pueblos iberoamericanos, como algo propio. Por eso esta canción los hijos de esta tierra la llevan muy adentro del corazón los hijos de esta tierra uruguaya. No hay guitarrero criollo que no la cante en los pagos de tierra adentro, como también los más ilustres concertistas, con toda su alta jerarquía musical, enredan en sus cuerdas las melodías de la vidalita y van desflecando la seda de su ritmo suave por los deslumbrantes salones de conciertos, no ya de toda América, sino del mundo entero.

—¿...?

—Desde muy joven sentí gran inclinación por la literatura y la poesía, pero escribí siempre en prosa y cuando llegó ese momento tan feliz en que la inspirac nace y el verso ilumina el alma, fué vidalita la que surgió espontánea al inst te de mi pluma.

—¿...?

—Verá usted. Oía una noche a Patr nio Díaz, la gran folklorista argentina, una difusora de Buenos Aires, precisam te interpretando una vidalita divina, impresionó de tal manera mi espíritu, no me fué posible conciliar el sueño después de largas horas de desvelo, en por mi mente desfilaron muchos recuer gratísimos, surgieron los versos de la dalita que usted conoce.

—¿Y en cuanto a la música? — preg tamos con evidente curiosidad.

—Bueno; he de decirle que esta le durmió más de dos años en un cajón, otros borradores, sin pensar que un pudieran tener música, — nos dice Mir con una sonrisa que refleja en su rostro sana alegría interior.

—¿Entonces? — volvemos a interrog

—Es el caso — agrega — que en ci ocasión en que con el concertista de tarra Julián García Rondeau comentábar algunas interpretaciones suyas de mús de Sinópolis, Rodríguez, etc., unos est muy bonitos, por cierto, llegamos a la dalita y entonces ejecutó una de su piración, y fué tal mi entusiasmo que hablé de mi letra, se interesó por ella, inmediato la puse en sus manos, le gu mucho, y ya me hizo la formal promesa ajustarla a su música, lo que realizó inmediato. Y en tren de confidencias a ticas, me refirió su entusiasmo por esta sica, en la que coincidimos tanto, y manifestó entre otras cosas, que su dre la cantaba y que fué ella quien la so en sus oídos, en sus comienzos art cos; por ello la ejecutaba con todo car La mamá de García Rondeau, tenía gran vocación musical y cantaba muy bi de ahí que su hijo sea un inspirado in prete.

—¿...?

—Y desde ese instante mi Vidalita música y puedo decirle que ella es mi g ilusión. Ahí tiene usted, amigo cronista historia sencilla, pero verídica, de mi tusiasmo por las manifestaciones más ras de nuestro arte folklórico.

—¿...?

—Debo decirle también que mucho ag dezco a CINE RADIO ACTUALIDAD, de que es usted representante, la deferen que significa ocuparse en sus páginas mi modesta personalidad.

—¿...?

—Sí, ya lo sé. CINE RADIO ACTUA DAD hizo una gran campaña periodíst que mucho la enaltece, y su prédica ha do constante. Recuerdo muy bien que zo un patriótico llamado a los compos res uruguayos a raíz de la creación de ley de propiedad artística, exhortándolo contribuir con su producción al enriqu miento del acervo musical nuestro.

—¿...?

—Veremos la suerte que ha de co mi Vidalita si los elementos que act en el ambiente radial le rinden ese hom naje que como producción nacional pu merecer — nos expresó Mirtha al finali sus palabras y en el instante en que es chábamos su mano en señal de cordial d pedida.

HUGO BYRON

Radio Actualidad

Panorama Radiofónico

Pero, señores... hasta cuándo? Palabra. La situación resulta francamente dolorosa para quienes seguimos la evolución de la radio con el profundo cariño que se inspira en una exacta medición de sus posibilidades inexplotadas y muchas veces desdeñadas.

Por más que queremos forzarnos a nosotros mismos, hay cosas que no pueden ser consideradas seriamente.

Sin embargo, esto del problema de la radio, que a fuerza de tanto hablar de lo mismo va camino de magnificarse desproporcionadamente, no puede ser manoseado, llevado y traído en forma tan poco seria.

Hay que convencerse de una buena vez, que la radiodifusión es una actividad importante en nuestro medio, que afecta algo colectivo, la cultura, e intereses y entusiasmos aportados a su más feliz, y rendidor, desenvolvimiento.

Solamente el desconocimiento de esto puede dar lugar a situaciones tan irrazonables, tan "fuera de foco", como el último proyecto de reglamentación legislativa que anda en juego. Es despampanante.

Un proyecto que confía la suprema autoridad sobre nuestro broadcasting a una broadcasting, todo lo oficial que se quiera, pero que siempre ha vivido bastante alejada de los problemas del broadcasting comercial. Basta decir que, según ese proyecto de ley,—que no resiste un desmenuzamiento prolijo—hace guardián de la cultura radiofónica, su árbitro... al S. O. D. R. E., la institución más inactual y menos sensible, menos elástica, que podamos conocer. Poderes dictatoriales. Facultad pada aplicar multas crecidas (hasta $ 300.00), suspensiones, clausuras, cancelación de licencias...

Es tan poco serio ese proyecto, tan poco científico en su concepción, que es imposible guardar compostura frente a algunas de sus cosas, que parecen dignas de nuestra sección "Radiomonadas". Alcanza con leer un artículo que dice que las trasmisiones deberán efectuarse en castellano, autorizando el Sodre el uso de lenguaje extranjero **únicamente** en los casos en que sean trasmisiones de carácter científico, artístico, cultural o de recreación...

¡Imposible quedarse serios, señores!... ¡Cuidado! Únicamente en esos casos podrán usarse los idiomas extranjeros...

Igual cuando dicen que el Sodre concederá las licencias por un concurso de interesados (trámite rápido, nada de licencias ni otros perendengues), considerando las conveniencias de orden público y cultural. etc.... llevando la solución de estos problemas, — culturales y comerciales, — a un terreno apreciativo de mediciones abstractas.

Así tendríamos muchas cosas que detallar. Otros son muchos menos risibles cuanto más absurdos y más irreconciliables con la esencia democrática de nuestro pueblo, con la realidad misma de los sucesos...

LA verdad del panorama radiofónico actual, lleno de penumbras y de "cucos", está más allá de estas situaciones absurdas. Hay un peligro inminente ante el que la gente que debiera verlo, cierra los ojos obtinadamente.

En estas páginas no estamos los únicos capaces de comprender el problema, lo sabemos bien; pero nos extraña que haya gente que guarde una inexplicable pasividad.

La situación cierta es ésta: Los sistemas actuales están irremisiblemente destinados a sufrir una variante fundamental a plazo más bien corto. Y están condenados por tres razones: 1ª Por la grita general contra el raquitismo de nuestra radiodifusión. 2ª Porque quienes pudieron incrementar una favorable evolución en la radio, desde dentro de ella misma, han tenido pocas preocupaciones tangibles en ese sentido. Y 3ª: porque el gobierno no tiene que estar decididamente cansado de dar diez en la herradura y una en el clavo, y "en una de esas" se le ocurre serruchar la pata.

LA solución que necesita nuestra radiodifusión, de acuerdo con lo que permite apreciar su situación actual, puede surgir muy bien de dos puntos distintos:

a) De parte de los que no saben nada de la radiodifusión comercial uruguaya y se rigen para la formación de criterio por teorías que no tienen ni relación ni aplicabilidad con la radio, que es algo novísimo, sin antecedentes que sirvan de punto de referencia.

b) Del sector de los que conocen con toda su amplitud el problema y su raigambre en nuestra misma vida social. los que la han manipulado.

En el primer cuadro están las autoridades, que ignoran todo lo que se refiere a la radio, que han vivido ausentes de todos sus grandes y pequeños problemas y, lo que es peor, que han prestigiado con su abandono el crecimiento libre y anormal de esas fuerzas que aumentaron su vigor día a día. Es necesario decirlo con toda claridad: los árboles crecen torcidos cuando carecen de tutores, las madreselvas se arrastran si no se les enrieda en la guía que les señale el camino hacia arriba, y el hijo es mal educado cuando los padres se ausentaron de la misión educativa.

Las autoridades son culpables. en primer término de la anemia de que se acusa a nuestra radiodifusión. Y si bien el Estado no tiene por fuerza que respetar las situaciones creadas, está en la obligación de contemplar meditadamente las situaciones que han derivado de su inatención. El Estado está en la obligación de arribar a conclusiones sensatas, que no dupliquen el mal, transfiriéndolo. Porque tan malo es para una empresa el que la desarrolla con pérdidas intencionadas, como el que se las ocasiona por tonterías o incompetencia.

Y como esta situación no puede prosperar, ya que la reiteración de tentativas frustráneas no puede prolongarse indefinidamente, prevemos que las autoridades se encuentran a punto de perder la paciencia, si no la han perdido ya, al constatar que, repetidamente, se han evidenciado en forma poco airosa.

De modo que no sería extraño que uno de estos días, con el nerviosismo propio de muchas circunstancias parlamentarias, se sacaran la mosca de la calva con un manotazo. Aprobando el más malo de todos los proyectos.

Porque esa afluencia de proyectos abona nuestra afirmación. Se desea solucionar el asunto de cualquier manera, aunque sea incurriendo en precipitaciones.

¿Será muy crudo el cuadro que acabamos de trazar? Quién sabe. Acaso no, porque indudablemente hemos llegado a un punto de exasperación en el que todo resulta previsible sin forzamientos.

Sin duda, se preguntará el lector: ¿que hacen los que dominan el problema?

Se trata de un caso de marasmo plenamente configurado.

Hay un grupo de personas que tiene la solución, a nuestro juicio. especialmente considerando que el gobierno lo oiría si supieran llegar a él.

¿Qué quiere nuestro gobierno? La composición del cuadro es sencilla: En primer término parece ser que la reducción de ondas **en nuestra capital** y, en segundo término,—o viceversa,—la elevación de la función estética de la radio. Eso es todo. Porque las otras cosas son pequeñeces, acaso espantajos, con los que se quiere presionar.

Y los broadcasters, que son los interesados en primer término, tienen la solución. Desde luego que las aspiraciones gubernativas son inobjetables, por razones que aquí podemos obviar, corresponde contemplarlas. ¿Cómo? Elaborando un plan de actividades futuras que se ajuste al lógico deseo de ver nuestra radiodifusión superada y presentándolo al gobierno rápidamente.

Y el gobierno no va a oponerse, seguramente, a un plan concreto, definido, de positiva jerarquía, que condense sus aspiraciones. Esas aspiraciones para cuyo logro no encuentra la fórmula. Hay que establecer la colaboración entre ambos sectores.

Si el broadcaster cree que el gobierno quiere perseguirlo como elemento de disturbio. no creemos, sinceramente, que tengan razón. Y si el gobierno cree que el broadcaster es la rémora que se aferra a una actitud de subsistencia a costa de lo subalterno, sin posibilidad de superación, también está equivocado.

La situación es muy incierta. Más, aún: es difícil y de crisis. Si no se concilian las fuerzas que aparecen en pugna, con una benéfica y deseable reacción por ambas partes, mucho nos tememos que. librada a las soluciones de quienes no poseen los medios de dominio del problema, la radiodifusión va a sufrir una sanción que postergará por mayor tiempo aún su engrandecimiento.

Escribe Somora

J. DE LA CANTERA SE HA INCORPORADO A LOS PROGRAMAS DE R. ARIEL

UN TEMA INTERESANTE

Para el medio día de hoy — a la hora 12.45 exactamente— ha proyectado CX4, de la Dirección de Agronomía el cumplimiento de un interesante espacio. Podrá juzgarse de su interés por el título que en los programas se le ha asignado: "La educación agrícola en Méjico".

Es aquel país del Norte un vasto laboratorio de experimentación en materia social en estos momentos, y de ahí el interés que puede surgir del conocimiento de los métodos educativos en esta materia.

COMENTARIOS MUSICALES

Viene desarrollando un interesante ciclo de comentarios sobre temas musicales, por radiotelefonía, el joven comentarista C. G. Warren. Para la difusión de estos comentarios, que responden a su característica, que en oportunidades se ha evidenciado con éxito desde nuestras mismas páginas, hace uso de la onda de Radio Ariel, alcanzando una ya expresada aprobación de los "habitués" de CX10. Esta noche, a la hora 22 se presenta una nueva oportunidad de escucharlo.

El próximo lunes 18 del corriente comienzan a irradiarse en Radio Carve los anunciados episodios semanales que tendrán como intérpretes a los elementos de la Compañía Radioteatral Becco-Lacanau.

La prometida y esperada audición está siendo motivo de cuidadosos ensayos y nos consta será presentada, rodeada de tan auténticos valores en cuanto a la emoción e intriga que domina en ella y a la nobleza de los recursos empleados en su construcción, que llegará a constituir un número de interés dentro de los programas de la Sadrep.

La primera novela en episodios que ocupará el micrófono de Radio Carve los días de la semana próxima de las 11.30 a las 12 horas, lleva por título "El amor va por timonel" y su desarrollo tiene como escenario, un lujoso trasatlántico en alta mar. Lleva la firma de Elisabeth Durand y por sí sola, ya constituye feliz garantía de la calidad del esperado trabajo.

VOLVIO EL ACERO A LA VAINA

Luego de una ausencia prolongada de nuestro broadcasting, se ha reintegrado a sus funciones de animador y locutor, labor en la que alcanzó lucimiento, el conocido speaker Aníbal Díaz, que ha pasado a integrar el destacado plantel de locutores que Radio Aguila ha puesto al servicio de su programación.

BOXEO AMATEUR POR RADIO SPORT

CX18 dispensa a todos los deportes una atención preferente por intermedio de un cuerpo de relatores y comentaristas que se han especializado en el tratamiento de esos temas, logrando satisfacer plenamente a los aficionados a los deportes, y de manera especial a los del interior del país, que no pueden asistir a las distintas competiciones.

Y con respecto del boxeo amateur que se realiza en el cuadrilátero del Mitre, Radio Sport viene efectuando la serie total de trasmisiones, relatando hoy a la hora 22, la etapa que se cumplirá esta noche.

ESTA NOCHE DESDE EL SOLIS

Radio Carve, alterna las noches radioteatrales a cargo del conjunto Becco - Lacanau con trasmisiones desde nuestras salas de espectáculos. Esta noche corresponde sintonizar CX16 para recibir una versión del espectáculo a realizarse en la sala de nuestro primer coliseo.

FINALIZO SU CONTRATO

Como lo anunciamos en nuestra anterior audición, el conocido actor y director Julián de la Cantera que animó interesantes espacios radioteatrales para los programas de Radio Uruguay, ha puesto fin a su actuación en esa broadcasting al dar cumplimiento al contrato que regía sus actividades para los oyentes de CX26.

DOS TEMAS DE INTERES

Son los que en la próxima semana ha de tratar ante el micrófono de Radio Ariel la conocida intelectual Mariana Vázquez Carabal, al disertar el lunes 18 sobre "La prisa actual" y el jueves 21 en torno "Hacia la noche buena".

Presentando estos dos tópicos motivos adecuados para hilvanar palabras de significativa sugerencia, demás está decir la atención que han de despertar en los oyentes de CX10.



Pedreira y Arán de León, con una de las modelos que llamaron la atención en el "Desfile de la Moda 1940", que los dos conocidos locutores animaron para la trasmisión de Radio Aguila desde el Rambla Hotel

REQUERIDO DESDE CHILE

El conocido hombre de radio Plinio Cola, un animador que posee verdadera vocación por la radiotelefonía, retorna a Chile a corto plazo.

Luego de haber actuado exitosamente en la broadcasting trasandina, en la dirección de algunas conocidas broadcastings, retornó a Montevideo. Atracción sentimental que el uruguayo nunca puede dominar lejos: la patria y la madre.

Y ahora, en momentos en que se aprestaba a descansar entre nosotros hasta fines de la temporada veraniega, se le urge desde Chile con tentadoras proposiciones que difícilmente pueda diferir por el tiempo que se marcó.

SIEMPRE TRASMITE ESTRENOS

Radio Montevideo continúa ofreciendo a sus oyentes el relato y comentarios de las "premieres" que se ofrecen los viernes por la noche en la sala del Cine Metro, audiciones que animadas por Raúl Hiriart Airaldi y Monte Devin, ofrece CX44 a título de exclusividad.

Esta noche, como todos los viernes ocupará el "micro" de CX44 el relato del estreno que señalan los programas.

SUSPENDIERON EL PIC-NIC

Cuando ya estaba todo pronto para realizar el pic-nic en el Prado Municipal de Canelones, la dirección del conjunto "Mañanitas del Campo" de Radio Nacional decidió suspenderlo en homenaje al pronóstico emitido el sábado pasado por el Instituto Meteorológico del Uruguay.

Pucciano que en sus últimas realizaciones de esta naturaleza se ha visto defraudado por el mal estado del tiempo, optó por no tirarle la cola al diablo.

RADIO CARVE INICIA EL GENERO EPISODICO: "EL AMOR VA POR TIMONEL"

SPEAKER DE RADIO AMERICA

Desde hace pocos meses pertenece al cuerpo de locutores de Radio América, el speaker Pedro Flores Mello, elemento de larga actuación en nuestra radiotelefonía.

Cumpliendo con eficacia su labor, Flores Mello destaca su voz en el éter, por el matiz fonético que la particulariza.

COLABORAN EN "RINCON DEL FOLKLORE"

Los lunes, miércoles y viernes, a las 17 horas, aparece en la onda de Radio Aguila, "Rincón del Folklore", un espacio nativista que dirige Oscar Martirena y que ha sido inaugurado en la semana anterior por nuestro compañero de redacción Hugo Byron, que ofreció a los escuchas una charla de circunstancias.

También actuaron en la audición inaugural, el poeta Sergio Sosa, autor del libro "El Laúd de la Esperanza" y el recitador Héctor Vargas.

Han prometido colaborar en "Rincón del Folklore", y posiblemente ya lo hayan hecho, otras figuras del ambiente radial. Son ellas: el cantor Coelo Serrano y sus guitarristas, el poeta chileno Oscar Lara Azocar y el intérprete del verso Arnoldo Pisani.

SE HALLA ENFERMA JUANA DE IBARBOUROU

Nuestra gran poetisa Juana de Ibarbourou, vinculada en forma esporádica a la actividad cultural de nuestra radiotelefonía, ha tenido que ser internada en un sanatorio de la capital, donde ha sido sometida a una delicada intervención quirúrgica.

En el momento de escribir estas líneas, se nos ha informado que su estado parece no revestir gravedad, presentándose como satisfactorio.

Confiando en que no ha de tardar mucho en reintegrarse a sus actividades literarias, que tanto prestigio le han dado, le deseamos a la conocida intelectual una rápida y total mejoría.

SUPPICI SEDES EN LAS MIL MILLAS

El reciente fin de semana se disputó en Buenos Aires una prueba clásica en el automovilismo argentino: "las mil millas". Y allí estuvo presente el conocido volante uruguayo, vinculado a nuestra radiotelefonía que ha hecho familiar su nombre, Héctor Suppici Sedes.

De nada valió que en la partida se alistara con el seudónimo de "Julián Laguna", y usara una mascarilla de goma frente al público. La presencia de un campeón de su talla no podía pasar inadvertida, y así fué que lo reconocieron y aplaudieron casi enseguida.

El prestigioso actor radioteatral que tantas temporadas radioteatrales ha realizado con éxito en nuestras difusoras y salas de espectáculos, acaba de suscribir el contrato correspondiente para actuar en la onda de Radio Ariel.

Ha sido contratado por una importante firma comercial — la Sociedad Anónima Fabril Uruguaya — con carácter de exclusividad para animar sus programas publicitarios en aquella onda, con sus conocidas audiciones españolas, que animan los personajes Maricarmen, Sevillana y Cañamón.

Estas audiciones, dedicadas a la publicidad del aceite "El Torero" se desarrollarán ante el micrófono de la Radio-prensa los domingos a la hora 21.30, los martes a las 11.30 y los viernes a las 21.30.

Son conocidas las condiciones interpretativas de Julián de la Cantera y su partenaire Maricarmen, como para extenderse en mayores consideraciones.

EL HOMENAJE A WALTER ALFARO

Para el miércoles de esta semana se proyectó la realización de una demostración, servida en uno de nuestros principales restaurants, al conocido hombre de radio Walter Alfaro, con motivo de despedirlo de la vida de soltero.

Y como no podía ser menos, los organizadores del acto, registraron una cantidad numerosa de adhesiones apenas abierto el registro. Porque Alfaro, un elemento prestigioso de nuestra broadcasting, y persona digna de las mayores consideraciones, se ha sabido conquistar durante su actuación un cúmulo de simpatías entre compañeros de labor, oyentes de El Espectador y los muchachos de la prensa, que adherimos al acto presentando nuestras cordiales felicitaciones.

ORGANIZA UNA EXCURSION

Los aficionados conocen de sobra a la audición deportiva de Pesca, que bajo la dirección del Sr. Carlos Liotti, se irradia por CX 32, Radio Aguila de Montevideo. Unica en su género en el dial uruguayo, da al aficionado toda clase de referencias sobre las actividades del anzuelo, propicia interesantes certámenes y fomenta de todas las maneras posibles el gusto por el buen deporte de la pesca.

En el momento actual, la audición deportiva de Pesca, ha programado una interesante excursión a la isla de Flores, habiéndose alquilado al efecto una cómoda embarcación de la Administración Nacional de Puertos.

El paseo, que se llevará a cabo el próximo 24 de diciembre, ha de contar con el merecido apoyo de los aficionados y constituirá una nota que hablará bien de los prestigios ganados por la audición que citamos en estas líneas.

DUELO DE UN BROADCASTER

El Sr. Horacio H. Bafico, presidente de C. U. P. S. A., sociedad anónima que rige los destinos de CX 32, Radio Aguila de Montevideo, ha tenido la desgracia de perder a su padre político, el Sr Luis Repetto. El extinto, hombre de labor, estaba también ligado a las actividades de nuestra radiodifusion, siendo miembro del Directorio de la Compañía Uruguaya de Publicidad. Nuestras sinceras condolencias a los deudos.

TREINTA SEGUNDOS QUE NO INCOMODAN

Se trata, quizás, de la audición radiotelefónica más breve del mundo. Eso solo ya constituiría un mérito. Y una indiscutible originalidad.

Si tantos y tantos conversadores y lateros de micróono, pudieran lograr esa síntesis de decir todo lo que desean en 30 segundos, ¡cuánto ganarían los programas de radio!

Pues, Don Matías Bervejillo, es el tipo que llega todos los días a las 13 horas a Radio Carve, y actúa solo esa fracción de tiempo. Dice un chiste y se va. Es un benefactor de la humanidad, porque hace lo más con lo menos, dice un mundo de cosas con el mínimo de palabras y tiene la discreción de "retirarse a tiempo". Discreción que a tantos "dopadores" de micrófono le falta.

Don Matías Bervejillo, es un personaje más, encarnado por Santiago Santullo.



Julián de la Cantera y Maricarmen Sevillana, que actúan en programas de Radio Ariel, C X 10.



POR TOCAR EL TANGO, MARIANIT MORES DEBIO REGRESAR DE ESPAÑ

Y SE EMPLEO DE LAVA-COPAS

SU PRIMER TRIUNFO: UNA BECA

En 1933, becaban a Marianito. Iría a completar los estudios de piano a Europa. Cuando le dieron la buena noticia, quizo hablar pero sus ojos se adelantaron y el brillo húmedo de una lágrima dijo lo que no podían decir todas las palabras.

EL TANGO FUE COMPAÑERO DE SU SOLEDAD

En 1934 estaba en España. A los seis meses de hallarse en Madrid le conocían como el "compositor relámpago".. Componía al momento, tomando como guía del tema musical que ejecutaría, las mismas notas que daban los concurentes a sus recitales de música rioplatense. Para Marianito el baluarte de esta música era el tango... El tango que él había escuchado desde niño, como una canción de cuna... El tango que había coreado con otros muchachos de su edad allá en San Telmo y ahora lejos de la patria se abrazaba al siempre compañero que como él, también estaba solo.



ES UNA NOTA DE LUIS CARUSO

LE RETIRARON LA BECA

Marianito gustaba con lo clásico; pero enloquecía por nuestra música. Por eso... Por ejecutar la música del suelo donde había nacido, le retiraron la beca. Al poco tiempo estalló la revolución. Volvió a Buenos Aires, pero Buenos Aires estaba sordo para él. No halló puesto como pianista; era demasiado joven. Tenía entonces 16 años. Su desgracia fué en aumento. Falleció su padre... El luto vino trayendo del brazo a la pobreza.

MARIANITO LAVACOPAS

Al lado de la casa donde vivía había una escuela; en ella iban sus hermanitas y allí consiguió trabajo Marianito. Lavaba los vasos donde tomaban la leche los alumnos y ayudaba a otros quehaceres. Una tarde, mientras ponían en cond'ciones la sala de música, el celador, un viejito español de quien Marianito se había hécho gran compañero, le dijo, señalándole el piano: "Si sigues siendo un buen chico y si te gusta este instrumento, he de mandarte a estudiarlo". (Porque el celador no sabía que Marianito tocaba).

El no dijo nada, fué a sentarse frente al piano que estaba abierto. Sus manos corrieron sobre el teclado. Marianito, soñaba ejecutando "Suite Española" y los ojos viejos del celador lloraban.

Lloraban porque en esa música había miles de españoles hablándole de su tierra...

¡AL FIN! CON ROBERTO FIRPO

Más tarde, ayudado por el celador encontró puesto como pianista. Debutó en el "Bar Vicente" de la calle Corrientes, y cada actuación era un peldaño más, para su ascenso al triunfo. Pasó después a actuar con Roberto Firpo. Y lo hizo durante un año.

SUS PAGINAS MUSICALES

Luego formó el Trío Mores, uno de los números de más valores de la Radiotelefonía argentina. Su primera composición de éxito fué "Gitana", una canción española.

Le siguió a ésta la milonga "Estampa de varón". — Ahora triunfa con "Cuartito azul".

En la actualidad Marianito es pianista de la orquesta Francisco Canaro.

CHARLO LE ESTRENARA UN TANGO

Su última composición es el tango con letra de Cadicamo: "A quién le puede importar", y que en estos días estrenará Charlo.

Hoy muchas son las manos que aplauden el triunfo de Marianito Mores, tantas como ras de luz hay en el ciel nuestras noches y que al les llamó estrellas.

SILUETAS MONTEVIDEANAS

Tal es el título del espacio que nuestro compañero R. Arturo Despouey desarrolla en audiciones nocturnas para los oyentes de Radio Uruguay, las que merecen opiniones favorables por parte de los habituales oyentes de CX26.



DESALOJO DEL ETER Una publicación porteña amiga, se ref en uno de sus comentarios de la últ semana a la situación que se va a pl tear en la Argentina como consecuencia de la reducción de das en funcionamiento que se operará de aprobarse el info elevado a consideración del Ejecutivo de aquel país.

Se trata indudablemente de un problema importante p aquel país, en el que la radiodifusión ha sido plenamente mercializada y tiene una gran importancia en el volumen de pitales que mueve.

Reduciéndose la cantidad de radiodifusoras argentinas éter será invadido para aquel país por ondas extranjeras. De luego que se refiere en general, y luego en particular a las nu tras. Porque la posición geográfica del Uruguay habilita a broadcastings para ensayar una comercialización de sus on en mercados porteños, ya que con poco aumento de poter penetrarían con absoluta nitidez en Buenos Aires y provin cercanas.

¿Cómo encarar esa situación? La posibilidad es cierta si pre, aún para el caso de que nuestras autoridades a ejemplo las argentinas redujeran la cantidad de licencias en Montevic porque siempre habría mayores posibilidades de penetraci Creemos que así nuestra radiotelefonía realizando una obra in resante para actuar en aquel mercado podría tonificarse ver josamente con publicidad argentina. Que al fin y al cabo las das argentinas siempre han entrado en el Uruguay desprec pándose de la suerte de nuestro broadcasting.

MENOS RUIDO **Una Comisión del Senado aprobó un proy to de Ley de Reglamentación de la Radio. creemos que pueda tener andamiento. P aún cuando en lo básico nos haya merecido reparos, no po mos silenciarnos en el aplauso frente a un artículo que cor un esfuerzo sostenido de nuestras páginas.**

En ese artículo se dispone que las instalaciones eléctricas comprendidos los avisos luminosos — que funcionen después la hora que fije la Reglamentación, y que perturben la recepc de las comunicaciones o emisiones de las estaciones radioel tricas, deberán estar provistos de dispositivos que eliminen es perturbaciones. Quedan exceptuados de lo dispuesto en este tículo, las instalaciones eléctricas de carácter médico.

Muy bien. Lástima eso de la hora, porque cuando se mol ta al prójimo, la molestia es independiente de la hora, como la estación del año.

Y eso de las instalaciones médicas, nos recuerda una v fábula Un león, que miraba un cuadro en el que aparecía gladiador dominando a un león caído, comentó: "Yo sé quién p tó ésto. ¡Un hombre!"

UN ACIERTO Dentro de todas las cosas que otrece al anál el proyecto de Ley de Radiodifusión que aca mos de conocer, hay sin embargo algunas merecen ser destacadas cumplidamente. En el caso concreto dos razones. Porque merece nuestro aplauso que ofrecemos la misma sinceridad que la censura, y luego porque viene evidenciar la gravitación de nuestra opinión.

Efectivamente. Hemos sostenido en alguna oportunidad la dependencia de la materia radiotónica del Ministerio de fensa Nacional, una rama gubernativa especializada en te exclusivamente militares, no sólo era tan irrazonable como fiar la tutoría de la radio al Soyp, a la Ancap o al Frigorífico cional, sino que además conspiraba contra el buen éxito de gestión por la falta de dedicación.

El proyecto mencionado pone a la radiodifusión dentro campo de acción del Ministerio de Instrucción Pública, lo que es un acierto. Pero acierto que se pierde al no determinar creación de un capítulo especial en lugar de confiarlo al Sò instituto que no ha acreditado méritos como para regir la rad difusión.

SE INICIO UNA REVISTA RADIAL

En C X 26 Radio Uruguay se inició la irradiación de "Recortes", Revista Radial de sobremesa que se puede escuchar los viernes a las 14 horas.

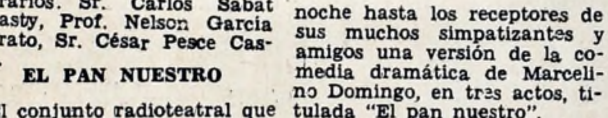
Se trata de una audición movida y atractiva para la hora en que se propala, y para los fines que persigue: amenizar la sobremesa.

Dirigen esta audición los locutores de Radio Uruguay Juan Carlos Pons y Oscar Alberto Ribas.

Y hoy se iniciará el primero de una serie de concursos que prestigiará esa revista radial.

COLABORADORES DESTACADOS

La Dirección de Fada Radio ha procurado vincular a sus oyentes con un grupo calificado de colaboradores artísticos. Y si repasamos la lista que va a continuación, veremos que lo ha logrado: Sr. Julio Maggiolo, Presidente del Consejo de Enseñanza Primaria y Normal. Profesora Leonor Horticou, vocal de dicho Consejo, Sr. Julio Casas Araújo, del mismo Consejo; Dr. Julio Nicolás Spagna, en Arte y Literatura Italiana. Dr. Idelfonso Pereda Valdéz, en sección Toda América. Dr. Carlos M.a Piñeyrúa, en Comentario Europeo (Imparcial). Dr. Arturo Guzmán, en Temas de Alimentación Integral. Dr. José Mora Guarnido, en Momento Internacional (Imparcial). Dr. Nicolás Fusco Sansone, en Literatura. Profesora María Orticochea, Directora del Instituto Normal de Señoritas. Profesor Dante A. Sica, en Informativo Magisterial. Dr. Rodolfo A. Fernández, Temas de Economía (Presidente de la U. P. A.) Dr. Francisco Donagaray, Temas en Economía (Miembros de la Federación Rural). Dr. Ignacio Garmendia, Defensa y Fomento de la Producción. Dr. Roberto G. Giudice, Temas Científicas. Dra. Esther de Cáceres y Dr. Garibaldo Devi- Científicos. Dra. Esther de vier Gomensoro, Prof. Francisco Espínola y Prof. Alberto Rusconi, como colaboradores

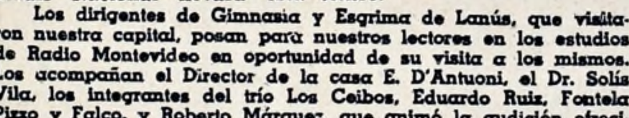


literarios. Sr. Carlos Sabat Ercasty, Prof. Nelson García Serrato, Sr. César Pesce Castro.

EL PAN NUESTRO

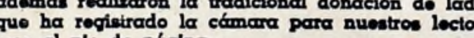
El conjunto radioteatral que encabeza el veterano actor Miguel Moya en programas de Radio Nacional llevará esta noche hasta los receptores de sus muchos simpatizantes y amigos una versión de la comedia dramática de Marcelino Domingo, en tres actos, titulada "El pan nuestro".

Es una buena oportunidad para los amantes del radioteatro.



Los dirigentes de Gimnasia y Esgrima de Lanús, que visitaron nuestra capital, posan para nuestros lectores en los estudios de Radio Montevideo en oportunidad de su visita a los mismos. Los acompañan el Director de la casa E. D'Antuoni, el Dr. Solís Vila, los integrantes del trío Los Ceibos, Eduardo Ruiz, Fontela Pizzo y Falco, y Roberto Márquez, que animó la audición ofrecida en su honor con esos elementos.

Las delegaciones basketballísticas argentinas que nos visitaron, y que han seguido con toda su simpatía la campaña de Pirulo pro escuelas en el Estadio, ofrecieron su colaboración, y además realizaron la tradicional donación de ladrillos en el acto



que ha registrado la cámara para nuestros lectores y reproducimos al pie de página.

EL TANGO FRENTE AL TANGO EN R. CARVE



RICARDO IBAÑEZ, uno de los actores del pleito del tango que se dilucida en Radio Carve. (Foto de Vidal Martínez)

Ha constituído una verdadera atracción la polémica que vienen sosteniendo El Tango Viejo y El Tango Nuevo, en Radio Carve los días martes y viernes a las 20.15 horas.

El eterno pleito en que se han dividido los gustadores de la música popular rioplatense, los permanentes discutidores alrededor de este punto difícil de acordar entre las partes sobre si es mejor, más emotivo y más bello el tango viejo que el tango nuevo y viceversa, ha dado tema a la teatralización de unos sencillos motivos dialogados donde el tango y sus dos retoños dan motivo, con sus discusiones, a la entrada de las tres voces que integran los programas de CX 16: Marujita Falero, Carlos de Castro y Ricardo Ibáñez.

En la parte puramente teatral, a cargo de Lika Prats, Pedro Becco y Diego Granotich, ha dado oportunidad para enhebrar en ella, un poco de la historia del tango, de su origen y luchas por adquirir personalidad hasta el momento que realizó su conquista total, llegando no solo a los salones donde su entrada era rigurosamente prohibida por razones de moral, sino también traspasando las fronteras y popularizándose en el mundo. Esa historia del tango, tan sencilla, tan reciente y tan ignorada por la mayoría de sus devotos admiradores.

En el programa de Radio Carve, siempre nutrido de números sensacionales, "El tango frente al tango" resulta un programa de verdadera atracción.







1. LAURA SUAREZ, destacada cantante brasileña que luego de actuar para National Broadcasting Corp. (N. B. C. de New York) y en las principales difusoras cariocas, se encuentra en el Río de la Plata para inaugurar en Buenos Aires "Hora do Brazil" que integrará los programas de una conocida difusora porteña. — 2. La simpática cancionista **MABEL ORTIZ**, que acaba de presentarse en el conjunto "Mañanitas del Campo", del que estuvo ausente una temporada cumpliendo contratación exclusiva en C X 32. — 3 y 4. Dos notas gráficas correspondientes a la celebración del primer aniversario de la audición "Voz Arabe Islámica" que se irradia por C X 34 Radio Artigas. En una de ellas el animador Néstor disertando sobre "Cultura Arabe" y en otra amigos de la audición rodeando a su director **ABDUL HADI NAHAS**. — 5. Concurrentes a la trasmisión extraordinaria dedicada por C X A 2 al Paraguay, de acuerdo con la información que damos por separado. — 6. **PAULINA SINGERMAN**, la conocida actriz del cine, teatro y radio porteñas, visita los estudios de Radio Ariel acompañada por la simpática actriz Maruja Suto. Hacen los honores de la casa Rosello y Gestoso. — 7. **EDUARDO DEPAULI** aparece en la foto con Montefuerte y Vernet, directores de la típica "Los Brujos" que actúan en los programas de "Radio Montevideo" antecediendo a los grandes programas que por dicha onda presenta "El Frégoli del éter" y formando parte también de éstos. — 8. Trio **"LOS INCAS"** que integrado por Gianelli, Díaz y Martínez, matiza los programas de Radio Imparcial. — 9. Integrantes y colaboradores de la audición "Hora de los Empleados de la U.T.E." que irradia la onda de C X 28 Radio Imparcial. — 10 **JOSE MORA GUARNIDO** que actúa en radio para los oyentes de C X 22 Fada Radio. — 11 **IMPERIO GITANA**, guitarrista española que acaba de alistarse en programas de C X 20 para actuar lunes y jueves a la hora 21 y 30.— 12. **JUAN JOSE BRITO DEL PINO** con el coche con que intervino en el "Circuito Humberto Pomi", con distintivo de la Sadrep.


6
12
CX 24
LA VOZ DEL AIRE
CX24
LA AFRICANA
8
9
11

Carmen Mendez ha triunfado ante públicos europeos y americanos



UN EXITO FUE EL BAILE DEL "VICTORIA HALL" QUE TRASMITIO C X 28 RADIO IMPARCIAL

De acuerdo con lo que anunciamos en su correspondiente oportunidad, el 8 de diciembre por la tarde se dió cita en los salones del Victoria Hall un numeroso grupo de amigos de Radio Imparcial que acudió a gozar de una reunión danzante que organizó y trasmitió CX 28.

Fué una reunión animada, con un interesante desarrollo por los muchos detalles que se tuvieron en cuenta. La orquesta típica de Julio Alberto Espíndola, un cotizado conjunto musical de nuestro medio sirvió la música para que las parejas se deslizaran sobre el parquet.

Además Radio Imparcial animó el espectáculo con varios elementos de sus programas que actuaron para los concurrentes a esta fiesta. Además el público que concurrió llevando verdadero deseo de divertirse, lo hizo en forma cordial.

Las notas gráficas de esta página nos muestran tres aspectos de la fiesta, incluyendo al público rodeando a la cancionista Amankay, a la orquesta Espíndola y otro momento de la reunión.

MAÑANA "EL AMOR BRUJO"

Para mañana sábado a la hora 19.30 se ha fijado en la onda de CX4, de la Dirección de Agronomía, la irradiación de "Amor Brujo", la conocida obra de Manuel de Falla, que con toda seguridad determinará la concurrencia de muchos escuchas

ESTRELLA COMPATRIOTA HA DE [ACTUAR] MUY PRONTO EN MONTEVIDEO



ES UNA NOTA DE

[signature]

Carmen es uruguaya

Esta circunstancia ahorraría camino si no se prestara tan gentilmente al reportaje en un momento de descanso entre uno y otro ensayo, previo a la función de la noche. Frente a Carmen Méndez, la inquieta y simpática actriz, es fácil explicarse como ha llegado a ser una de las más queridas y populares figuras del teatro argentino.

Su cara se ilumina.

—CINE RADIO ACTUALIDAD? Cómo no! Si me llega todas las semanas y siempre hago un paréntesis de tiempo para asomarme a esas páginas atentas a la vida de mi ciudad.

La encontramos entre papeles y libros numerados rigurosamente en orden. Nos explica.

—Este es mi archivo teatral. Cerca de dos mil obras, comedias, sketchs, piezas dramáticas, pasajes ligeros...

—Algún estreno?

—No, en este momento no. Es posible que inicie una jira por el interior. Rosario, Córdoba, Santa Fe... Acaso después, Montevideo. Desde el 35 que no actúo allá.

—Pero sospecho que no es por temor al público, pues según tengo entendido la ha recibido siempre muy bien!

—Claro! Además yo quiero muy particularmente a ese público.

—Entónces? Tampoco ha de ser por temor a la prensa... Yo creo que no le será difícil merecer sus elogios.

—La prensa? Verá Vd. cómo me ha tratado.

Y me trae un inmenso álbum de recortes fechados en el Uruguay. Desde luego que son todos elogios.

—Entónces?

Carmen me mira traviesamente.

—Yo siempre le he temido a los periodistas. Son tan indiscretos!

—Quienes son más indiscretos, Carmen, "ellos" o "ellas"?

—Ellos son peligrosamente indiscretos... Pero, veo que ellas también se las traen!

—Es de oficio. Tiene Vd. algún plan de defensa?

—El de todos. No decir la verdad... A ver, a ver, el fotógrafo, ¿estoy bien así?

Claro que está bien así! Carmen se ha quedado de pronto seria ante nuestra pregunta sobre sus actividades futuras en el cine.

—Sí, es cierto, debo filmar próximamente, pero no puedo adelantarle nada. No sé que películas, ni con quienes me tocará actuar. Ni siquiera sé cuando comenzaremos la filmación.

—Ni un dato?

—Cualquiera sería aventurado.

—Pero por lo menos para qué empresa tiene contrato.

—Ah, eso sí! He firmado contrato con la SIDE.

—Dónde se siente mejor, en los "sets" o en las tablas?

No vacila en contestar.

—Lo mío es el teatro. Fué siguiendo esa imperiosa vocación que yo salí de la "Casa del Arte" de Montevideo para debutar aquí, y bueno... Después la jira por el Pacífico, y por Europa, España... No olvido Lima y España, no sólo por el éxito de público sino por los maravillosos recuerdos que he traído de allá. También me gusta el cine, pero para mi la presencia del "respetable" siempre ha sido un invalorable estímulo.

—Y la Radio?

—Ya he terminado mi actuación en radio-teatro, pero no es difícil que reinicie las audiciones.

—Al frente de su conjunto?

—Como siempre.

La hora nos obliga a dar por terminada la entrevista muy a pesar nuestro que nos sentimos muy bien en la amabilísima compañía de la actriz compatriota.

—Una última pregunta todavía!

La pregunta parece una indiscreción pero no lo es.

—Leo. Leo incansablemente, sobre todo teatro.

Nos despedimos hasta pronto, pues Carmen nos afirma una vez más sus deseos de volver a actuar en Montevideo.

—Y también — nos confiesa,— de gozar de sus playas estiradas y de su magnífico sol!

Buenos Aires 1939.







REPORTEA Renée Briand



Félix Harari, "el gordo de la gorda", en un reportaje

Félix Harari, es en el broadcasting uruguayo un punto de referencia en cuanto a interés y atracción. Ejecutante solista de jazz, ha logrado un sólido prestigio entre los apasionados de la canción americana. "Cajita de Sorpresas", prosiguiendo su afán de destacar ante sus oyentes y ante los lectores de estas páginas, los valores dignificantes de nuestra música, lo sometió a reportaje por intermedio de la radio-cronista Renee Briand, que a los efectos de la presentación de Félix Harari, se apoyó en la autorizada palabra de una autoridad en materia de jazz, nuestro también compañero "Sedim", que prologó este acto en su versión radial. Hoy ofrececemos el desarrollo de ese reportaje:

NO SABE COMO INICIO SU VOCACION

Debo confesarle que no sé, francamente, cómo se determinó en mí la vocación musical. Apenas si puedo decirle que desde que me conozco fuí siempre un entusiasta por cualquier expresión musical, aunque en especial he sentido atracción por el jazz... Desde mis primeros años aprendí a tocar el piano y al legar a mi adolescencia los amigos, demasiado generosos, me alentaron con sus juicios entusiastas...

SOLISTA DE RADIO BELGRANO

—Soy argentino, señorita... Sí... En 1938 actué para los programas de la prestigiosa broadcasting de don Jaime Yanquelevich. La respetable cotización lograda por ese solo hecho, fué para mí consagratorio con respecto de las opiniones de mis amigos...

ACOMPAÑO LA FIGURA DE MAYOR VOLUMEN

—Su primera actuación en Montevideo, lo recordamos, fué en Radio Carve, verdad?

—Sí, señorita, así es.

—También aquí como solista...

—No, en Radio Carve, actué como solista preferentemente, pero en cierta oportunidad como acompañante de la figura de mayor volumen...

—Vamos a ver, cuente para mis lectores y oyentes.

—El objetivo se refiere desde luego a tamaño personal, lo admito... Se trata de aquella simpática cancionista americana, Tiny Griffith, la más pesada del mundo: doscientos y pico de kilos en traje de baño... Imagine que una vez bailando, pisó sin querer al compañero y a éste hubo que amputarle la pierna a la altura de la cadera. Se la deshizo.

SU ACTUACION EN EL MOMENTO

—Mi labor actual está dedicada a los oyentes de Radio Nacional, CX30, en carácter de solista, pues integro el plantel artístico de la broadcasting de los señores Silva y Larrea.

—Nada más?

—En realidad, debo confesarle, que aprovecho mi tiempo libre para escribir algunas páginas de jazz que llevan mucha dedicación y mucho entusiasmo.

SUS PAGINAS MUSICALES

—Sí, en realidad se han difundido con éxito. No se las citaré porque no quiero hacerles el reclame que está a cargo de su expresividad y no mis referencias. Me asegura sus méritos, el hecho de que integran el repertorio de una excelente orquesta de jazz, favorablemente conocida en el Río de la Plata: la "Santa Paula Serenaders"...

LE GUSTA EL TANGO

Sí, señorita, me interesa que se sepa, que mucho me agradan las composiciones del repertorio popular típico criollo, siempre, claro está, que contengan un mínimum de calidad artística...

"EL GORDO DE LA GORDA"

—La anécdota? Sí... eso es lo que no se recuerda cuando se piensa en ello... Pero verá, hay un hecho en mi vida que me ha hecho mucha gracia. Cuando Radio Carve me confió el acompañamiento de la gordita Tiny, una muchacha dueña de un carácter cordial y vivo, la acompañaba como guía de sus ¡doscientos treinta kilos! en sus visitas de conocimiento por Montevideo. Playas, paseos, parques... La tragedia mía por ese entonces eran las adiciones... 230 kilos masticando almuerzos que eran proporcionarles a ese peso son cosa seria... Bueno... a fuerza de acompañarla en aquella volanta que era el único medio de transporte adaptable a su peso, se habrán figurado ustedes que muchos pensaron "Dios los cría y ellos se juntan" porque no soy tan delgadito que digamos... Poco después de marcharse la gorda, viajaba yo en una oportunidad en un tranvía. De pronto se sentaron delante dos chicas. Al verme, una de ellas, sin poder evitarlo, como si hubiera visto una cosa rara, le dijo a su compañera involuntariamente: "Coca... Mirá el gordo de la gorda!"

Imaginará usted señorita que a pesar de todo, no tuve más remedio que echarme a reir...

Recepción en honor de Canaro

Las auoridades dirigentes de la AGADU ofrecieron días atrás una recepción de asociados en honor del compositor compatriota Francisco Canaro, distinguido dirigente de la institución similar argentina.

El acto que contó con la presencia de destacados elementos del sector de nuestros autores transcurrió dentro de un magnífico espíritu de simpatía para con el visitante.

A ese acto pertenece la nota que a derecha ilustra esta página en la que el homenajeado aparece rodeado por un grupo de autores uruguayos.



RADIO CARVE PRESENTO A FCO. CANARO Y SU TIPICA

CON LAS VOCES DE ERNESTO FAMA Y FRANCISCO AMOR



El terceto central del ciclo de música típica ofrecido por Radio Carve: Ernesto Famá, Francisco Canaro y Francisco Amor.

FRANCISCO CANARO, rodeado por el elenco que actuó para los oyentes de R. Carve, posando junto al micrófono de C X 16.

A C X 16 Radio Carve le ha correspondido el honor de presentar nuevamente a Francisco Canaro, su magnífica orquesta y a sus dos cantores Ernesto Famá y Francisco Amor, todos los cuales han constituído clave del éxito de la temporada que la Compañía de Canaro desarrolló con gran suceso en el Teatro Solís, representando la pieza original del director del elenco titulada "El Muchacho de la Orquesta".

Como si la obligación contraída ante los oyentes de la República por la dirección artística de la Sadrep, se sobrepusiera al rigor de los sacrificios que la presentación de tales números demanda, al solo anuncio de la llegada de tales figuras o elencos de valor a Montevideo, ya la dirección de Carve y Voz del Aire se colocan en campaña para hacer posible la actuación radiotelefónica de los mismos ante sus micrófonos para llevar a todos los hogares de la República, voz y música de los mismos y cumplir con su plan de difusión artística y cultural que anima los propósitos de la casa.

Esta orquesta de Canaro llevando al frente a su director y junto a él a sus dos celebrados cantores, ofreció tres audiciones por C X 16.

En las audiciones cumplidas, Francisco Canaro recorrió toda la escala de nuestro folklore; desde los tangos viejos cuya belleza se mantiene siempre fresca y pura, pasando por toda la variedad de las composiciones camperas, hasta las novísimas composiciones del fecundo e inspirado músico que constituyen las novedades que aseguraron el éxito de "El Muchacho de la Orquesta".

En todas ellas, la Orquesta de Canaro realizó interpretaciones de gran brillantez. Y no les faltó la nota del canto engarzado en forma de refrán o de estribillo, a cargo de Ernesto Famá y Francisco Amor.

El esfuerzo de la Sadrep al presentar a Canaro, no cayó en el vacío. Si son muchos miles, los devotos escuchas que mantienen fijo su dial en el siempre interesante programa que en sus irradiaciones ofrece, en ocasión de la actuación de Canaro, puede decirse que muy pocos aparatos de la República no estuvieron sintonizados en la onda inquieta de C X 16, inquieta en la preocupación siempre creciente de superar la calidad de las audiciones que brinda al público.



El prestigioso compositor y director compatriota en la dirección de la Sadrep, con uno de los ejes motores de la casa, J. E. De Feo.

CON NUESTROS LECTORES

María Teresa Cuartín — Esta semana dedicaremos atención a su pedido, que con toda seguridad será resuelto muy pronto. Ya le haremos llegar noticias

Zoilo Colindo. — Nos ha hecho gracia, su simpática misiva al compañero Far Away, que revela al par que su perspicacia, la desconfianza que lo llevó hacia atrás y la dedicación que usted nos dispensa.

Admiradoras del Ruiseñor. — La noticia deben creerla tal como la dijimos. Mayores detalles, imposible. El mismo interesado nos lo ha rogado. ¿Poca atención? Pero, muchachas, ¿dónde ven nada mejor? Cumplimos con el amigo y los lectores en cada oportunidad propicia que se justifique.

Una lectora. — Perdimos su esquela, por eso no recordamos cómo firmó. Nos preguntaba cómo escribirle a F. A. Está en gira Pero su dirección es: Rivadavia 1167, piso 1, Dpt. 8, Buenos Aires.



Choly Mur, la simpatiquísima actriz del cine y del teatro nacionales que acaba de actuar para nuestro público integrando el elenco de Francisco Canaro, aparece inmediatamente al lado de esta leyenda luciendo su belleza y simpaía.

En el ángulo de página Choly Mur, en la arena de Malvín, solazándose a pleno sol compone un grupo coreográfico con la colaboración de Julia Gómez, la bailarina del conjunto de Canaro y Francisco Amor.

NOTAS DE

Como un complemento de la trasmisión de Radio Aguila del Desfile de la Moda 1940 desde los salones del Rambla Hotel, y reparando la ausencia del micrófono, ofrecemos una versión gráfica realmente seductora. (No, lector, no es la de abajo, es la que está a su derecha).

Monte Devin realizó por la onda de C X 18 Radio Sport una aud ción dedicada a la localidad de San Carlos, con la colaboración de la típica "Los Brujos", los hermanos Berta, Carlos Burgos, Juan Protasi, Manuel Oreiro, Víctor Ambrosoni y el animador Raúl Hiriart Airaldi. A ese acto pertenece la nota al pie de página.





llia Gómez, bailarina cubana integra el conjunto de Fran-o Canaro se ha acercado a otros para saludarnos y salu- a nuestros lecores. Se trata una chica simpáica en grado so, que destaca en la escena atractiva plasticidad de mo-ientos.

mediatamente a derecha lu-en una sonrisa toda su sim-d y a derecha su "línea" es-ural, acompañada por Fran-o Amor y la actriz Choly Mur



LA SEMANA

De izquierda tenemos otra interesante visión de lo que los escuchas de Radio Aguila no pudieron opreciar así de cuerpo presente en la trasmisión de la fiesta de la moda irradiada desde los salones del Rambla Hotel.

Oscar Falchetti y los colaboradores que lo secundan en una interesante labor por Radio Carve en la audición "Tour Eiffel", fué objeto de un homenaje por parte de amigos y simpatizantes escuchas, el domingo pasado con motivo del primer aniversario de esa tribuna de difusión de la cultura franco-inglesa.



¿Ud. le escribió a Depauli?

Ana María. Socia 10086 y Violeta, dos socios 200222 y 20023 (Canelones). — Ante todo les agradezco el simpático envío que le hacen a Candelario. Creo que lo que suponen acerca de la tarjetita es lo que en realidad ocurrió; siempre paro allí la voiturete, pero no por el cine, sino por mis visitas diarias a radio El Mundo. Respecto a las personas que nombran, no debe guardarles rencor, son por completo inocentes en lo que respecta a mi acción futura; les repito que las cartas que recibo de ustedes, me causan verdadera alegría, pues en ellas advierto la sinceridad que las anima. — Muchas gracias nuevamente, y siempre ¡como fierro!

Alba Lilian. — Muchísimas gracias y a sus órdenes.

Socia 21718. — Trasmití felicitaciones a Manzi y Sarrasqueta. Muchísimas gracias por su amable atención. Me alegro de que haya quedado conforme con la visita.

Las chicas de Tristán Narvaja (Cerro Largo). — Dice Candelario que ustedes están en mala racha, y él también porque esperaba saludarlas un día de estos... pero no se aflijan que no faltará la oportunidad...— Hasta pronto.

Delia y Tito, del barrio Marconi. —Muchas gracias por los votos de triunfo para el futuro. No le digan esas cosas a Candelario, porque él es bastante creído y después... quién lo soporta?... Olguita tiene 12 años. — Okeises y arrivederchi.

Cata (Durazno). — Agradecido por las felicitaciones y por la invitación, aunque me gustaría mucho hacer ese viaje con la negrita, 300 kilómetros... son muchos kilómetros para quien tiene que trabajar aquí todos los días. Repito que agradezco su atención, y deseo que vuelva a escribirme ya que confiesa que es la primera vez que lo hace. El seudónimo "Estanciera". Roberto encantado... Hasta otra, y que se divierta mucho en esa ciudad.

Eleonor Navarro. — Muchas gracias por amables felicitaciones. Ruiz cumplió el sábado con su pedido aunque Cara de Lata ya tentó, y la risa no le permitió terminarlo. Olguita lo hará pronto. —Hasta siempre.

Aída B. Stronatti. — Muy agradecido, y a sus órdenes.

Leonor Caposoli. — Si todos colaboran, tendrás esos programas que tanto necesitamos en el Uruguay. Ojalá tus votos se cumplan. He informado de tus felicitaciones a quienes las destinastes. — Muchísimas gracias y siempre como fierro.

Nena Trinidad (La Paz). — Encantado accederé a su pedido, cuando tenga fotos. Ruiz y los Berta, irán cumpliendo lo que les pide a ellos a medida que la programación lo permita. — Hasta siempre, y gracias.

María Carneiro. — Agradezco las felicitaciones a Candelario por la escuela y a Burriqueta por sus lecciones. El parentesco que me liga a esa persona es perfectamente real y sin comillas. Gracias y a sus órdenes. El Jilguero cumplirá con el pedido.

Jorge M. Sandi y sus padres. — Muy amables las líneas y esa seguridad de que me he de quedar, lo que probaría la unión de mis oyentes. También les agradezco las líneas que me anuncian envieron a Nicolita. Saludos al señor Raúl Nogués y su esposa... y para ustedes, un ¡hasta siempre!

Familia Gaddi... Lilí y René.— Encantado de la noticia que me dan, y agradecido por las felicitaciones. De Candelario un beso para Lily y que cuando sea más grande la va a dejar venir a su escuela. — Hasta pronto pibes, y un saludo a sus papás.

Alba Lilian. — Su carta ha sido escrita con mucha cordura, auque como usted confío en que la acción conjunta de las socias del Comité Feminista hagan posible esos grandes programas de que hemos hablado para el año próximo... Encantado por el envío... — A sus órdenes.

María Julia Azari. — Ojalá los cálculos optimistas que usted hace se cumplan para bien de todos. Encantado con el envío y la promesa de repetirlo. — Muchas gracias por todo, y hasta siempre.

Dilia Gargullo Sorrentino. — Muy agradecido por su atento envío. — A sus órdenes.

Julia Martínez. — De parte de Candelario, un millón de gracias. —Reciba sus saludos.

Familia Gaddi. — Hace un instante escribí una respuesta a otra carta de ustedes. Veo que se apresuraron a cumplir la promesa... —Encantado y mil gracias.

Petite Estudiante Blonde. — En cada carta de mis escuchas encuentro una satisfacción, y un motivo más para buscar la superación de mis programas y la mía propia. La suya no es una carta más como no lo son las otras. Yo aprecio a mis escuchas y los considero miembros de una gran familia que no hace más que preocuparse por problemas que son mutuos. Deseo que sus pronósticos se confirmen, de todo corazón. Gracias en nombre de Sarrasqueta. Neri Perey cursa estudios de canto lírico. Puede hacer todas las preguntas que considere interesantes... — Hasta siempre y mil gracias por todo.

Campanita. — No sabes qué emoción experimenté al conocer el sacrificio que has hecho por nosotros. Muchas gracias y espero tu visita. Candelario cumplirá tu pedido. — Hasta siempre.

Tres chicas de Pocitos. — Muchísimas gracias por la visita, y encantado con el regalo. Son ustedes las mismas hinchas simpáticas y consecuentes de siempre... —Saludos de los muchachos del conjunto y ¡como fierro!

Madreselva. — Muy amable su envío. — Agradecido y hasta pronto.

Sara R. de Reinoso y Sarita B. Reinoso. — Les deseo mucha suerte y les agradezco que se acordaran de nosotros. — A sus órdenes.

Gladis. Una escucha. — Los pedidos los cumpliremos pronto. El tango que cita no está en el repertorio de Ruiz, pero tratará de conseguirlo.— Muchas gracias por su atención y que tenga suerte...

María B. M. de Acero. — Reciba mi más cordial saludo y mi agradecimiento.

A los que me enviaron cadenas de la suerte. — En una semana he recibido 21 cadenas de las denominadas de la suerte (tres por día) de acuerdo a las instrucciones debo escribir nueve copias de cada una. En total: 189 semanales y 756 mensuales... Lamento no poder colaborar con los que así se preocupan por mí, pero si dejo el trabajo para escribir cadenas mi suerte será algo dudosa. — Agradecido por las buenas intenciones, pero no insistan...

Angelita Andreoletti. — Tienes que perdonarme, pero la correspondencia de Candelario, la reviso yo, porque él es menor de edad. De esa manera me enteré de tu justa queja. Seguramente ha sido un error del corrector, originado en una letra poco clara. Te ruego me disculpes, aunque no me disgusta que le escribas a Cande. El, muy contento de que los dramas sean de tu predilección y de acuerdo con que Cara de Lata es el animador del momento. — Muchas gracias por tu vaticinio para el futuro, y hasta siempre.

Carmelita Sciuto. — Muchísimas gracias.

Una joven pedrense. — Agradecido por el cumplimiento de la promesa, por los deseos que formulas para la próxima temporada y por la cuarteta que me envías. Así que te gustó el ensayo gauchesco que hicieron Cande, Ruboroso y La niña verruga en la escuela?... Se lo comunicaré a ellos para darles aliento... — Saludos a tus familiares, y hasta pronto.

Esterlina. — A pesar de que tu carta es toda halago para mí, me entristece el saberte enferma. Hago votos por tu rápido restablecimiento, y ojalá pronto puedas volver a escucharnos como es tu deseo... — Hasta siempre.

Margarita Silvestre y La barra del Totoral del Sauce. — Encantado de que les gustara la interpretación del vals Atardecer, lo mismo por la promesa que me formulan. He trasmitido felicitaciones a Virundela y Sarrasqueta. —Siempre a sus órdenes, y a las de la barra.

Blanca Toaldo de Abellan. —Recibí su amable envío. — Gracias.

Ilda Ricciuto. — Sumamente agredecido. — Quedo a sus órdenes.

Club A. Wáshington. — Acuso recibo invitaciones para el baile de fecha 9. — Gracias y a sus órdenes.

Familia Ricardo (La Teja). — Enterado del extraordinario apoyo prestado por ustedes a los futuros proyectos, no sé de qué manera hacerles llegar mi gratitud. Mi deseo más ferviente es el de superarme en cuanto a programas se refiere, para serles aún más grato... Vaya un fuerte apretón de manos para cada uno, y muchas gracias.

Oriental Capurro. — Para la simpática barra mixta, un saludo de Candelario (esto de mixta no es por "el jaula"). Tratará de escapársele al viejo para comer esos buñuelos... — Chau y saludos de Cara de Lata.

Las cuatro plumas. — Candelario está estudiando eso de bautizar definitivamente a los demás "chicos de su escuela". De todas maneras agradece los nombres que están puestos ¡con el metro! — Esperamos visita prometida, muchas gracias y hasta pronto.

Gregorio Calleros. — Gracias.— A su disposición, mi amigo.

Lalo IV. — Voy a contestar brevemente a las observaciones que nos hce: Usted se equivoca al juzgar la psicología y modalidad de esos dos tipos. La pequeña enamorada, no es tal, sino una ridícula enamorada que ya ha pasado la juventud hace largo tiempo. Además, no se eligieron las actrices para interpretar los roles, sino que el autor escribió especialmente para cada una de ellas, de manera que el cambio sería imposible. ¡Añada, que yo soy muy exigente y sin embargo estoy conforme con el trabajo de esa persona en el rol confiado. Muy de acuerdo en lo que respecta a la juventud, pero la ética teatral tiene algo que se llama "cartel" y que indica que quien está en segundo término, no puede a menos que se produzca una vacante, ascender al sitio de privilegio desplazando a quien se ganó ese puesto también a base de perseverancia, actitudddes y años de trabajo...

De todas maneras, muchas gracias por las observaciones, que me hacen presumir que usted no se pierde un detalle de nuestras audiciones.— A sus órdenes, amigo.

Eduardo Depauli

COMO un rabdomante que empuñando la varita de avellano o mimbre vibra con las corrientes de la linfa subterránea, escondida, así Francisco Amor poeta, tiene un espíritu-antena, que va captando de las cosas y en los hechos sin trascendencia aparente, una corriente de su belleza.

En su libro de poesías "Pensando..." que se prepara a regalar a los gustadores de la emoción y belleza en moldes humildes y sencillos, más grandes por eso mismo, nos revela la emoción del hombre feliz de los campos de América. Todo introspectivo... Asociando los accidentes de la naturaleza diaria a su pensamiento, de verdaderos poetas, que tienden las alas dominados por una fantasía ingenua, hermosa y buena...

De sus andanzas por el altiplano tiene Amor una cosecha magnífica como esa composición "Nieve de ausencia" que luce esta página.

Amor necesita que se le busque un poco. Lo hemos hecho conversando en su camarín. Y ha sido suficiente. A poco ha empuñado la guitarra y nos canta cosas que nos hacen vivir un momento intenso... Verdadero sabor a algo que viene desde el mismo corazón de los campos de América.

Nos cuenta que su composición "Mulita" (Cruz Velancuy) un verdadero poema serrano, se inspira en la tradicional procesión india de las cruces, ese desfile de antorchas que él ha vivido, esa fiesta casi de religiosidad, en que la india, ofrece un presente al indio por el que suspira su corazón. "Cruz Velancuy" es el lamento del indio, tímido, cerrado en sí mismo que ha preparado su rancho, y su corazón, para el presente de la india que sus ojos adoran. Pero ella que nada sabe, ofrece a otro su presente, el gran día tradicional.... Y en su soledad, el indio sin rencor musita su pena.

Amor canta y nos cuenta, lamentando no tener un instrumento indio, más propio que la querida guitarra en que nos está interpretando... Una vez... Un gurí indio, un indiecito pequeño, encaró a una mujer que andaba de compras, reprochándole a los gritos y entrecortándose en sollozos e imprecaciones soeces, que hubiera olvidado que en la sierra había una cruz. Ella ya había olvidado esa cruz, erigida donde el indio, su hermano, había peleado y caído había... nieve de ausencia... que inspiró por su amor... Sobre aquella cruz serrana esa composición que lleva ese título...



NIEVE DE AUSENCIA

Vengo 'e la piegra grande junto a la huarca 'el camino,
que ha florecío flor rara, siñora, y a contártelo ei venío.
Está en la cruz enredada esa bonita flor rara,
siempre mirando p'al suelo, siñora, como si al indio llorara...

Nieve de tu ausencia,
dolor de tu engaño,
alma del indio es la flor, siñora,
alma que te está esperando...

Junto al corralito 'e piegra juiste 'el indio querida.
Por no perder a su amante, celoso, peliando perdió la vida.
La flor es sangre que sangra su corazón por tu olvido...
Solo la india viejita lo llora, junto a la crus 'el camino.

Nieve de tu ausencia,
dolor de tu engaño,
alma del indio es la flor, siñora,
alma que te está esperando...

Francisco Amor

TROPERO

Tropa!... Tropa!... Yegua blanca...
que ya es la hora e' los resos...
P'al frío e las distancias
yevo el calor 'e sus besos.

Hoy mismo a la media noche
tengo una cita con eya:
pensaremos en lo mismo
mirando la misma estreya.

Tarde que se va muriendo,
lunita que va asomando,
pampa rasa p'al tropero
que va sus penas tropiando.

Tropa!... Tropa!... Yegua blanca!...
Pa la reina e mis lares
Tengo un rancho blanco y ancho
perdido en los trebolares...

Le yegará dende lejos
el dolor de mi lamento
y estas canciones de un triste
enriedadas en el viento...

TIERRA MUERTA

Ya pintan las chirimoyas
y sangra en flor el ceibal
y en los naranjos del valle
revienta la flor de azahar,
pero mi amor en tu pecho
ya nunca florecerá.
Tus ojos que me miraron
nunca más me mirarán...

Quei di hacer sin tu cariño?
Quei di hacer, sino penar?
Reverdecen los esteros,
ya hay tunas en el pencal,
y el aire húmedo arrastra
aromas del romeral...
Pero tu alma es tierra muerta,
y mi amor se hai de secar.
Tus labios que me besaron
nunca más me han de besar.
Quei di hacer sin tu cariño?
Quei di hacer sino penar?

REMOLINOS

¿Qué alegría tendrá el viento
que va por los polvorientos
caminos, levantando remolinos?

Quién sabe de donde viene,
quién sabe pa donde va
qué fiesta será su fiesta,
qué locu ra su bailar,
pa quién llevará el aroma
de mi campo y mi trigal
de la sombra de la loma
y del sol del pachinal.

¿Qué alegría tendrá el viento
que va por los polvorientos
caminos levantando remolinos?

Pa mí que atrás de las sombras
más lejos que las estrellas
alguna Diosa lo nombra
y él vuela loco hacia ella
para brindarle el aroma
de mi campo y mi trigal
de la sombra de la loma
y del sol de Tachinal.

Quisiera ser como el viento
que va por los polvorientos
caminos, levantando remolinos...

"EL HINCHA MAS GRANDE DE USTED, SOY YO!"

La tarde del domingo se ha aplastado... Entre la matinée y la vermouth del Solís, mientras descansan los actores para recomenzar más tarde, somos huéspedes de Francisco Amor, en su camarín.

Nos cuenta. Nos recita. Dicta las composiciones que nos interesa repetir. Ya le hemos dicho que no nos hable más de sus poesías. Todas ellas tienen un mérito extraño en su voz. Entonces nos ilustra algunas, cantando mientras se acompaña con la guitarra. Y como no somos egoístas, pensando la alegría de mucha gente si asistiera a una actuación así...

Y volvemos a copiar el dictado de sus poesías, mientras "da vuelta" el mate amimo...

En un momento, el recuerdo vuela, muy lejos... Recorre hacia atrás las distancias, y va hasta una pieza de pensión, donde está al lado del reporter aquel gran muchacho que fué [illegible] Gola, dictándonos, entre mate y mate, [illegible] pieza de teatro que semanas después es éxito en el repertorio de José Ramírez, en cuya compañía se alistaba entonces el más tarde primera estrella del cine nacional...

Amor nos repite un verso que no hemos escuchado... La obligación de disculparnos nos hace confiarle la fuga de nuestra imaginación... Y él también recuerda, entonces, a José Gola...

—Lo conocí la noche del estreno de "Viento Norte". El ya era José Gola. Y yo no era sino el muchacho que había cantado en ese film. Cuando nos retirábamos de la sala, me vió y avanzó hacia mí...

—Usted es Amor ¿verdad?... Yo soy José Gola. Tengo una gran alegría en conocerlo y decirle que el "hincha" más grande que usted tiene ahora soy yo! Está formidable en esta película. Como cantor y como actor...

Después... — nos dice Amor — fuimos amigos...

PARA el RADIO AFICIONADO

— Por F. Raffini —

DESTORNILLADOR QUE NO RESBALA

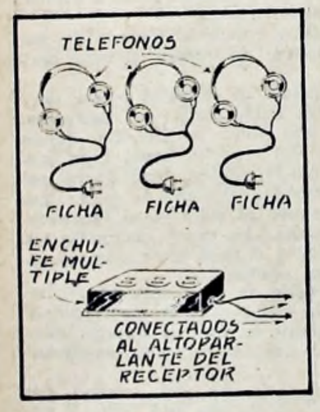
Una manera muy sencilla para impedir que un destornillador no resbale de la ranura del tornillo, se consigue siguiendo el método expuesto en



el diagrama. Basta para ello colocar sobre el extremo del destornillador un pedacito de caño de goma. Si ese cañito es de diámetro apropiado, puede emplearse también para mantener el tornillo cuando hay que colocarlo en lugar de difícil acceso. Cuando no se usa, el cañito de goma se aparta dejándolo sobre el destornillador.

JACK TELEFONICO MULTIPLE

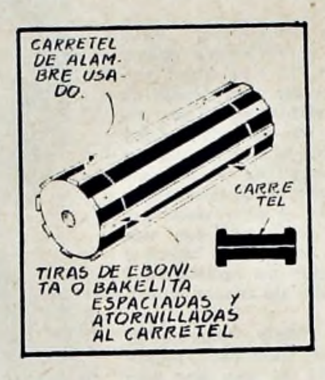
No se necesita ningún aparato especial para conectar dos o tres auriculares telefónicos a la salida de un receptor de radio. Para ello basta conseguir un enchufe múltiple de luz de cualquier forma o montar dos



o tres enchufes sobre un panel o sobre una caja en la forma que se desee. En el extremo del cordón de cada auricular se conecta un enchufe de luz común. De esa manera los auriculares pueden conectarse en paralelo sin inconveniente alguno.

SIMPLE FORMA DE BOBINA

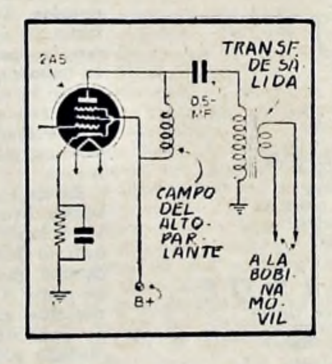
Con un carretel viejo, como aquellos en que viene enrollado alambre para bobinar, puede construirse una forma para



bobina con unas cuantas tiras de cualquier material aislador, como ebonita, bakelina, etc. Asegurando esas tiras sobre el carretel, a una distancia entre uno y dos centímetros una de las otras, como se ve en el diagrama, se forma una bobina de pocas pérdidas.

EXCITACION DEL CAMPO DEL PARLANTE

Si se quiere emplear un altoparlante electrodinámico con un amplificador construído para funcionar con un altoparlante magnético, es fácil el encontrarse, en la mayoría de los casos, con la dificultad, al tener que excitar el campo magnético del parlante dinámico, de que el ampliador no



tiene ningún medio para proporcionar esa excitación.

Empleando el sistema que puede verse en el diagrama, se resuelve el problema. En él se usa el devanado del campo del parlante como choque de salida de audiofrecuencia y es excitado, por lo tanto, por el voltage que pasa por él. Las corrientes de audio se sacan de la placa de la lámpara final a través de un condensador de 0.5 mfd a 400 volts, haciéndola pasar por el primario del transformador del parlante.

NOTICIOSO

UNA OBRA DE JULIO VERDIE

Se nos adelanta que el aplaudido cuadro de intérpretes que integra la compañía del "Teatro Popular Polémico", ofrecerá una versión de "Circunstancias" una obra del conocido hombre de radio Julio Verdié en colaboración con J. Coronel. Actualmente se encuentra en ensayo para ser estrenada en breve en la petit sala de la calle Canelones.

EL MOVIMIENTO CONTINUO

Todos los viernes, los programas de la Sadrep ofrecen por la onda de CX24 matinées radioteatrales a cargo del conjunto Becco - Lacanau en la parte interpretativa. Esta tarde, como de costumbre, habrá una interesante audición, con la base de la comedia en tres actos de Discépolo y De Rosas titulada "El movimiento continuo".

CON GRAN POTENCIA

Excelentes condiciones para la recepción por aparatos de radio en nuestra capital acusan las irradiaciones que cumple CW1, en 510 kilociclos, que se encuentra instalada en la ciudad de Colonia.

No hay duda que el conocido broadcaster rioplatense Ricardo Bernotti, realiza una labor interesante desde esa onda.

EL DIA DE LA VIRGEN DE CAACUPE

Con motivo de realizarse el día 8 del actual esta fecha tradicional para el pueblo guaraní, CXA2, Radio Continental organizó una trasmisión especial dedicada al país hermano, donde fué tomada por ZP9, Radio América de Asunción.

El programa, de gran interés contó con la palabra del Prof. Javier Gomensoro y el encargado de negocios del Paraguay señor José Dahlquist y con el concurso artístico de la contralto paraguaya Sofía Mendoza, del elenco estable del teatro Colón de Buenos Aires, la recitadora Maruja Demicheri y la concertista Bettina Rivero.

Fué un acto de enorme interés y muy simpático.

SIEMPRE DESDE LOS ESCENARIOS

La dirección de Radio Ariel prosigue efectuando trasmisiones especiales desde el escenario del teatro 18 de Julio, dedicadas a los oyentes de CX10 que gustan seguir las alternativas de la temporada teatral, y no pueden asistir a las salas de espectáculos, especialmente aquellos que residen en el interior del país.

UN CONCIERTO DE PIANO

Esta tarde a la hora 18 el programa de CX4 de la Dirección de Agronomía incluye un espacio dedicado a brillantes páginas musicales para concierto de piano, que responden a una selección de conocidos autores, entre los que se menciona a Chavarrie, Laregla, Lecuona, Bretón, etc. Ha de ser un espacio buscado con indudable preferencia por los que aman estas expresiones musicales.

INFORMA: SUCESOS DEL MUNDO...!

Radio Aguila ha comprendido muy bien que una de las misiones, sino la misión por excelencia, del broadcasting, lo constituye la emisión de noticias. Y de esta forma ha organizado "Sucesos del Mundo" un servicio de informaciones rápidas. A este efecto, CX 32 se ha conseguido la cooperación del diario "El Pueblo", y directamente desde su redacción procede a la propalación de sus noticias. Un extenso servicio telegráfico, sintetizado especialmente para el micrófono, traduce en todo momento el pulso del mundo, el ritmo de los acontecimientos.

Las noticias de suma urgencia son propaladas telefónicamente desde las agencias telegráficas, con lo que se asegura para "Sucesos del Mundo" celeridad y primacía en las noticias. Treinta informativos de 5 minutos, distribuídos cada media hora durante toda la emisión y 3 síntesis informativas de 15 minutos y un informativo de 45 minutos, hablan elocuentemente de la importancia de "Sucesos del Mundo", que en el momento actual se está imponiendo en la consideración de los radioescuchas.

"MEMORIAS DE UN SOLDADO"

Con cierto suceso, han continuado las irradiaciones de la obra episódica "Memorias de un soldado", que se efectúa por CX 32, Radio Aguila, a las 20.30 bajo un libreto original del conocido escritor teatral Sr. Aníbal Vila Verde. "Memorias de un soldado", evocación de la vida de las trincheras, panorama sórdido de lo que es hoy realidad en Europa y vida cuotidiana de millones de hombres, logra entusiasmar por su intensidad dramática y sus cuadros de acentuado realismo. Y es así como su autor, a requerimiento de sus radioescuchas, ha decidido prolongar esta novela episódica que tanto favor ha recibido entre los oyentes.

El Domingo 24 Colocan la Piedra Fundamental de las Escuelas del Estadio



La magnífica obra que ha realizado Pirulo desde El Espectador en beneficio de nuestra niñez alcanzará el domingo 24 a las 10 de la mañana su culminación.

Batallador, entusiasta, rodeado por un grupo de colaboradores que cooperan, ha acometido la tarea de erigir dos nuevas escuelas para los niños de nuestra ciudad, en las instalaciones del Estadio Centenario.

Noche Buena!... Y a fe que será feliz para Pirulo.

La audición "Escuela y Cultura" que se irradia dentro de los programas de Radio Nacional, ofreció como un suplemento de sus trasmisiones habituales, el acto de la fiesta de clausura de cursos en la "Escuela Elbio Fernández" el sábado 9 en horas de la tarde, correspondiendo a la Sección Varones, y al día siguiente el acto correspondiente a la Sección Niñas.

MARIO PELUFFO DICTARA UNA CONFERENCIA EN CX30

Mañana sábado 16 a las 19 y 15 horas, por la onda de Radio Nacional, Mario Peluffo, prestigiosa figura de nuestro ambiente pronunciará una interesante conferencia que ha titulado "En Enseñanza Secundaria se destrozan las esperanzas de la juventud, no se enseña; se mutila".

Es propósito del orador comentar el doloroso y amargo problema que presenta la ineficacia que demuestra la Enseñanza Secundaria frente al pequeñísimo porcentaje de alumnos aprobados en los últimos años y particularmente en 1939. Obliga al presidente de la Agrupación Artiguista a preguntar en nombre del estudiantado si esto es posible que se permita y menos cuando el Presidente del Consejo de Enseñanza Primaria y Normal Ing. Don Oscar Maggiolo denuncia el pavoroso problema del analfabetismo y pide la intervención popular para arreglarlo. Este movimiento que inicia Mario Peluffo, originará contornos de verdadera expectativa popular.

NOTICIAS DE TODAS PARTES

De Radio El Mundo

—La Compañía Uruguaya de Radioteatro cambió de horario. Ahora actúa desde la hora 20 y 15, siempre bajo la dirección de Emilio Ferrería, con la obra episódica "Vuelo de reconocimiento", con libreto de Mario Rivero.

—Radio El Mundo ofrece tres informativos diarios con D.J.N., desde Berlín: a las 20, a las 22 y 15 y a las 23.

—Debutó el conjunto de Variedades "Fulgores", bajo la dirección de Tito Batignani, para actuar los lunes, miércoles y viernes a la hora 18.

SECRETOS CINESCOS

El último concurso semanal organizado por la audición "Secretos Cinescos", que dirige Manuel Diz en Radio Imparcial, favorecieron a las siguientes personas:

1. — "Antinea", entradas para una sala de primera categoría.

2. — "Froylán", ampliación de una foto de Dick Powell.

3. — Con ejemplares de CINE RADIO ACTUALIDAD, Andrés Breijo, Rosaura, Tachi y Doña Chita.

SE OYE EN TODA AMERICA

Por cartas y telegramas que a menudo le envían los radioescuchas del continentes, la dirección de Radio Nacional ha podido comprobar que su estación de ondas cortas, C X A 30, que trasmite simultáneamente con la de onda larga, se oye perfectamente en todos los países de América, debido a la potencia que posee el equipo trasmisor, construído en condiciones que permiten alcanzar a su onda distancias de considerable longitud, llevando a lejanos ambientes la inquietud artística de nuestro pueblo.

CLAUSURA SUS ESPECTACULOS RADIOTEATRALES

Con la función realizada el miércoles último de noche en el Cine "American" de la calle Sierra, ha puesto fin a su cadena de espectáculos radioteatrales, el conjunto del primer actor Miguel Moya, que hasta la fecha vino ofreciendo en algunos barrios de la capital, una serie de presentaciones que fueron cumplidas todas con éxito.

OTRO ESPECTACULO DE "MAÑANITAS DEL CAMPO" Y "JABON BAO"

El próximo domingo se presentará en el Cine "Millán", para ofrecer un nuevo espectáculo, prestigiado por Jabón "Bao", el popular conjunto "Mañanitas del Campo", que desde hace largo tiempo viene actuando en Radio Nacional bajo la dirección de Agustín Pucciano.

Como de costumbre, esta función será iniciada a las 10 y 30 de la mañana con un programa que incluye la actuación de todos los elementos que integran el referido conjunto.

DORITA VERDI EN EL INTERIOR

Acompañada por los guitarristas Verdi Peña y Rafael Quiroga, se halla en interior de la República, en gira artística, la conocida cancionista Dorita Verdi, la que viene presentándose ante el público de tierra adentro en teatros, cines y emisoras locales, divulgando con entusiasmo las mejores páginas de nuestro cancionero popular.

DEBUTO IMPERIO GITANA

Se trata de un interesante aporte a la programación de Radio Monte Carlo, que en la finalización del año viene marcando la presencia de elementos capaces de interesar a los oyentes de CX20. El debut de Imperio Gitana, fué anunciado para la noche de ayer y ha de constituír una atracción para los oyentes de la difusora de la calle Humberto I.

EL CONCIERTO DE HOY

En el Sodre tendrá lugar hoy viernes un concierto a cargo del artista español Francisco Calleja, usando al efecto la "guitarra electrofónica", invención de Horacio O. Paganini.

Su anuncio ha de ser suficiente atracción para los amantes a los recitales guitarrísticos.



Mademoiselle Maguy Morand, destacada intérprete de la canción melódica francesa de lucida actuación en Radio Excelsior de Buenos Aires, deleitó a los oyentes de C X 10 el lunes por la noche entonando hermosas expresiones de su selecto y variado repertorio. La presente nota gráfica la muestra con el señor Luis Batlle Berres, director de la difusora, y el animador Alberto C. Rosello que conjuntamente con Juan Gestoso (hijo) tuviera a su cargo la presentación de tan gentil figura.

31.35 METROS **9570 KILOCICLOS**

C X A 2 — RADIO CONTINENTAL

Cía. DE RADIO PUBLICIDAD CONTINENTAL

JUAN C. GOMEZ 1431. **U. T. E. 8.53.14.**

DOMINGO 17 DICBRE.

8.30 "Alegre Despertar". Prog. de mús. ligera. Noticias.
8.56 Informativo.
9. "Farándula Matutina". Prog. de mús. Internac. Not.
9.56 Informativo.
10. "Lejano recuerdo" Prog. de mús. popular. Noticias.
11. **Cadena Continental Informativa.**
11.10 "Destellos Musicales". Prog de mel. del mundo. Notic.
11.56 Informativo.
12. "Perlas Musicales" Prog. mús. selecta. Noticias.
12.56 Informativo.
13. "Melodías gitanas" Prog. de mús. zíngara. Noticias.
14. **Cadena Continental Informativa.**
14.10 "Cuentos de Hadas en la Primavera". Prog. de mús. ligera. **Noticias.**
14.56 Informativo.
15. "En el Rancho". Progr. de música folklórica. Notic.
15.56 Informativo.
16. "En la Aldea". — Prog. mús. popular **Noticias.**
16.56 Informativo.
17. "Tarde en Viena" Progr. de música vienesa. Noticias.
18. **Cadena Cont. Inf.**
18.10 "Ritmo loco". Programa música de Jazz. **Noticias.**
18.56 Informativo.
19. Trasm. simultánea con LS2 R. Prieto de Bs. Aires.
22. Invitación al Vals. — Prog. de mús. vienesa. Noticias.
23. **Cadena Cont. Inf.**
23.10 "Media noche". — Prog. mús. bailable. Noticias.
23.56 Informativo. Buenas noches.

LUNES 18

8.30 "Alegre Despertar". Programa de música ligera. Noticias.
8.56 Informativo.
9. "Farándula Matutina".
9.56 Informativo.
10. "Lejano recuerdo"
11. **Cadena Cont. Inf.**
11.10 "Destellos musicales".
11.56 Informativo.
12. "Medio día en Viena".
12.56 Informativo.
13. "Los grandes maestros".
14. **Cadena Cont. Inf.**
14.10 "Sueño gitano"
14.56 Informativo.
15. "Los campesinos Alegres".
15.56 Informativo.
16. "Bajo el sol de Méjico".
16.56 Informativo.
17. "Valles y Ríos".
18. **Cadena Cont. Inf.**
18.10 "Palmeras de Hawai.
18.56 Informativo.
19. Trasm. simultánea con L S 2.
22. "Mundo Musical".
23. **Cadena Cont. Inf.**
23.10 "Amable velada".
23.56 Informativo.

MARTES 19

8.30 "Alegre Despertar".
8.56 Informativo.
9. "Farándula Matutina".
9.56 Informativo.
10. "Lejano recuerdo"
11. **Cadena Cont. Inf.**
11.10 "Destellos musicales".
11.56 Informativo.
12. "Invitación al baile".
12.56 Informativo.
13. "Momentos en Viena".
14. **Cadena Cont. Inf.**
14.10 "Retratos Musicales".
14.56 Informativo.
15. "Lo que Uds. deseen".
15.56 Informativo.
16. "Nieve y Sol".
16.56 Informativo.
17. "Blanco y Negro".
18. **Cadena Cont. Inf.**
18.10 "Bajo el cielo de América".
18.56 Informativo.
19. Trasm. simult. con L S 2.
22. "Noches Alegres".
23. **Cadena Cont. Inf.**
23.10 "Noches alegres".
23.56 Informativo.

MIERCOLES 20

8.30 "Alegre Despertar".
8.56 Informativo.
9. "Farándula Matutina".
9.56 Informativo.
10. "Lejano recuerdo"
11. **Cadena Cont. Inf.**
11.10 "Destellos musicales".
11.56 Informativo.
12. "Ronda Vienesa".
12.56 Informativo.
13. "Cocktail Musical"
14. **Cadena Cont. Inf.**
14.10 "La Serenata".
14.56 Informativo.
15. "Ven Gitano".
15.56 Informativo.
16. "Feliz viaje".
16.56 "Lo que Vds. deseen".
18. **Cadena Cont. Inf.**
18.10 "Crepúsculo musical".
18.56 Informativo.
19. Trasm. simultánea con L S 2.
22. "Los grandes maestros".
23. **Cadena Cont. Inf.**
23.10 "Camino hacia la Felicidad".
23.56 Informativo.

JUEVES 21

8.30 "Alegre Despertar".
8.56 Informativo.
9. "Farándula Matutina".
9.56 Informativo.
10. "Lejano recuerdo"
11. **Cadena Cont. Inf.**
11.10 "Destellos musicales".
11.56 Informativo.
12. "Alegría al compás de 3 por 4".
12.56 Informativo.
13. "Tesoro Musical".
14. **Cadena Cont. Inf.**
14.10 "Humoreske".
14.56 Informativo.
15. "No me olvides".
15.56 Informativo.
16. "Mil Notas Musicales".
16.56 Informativo.
17. "Invitación a la danza".
18. **Cadena Cont. Inf.**
18.10 "Sol Tropical".
18.56 Informativo.
19. Trasm. simultánea con L S 2.
22. "Solistas famosos"
23. **Cadena Cont. Inf.**
23.10 "Straussiana".
23.56 Informativo.

VIERNES 22

8.30 "Alegre Despertar".
8.56 Informativo.
9. "Farándula Matutina".
9.56 Informativo.
10. "Lejano recuerdo"
11. **Cadena Cont. Inf.**
11.10 "Destellos musicales".
11.56 Informativo.
12. "Leyenda Musical"
12.56 Informativo.
13. "De Viena a través del mundo".
14. **Cadena Cont. Inf.**
14.10 "Amor de gitano"
14.56 Informativo.
15. "En el pueblo".
15.56 Informativo.
16. "Ensueño Musical'
16.56 Informativo.
17. "Aprovechad la vida".
18. **Cadena Cont. Inf.**
18.10 "Atardecer Alegre'
18.56 Informativo.
19. Trasm. simultánea con L S 2.
22. "Muchachas de Hoy".
23. **Cadena Cont. Inf.**
23.10 "Pequeña música Nocturna".
23.56 Informativo.

SABADO 23

8.30 "Alegre Despertar".
8.56 Informativo.
9. "Farándula Matutina".
9.56 Informativo.
10. "Lejano recuerdo"
11. **Cadena Cont. Inf.**
11.10 "Destellos musicales".
11.56 Informativo.
12. "Del Danubio al Río de la Plata".
12.56 Informativo.
13. "Cantos de amor"
14. **Cadena Cont. Inf.**
14.10 "Lluvia de Alhajas".
14.56 Informativo.
15. "Historietas Musicales".
15.56 Informativo.
16. "Sangre Vienesa".
16.56 Informativo.
17. "Canta América".
18. **Cadena Cont. Inf.**
18.10 "Ecos Musicales".
18.56 Informativo.
19. Trasm. simultánea con L S 2.
22. "Cantos de nuestra tierra".
23. **Cadena Cont. Inf.**
23.10 "América baila".
23.56 Informativo.

MINISTERIO DE GANADERIA Y AGRICULTURA

C X 4 — DIRECCION DE AGRONOMIA

Onda 491.8— SECCION INFORMACION Y ENSEÑANZA 610 —Kilociclos Oficinas: Uruguay 821. Telf. Aut. 8 15 65. — Estudio: Sayago. Teléf. Aut 22 31 81. — Dirección: Ing. Agr. Ricardo Salgueiro Silveira. — Horario: 11 a 14 y 17 y 30 a 21. — Potencia: 5.000 watts.

LUNES 18 DICIEMBRE

11 **Dir. de Agronomía:** Tareas a realizarse en el mes de enero.
11.15 **Inst. Int. de Agr. de Roma:** Informes.
11.30 **SOYP:** Valor nutritivo del pescado.
11.45 Ing. M. de Medina: El agricultor previsor.
12. El vino en la poesía y la música.
12.30 Utilizació de trigo como forraje.
12.45 Regímenes de vida
13. De int. para los radioescuchas. Sel. de óperas.
13.30 Misc. rural. Selec. de mot. criollos.
17.30 **Dr. D. Caryafa Soca:** Convers. núm. 335: Limpieza y desinf. de las habitaciones.
18. Aud. de piano: Sel. Wagner. De interés p. el radioescucha.
19. Lo que debe saber el agricultor. Selec. czardas y danzas.
19.15 R. Moraes: El paraíso de las hormigas.
19.30 Sel. mot. nativos.
19.45 Higiene indust. Orden. respectiva.
20. Misc. rural. Sel. de Meldensohn, Boldie Nicolay y Adams.

MARTES 19

11. **Inst. de Q. Indust.** El quitol, insecticida líquido.
11.15 Decál. del árbol.
11.30 **Dr. F. Pfeiltz:** Acción de soluciones extend. de ciertos alcal. y algun. sales en el crecim. de las hojas. Principios activantes.
11.45 R. Pearson: Cada uno necesita comer para vivir.
12. C. O. Vigil: Los 3 est. del hombre.
12.15 P. Reboux: El arte de ofrec. de beber.
12.45 Una plaga amenaza a las plantaciones de él. en el Delta.
13. De int. p. el radioescucha. Selec. de Pizzatte y Ponchielli.
13.30 Miscelánea rural.
13.45 Invitación al vals, de Weber.
17.30 **Caja Nac. de Ahorro Postal:** El ahorro en la economía anual.
17.45 La naranja salvadora, por el doctor A. Narancio.
18. Ing. R. Salgueiro Silveira: El éxodo rural y la vida urbana.
18.30 **Centro de Od. del Uruguay:** Semana Odontológica.
18.45 La utilidad de los árboles.
19. **Com. N. de E. Física: Hora deport.**
19.30 Miscel. rural.
19.45 Razas de gallinas.
20. **Frig. Nac.:** Elaboración higiénica.
20.30 De interés para el radioescucha.

MIERCOLES 20

11. A. Mathel: Suelos y abonos.
11.15 Indust. del maíz.
11.45 El regateo y sus consecuencias.
12. La colabor. indispensable del hombre de campo.
12.30 —La selec. de semillas de maíz.
12.45 Carácter. de una buena ponedora.
13. De interés p. el radioescucha.
17.30 **Prof. Florencio Oxyafa Soca:** Conv. gramaticales.
17.45 Cálculo del precio de costo de pollas y huevos.
18. A.N.C.A.P.: De interés para el radioescucha. Selec. de Mozart.
18.30 El maíz como forraje de verano.
18.45 **Direc. de Agron.:** Tratamiento de las enfermedades en verano.
19. Valor nutritivo del maíz.
19.30 Las máquinas trilladoras y su cuidado. Sel. zarz.
20. De interés para el radioescucha. Sel. banjo, acordeón y violín.
20.30 Miscelánea rural. Sel. marchas cél.

JUEVES 21

11. **Direc. de Agron.:** Ing. A. Trujillo Peluffo: La mosca del Mediterráneo.
11.15 **Inf. del Inst. Int. de Agric. de Roma.**
11.30 La necesidad del agua para el cerdo.
11.45 **Minis. de Salud Pública:** La fiebre tifoidea, como combatirla.
12. **Com. Nac. de mejoramiento Ovino:** Colaboradora del productor.
12.15 A. Patri: Cualquier tiempo pasado...
12.45 L. E. Balcárcel: Leyenda Inca.
13. B. Saavrin: Comer y comer. Pero... bien.
13.15 Cantos de Schubert. De interés p. el radioescucha.
13.30 Miscelánea rural. Sel. de valses.
17.30 Los montes maderables y su utiliz.
17.45 **Direc. de Agron.:** La colmena y granjero en el mes de Enero.
18. Miscelánea rural.
18.15 El dátil: Providencia de los árab.
18.30 **Cent. de Odontología del Uruguay:** Semana de propaganda odontológ.
19. La papa y el tomate. Originarios de América: su valor nutritivo.
19.15 Las ensaladas: valores nutritivos.
19.30 Pronóst. del tiempo según el estado del sol.
19.45 La castaña, fruta de Navidad.
20.30 **Misa en sol mayor,** de Schubert.

VIERNES 22

11. Las aradas para el maíz: import. de las mismas.
11.15 U. T. E.: La energía eléctrica y el éxod orural.
11.30 **Ing. N. Correa Luna:** Temas vitivinícolas.
11.45 Higiene del local donde se desnata.
12. Sarmiento y la industria Argentina.
12.15 El jardín y su cuidado.
12.30 En el país de la voluntad.
12.45 L. Forest: La educación del bebedor de vino.
13. De interés para el radioescucha. Sel. de operetas ital.
13.30 Miscelánea rural. Sel. de "La Rosa del Azafrán".
17.30 La propagación de Oregones de Durazno.
17.45 **Direc. de Agron.:** cerdos a base de La aliment. de los alfalfa y maíz.
18. **Aud. de piano.** Sl. de Verdi.
19. **Com. Nac. de E. Física:** Hora dep.
19.30 El arte de saborear los vinos.
19.45 Los planteles de ponedoras deben renovarlos.
20. **"Sueño de una noche de verano"** de Mendelshon.
20.45 Selec. del ballet **"Fausto".**

SABADO 23

11. En qué consiste la atmósfera, el aire y el viento.
11.15 La radiotelefonía aplicada a la enseñanza agraria.
11.30 En qué consiste la fermentación.
11.45 La babosita del peral, ciruelo, cereso y guindo.
12. Los árboles en el Uruguay: Simbolismos.
12.30 El Rey, el Noble y el Aldeano.
12.45 G. Sherwell: Código de los derechos del niño.
13. Sel. de mús. para los niños con motivo de Navidad y Noche Buena.
17.30 **Trasm. ded. a Noche Buena y Navidad.**
18. Sel. de "El Matrero". Iniciemos a los hombres de mañana en el cul to de la paz.
18.30 La radiotelefonía y la educ. Vial.
18.45 "Campo", Fabini.
19. Sel. Mus. con motivo de Noche Buena y Navidad en la ciudad y el campo
20. A. Weeding Ballet Tschaiokwsky.
20.45 **"Poeta y aldeano"** de Von Supé y **"Rosamunda"** ballet de Schubert.

SERV. OFICIAL de DIFUS. RADIO ELECTRICA

C X 6 — Mts. 462 - 650 Kil.
C X 38 — Mts. 232.5 - 1290 Kil.
C X A 6 — Mts. 31.18 - 9620 Kc.

DOMINGO 17 DICMBRE.
12. Hora Oficial y Aud. de la Disc.
14. Estudio: Aud. literario-inf. a cargo del I. Cultural Anglo-Uruguayo.
16.20 Estadio Centenario, desarrollo del match de football que se realice.
18. Pab. de la Música del P. Rodó: Conc. de la Banda Municipal.
18.30 Aud. esp. de la discoteca: Opera "Don Pasquale", de Donizetti.
20.30 Prog. de mús. de Cám. de la Disc.
21.30 Aud. esp. de disc. Sinfonía N.o 3, de Schumann; Conc. en re menor para piano y orq. de Mozart: 2.a suite de arias y danzas antiguas, de Respighi; Convento veneciano, de Casella; Danza de Olaf. de Pick - Mangiagalli.

LUNES 18
11. Por C X 38: Inst. de Pediatría (Hospital P. Rossell), conf. del Curso de perfeccionamiento.
11. Inst. de Neurología (Hospital Maciel) Conf. del Curso de perfeccionamiento.
12. Hora Oficial y 1.er Inf. del Sodre y Aud. Disc. Nal.
17. Hora oficial y 2.o inf. del Sodre.
17.30 Los cinco minutos de la Liga N. contra el Alcoholismo.
17.35 Aud. de la disc.
18.30 Aud. esp. misma.
18.45 Paraninfo de la Universidad: Acto de Arte y Cultura Popular.
19.30 Prog. de mús. de cám. de la disc.
20.30 3.er inf. del Sodre.
21. Aud. de mús. de cám. de la disc.
21.30 Por CX38: Revista Médica Radial.
21.30 Audic. esp. de la discoteca: Concerto grosso, en sol menor, de Vivaldi; Concierto en do, para tres pianos y cuerdas, de Bach; Una obertura para "Fausto", de Wagner; Los preludios, de Liszt; Balada para piano y orquesta, de Fauré; Tarde de un fauno, de Debussy.
23. Comp. inf. Sodre.

MARTES 19
11. Inst. de Neurología Conf. del Curso de Perfeccionamiento.
11. Ins. de Pediatría: Por CX38; Conf. del Curso de Perfeccionamiento.
12. Hora oficial. 1.er Inf. del Sodre y Aud. de la disc.
17. Hora oficial y 2.o inform. del Sodre.
17.30 Aud. de la disc.
18.30 Aud. esp. misma.
19.30 Prog. de música de cám. de disc.
20.30 3.er inf. del Sodre.
21. Aud. de mús. de cám. de la disc.
21.30 Aud. especial de la Discoteca Nacional: Sinfonía N.o 4, de Beethoven; Sinfonía española, op. 21, de Lalo; Danza de los saltimbankis, de la ópera "Schniegourowschka" y Música de la tempestad, de "Pskowitjanka", de Rimsky-Korsakow.
23. Comp. inf Sodre.

MIERCOLES 20
11. Inst. de Neurología.
11 Inst. de Pediatría.
12. Hora Oficial. 1.er informativo del Sodre y Aud. de la discoteca.
17. Hora Oficial. 2.o inform. del Sodre.
17.30 Aud. de la disc.
18.30 Aud. esp. misma.
19.30 Prog. de mús. de cám. de la disc.
20.30 3.er inf. del Sodre.
21. Aud. de mús. de cám. de la disc.
21.30 Aud. especial de la disc.: Concierto en mi mayor, de Bach; Sinfonía op. 73, N.o 2, de "Iberia", de Debussy.
23. Complemento del Inform. del Sodre.

JUEVES 21
11. Inst. de Pediatría.
11. Inst. de Neurología
12. Hora Oficial. 1.er Inf. del Sodre y Aud. de la Disc.
17. Hora Oficial y Segundo Inf. del Sodre.
17.30 Aud. de la disc.
18.30 Aud. esp. de misma
19.30 Progr. de música de cám. de la disc.
20.30 3.er inf. del Sodre
21. Aud. de mús. de cám. de la disc.
21.30 Aud. espec. de la disc.: (Prometeo, poema del fuego, de Scriabin; El vals, de Ravel; Concierto op. 21, de Chopin; Sinfonía N.o 13, de Haydn.
23. Comp. informativo del Sodre.

VIERNES 22
11. Inst. de Nerología.
11. Inst. de Pediatría.
12. Hora Oficial. 1.er inform. del Sodre y aud. de la disc.
17. Hora Oficial y 2.o Inf. del Sodre.
17.30 Estudio: Los cinco minutos de la Cruz Roja Uruguaya.
17.35 Aud. de la disc.
18.30 Aud. esp. misma.
19.30 Programa de música de cám. dis.
20.30 3.er inf. del Sodre
21. Aud. de mús. de cám. de la disc.
21.30 Audic. esp. de la discoteca nacional Sinf. N.o 6 (Patética), de Tschaikowsky; Concierto para fagot y orq., de Mozart; Romanza en fa, op. 50 de Beethoven; Interludio y danza de la ópera "La vida breve", de Fall; La isla de los ceibos, de Fabini.
22. Paraninfo de la Universidad: Acto de Arte y Cultura Pop. — Por CX38
23. Comp. inf. Sodre.

SABADO 23
11. Inst. de Neurología
11. Inst. de Pediatría. Por C X 38.
12. Hora Oficial. 1.er Inf. del Sodre. y Aud. de la Disc.
16.20 Estadio Centenario Desarrollo del encuentro de football que se realice.
18.30 Aud. esp. disc.
19.30 Prog. de mús. de cám. de la disc.
20.30 3.er Inf. del Sodre
21. Prog. de mús. de Cámara de la Disc.
21.30 Audición Especial de la Disc. Nal.: Sinfonía en sol menor, de Mozart; Conceicrto al modo teatral, de Couperín; Conc. brandemburgués N.o 2, de Bach; Baba - Yaga, de Liadow; Vardar, rapsodia búlgara, de Wladigeroff; La procesión del rocío, de Turina.
23. Comp. inform. del Sodre.

METROS 441 — C X 10 ARIEL — La Radio Prensa del Uruguay — 730 KILOCICLOS

18 DE JULIO 1275. — U. T. E. 8-80-86.

DOMINGO 17 DICMBRE
8. Inf. de "El Día".
9. Prog. popular.
9.30 Orq. Típica.
10. H. Roy.
10.30 Hora Catalana.
11.30 Inf. hípica a cargo de Patrician.
12. Tito Guizar.
12.30 E. Castro.
13. Inf. tel. "El Día".
13.30 Programa Popular.
17.30 Result. de carreras.
18. Bailables.
20. Inf. Tel. "El Día"
20.30 Sigue el baile.
21.30 J. de la Cantera y Maricarmen Sevillana.

LUNES 18
9. Fco. Canaro.
9.30 Rosita Serrano.
10. Carlo Butti.
10.30 Tania.
11. Cartelera.
11.15 Charlo.
11.45 Peter Kreuder.
12. Pirincho y cuart.
12.15 Los Charrúas.
12.30 Pirincho y cuart.
12.45 Los Charrúas.
13. Inf. Telegráfico.
13.30 Variedades.
14.30 La salud de los niños. Dres. Negro y Munilla.
15.45 Inf. Hípica.
16. Operetas.
16.30 Tino Rossi.
17.15 M. Vázquez Carabal: "La prisa actual"
17.45 "La voz de los niños". Tía Ivonne.
18.15 Vieneses.
18.30 Bailables.
19. Pedro Laurens.
19.15 L. Lamarque.
19.30 Dick Powell.
19.45 Estrellita Castro.
20. Inf. Tel. "El Día".
20.45 Lajos Kiss.
21. Maurice Demaulin
21.30 Cía. Teatral de A. Moreno.

MARTES 19
8. Inf. de "El Día".
9. Almirante.
9.30 Jazz.
10. Mercedes Simone.
10.30 Juan D'Arienzo.
11. Cartelera.
11.30 Julián de la Cantera y Maricarmen Sevillana.
12.30 H. Scelsa.
12.45 Amankay y trío.
13. Inf. Gral. Teleg.
13.30 B. von Greczy.
14. Overturas.
14.30 Matinée lfr. pop.
15. Boletín Inf.
15.30 Comité de Mujeres Batllistas.
16.30 Solos de violín.
16.30 Solos de violín.
17. Informativo Gral.
17.15 Zarzuelas.
17.30 Sinf. en Swing.
18. Bailables.
18.30 La Voz de España Democrática.
19. Airiños da Terra.
19.30 Airiños da Terra.
19.45 Tito Guizar.
20. Inf. Tel. "El Día".
20.30 Dr. Luis I. Garibaldi.
20.45 Pirincho y cuart.
21. Lilia Brothers.
21.15 Pirincho y cuart.
21.30 Soc. Amigos de Francia.

MIERCOLES 20
8. Inf. de "El Día".
9. Raquel Meller.
9.30 R. Firpo.
10. Fernando Orlandi.
10.30 Bando da Lúa.
11. Cartelera.
11.15 Roberto Rey.
11.30 A. Maizani.
11.45 Benny Goodman.
12. Pirincho y cuart.
12.15 Los Charrúas.
12.30 Pirincho y cuart.
12.45 Los Charrúas.
13. Inf. Gral. Teleg.
14. Típicas.
14.30 Fantasías.
15. Bol. Inf.
15.15 Pedidos de música clásica.
16.30 Com. de damas francesas.
17. Boletín Inform.
17.30 "La voz de los niños". Tía Ivonne
18. Comité pro ayuda de los aliados. Sec. Inglesa.
19. The Six Swinger.
19.15 Rico Bardi.
19.30 A. Irusta.
19.45 Luciene Boyer
20. Inf. Tel. "El Día".
20.30 Dr. Luis I. Garibaldi.
20.45 Nat Gonella.
21. H. del Carril.
21.15 Rosita Serrano.
21.30 Ciro Rimac.
22. Desde el Teatro 18 de Julio.

JUEVES 21
8. Inf. de "El Día".
9. Zarzuelas.
9.30 Canc. paraguayas.
10. C. Miranda.
10.30 O. Fresedo.
11. Cines y Teatros.
11.15 Inf. Hípica.
12. H. Scelsa.
12.15 Amankay y trío.
12.30 H. Scelsa.
12.45 Amankay y trío.
13. Inf. Gral. Teleg.
13.30 Juan D'Arienzo.
14. Harry Roy.
14.30 Luciene Boyer.
15. Boletín Inform.
15.30 Sel. Musical.
17.15 M. Vázquez Carabal: "Hacia la noche buena".
17.45 Alas en el espacio
18.30 La Voz de España Democrática.
19. Airiños da Terra.
19.30 Airiños da Terra.
19.45 Charlo.
20. Inf. tel. "El Día".
20.30 Dr. L. I. Garibaldi
20.45 Pirincho y cuart.
21. Ciro Rimac.
21.15 Pirincho y cuart.
21.30 Cía. Teatral de A. Moreno.

VIERNES 22
8. Inf. de "El Día".
9. Canc. italianas.
9.30 Rumbas.
10. C. Gardel.
10.30 Carlo Butti.
11. Cartelera.
11.15 Juan Arvizú.
11.30 Tino Rossi.
11.45 Bing Crosby.
12. Pirincho y cuart.
12.15 Los Charrúas.
12.30 Pirincho y cuart.
12.45 Los charrúas.
13. Inf. Gral. Teleg.
14. Orq. de salón.
14.30 La salud de los niños.
15. Inf. Gral. telegráf.
15.45 Frag. de óperas.
17.15 Boletín Inform.
17.45 "La voz de los niños".
18.30 (Soc.) Amigos de Francia.
19. Sidney Torch.
19.15 A. Ledesma.
19.30 Milly Mauti.
19.45 Bohemios vieneses.
20. Inf. Tel. "El Día".
20.30 Dr. L. I. Garibaldi
20.45 R. Biagi.
21. B. Goodman.
21.15 Peter Kreuder.
21.30 Julián de la Cantera y Maricarmen Sevillana.
22.30 Com. musical, a cargo de Warren.

SABADO 23
8. Inf. de "El Día".
9. Vieneses.
9.30 Jazz.
10. Orq. típicas.
10.30 Canc. brasileñas.
11. Cines y Teatros.
11.15 Inf. Hípica.
11.45 I. Argentina.
12. H. Scelsa.
12.15 Amankay y trío.
12.30 H. Scelsa.
12.45 Amankay y trío.
13. Inf. gen. telegráf.
13.30 Popular.
14.30 Variedades.
15. Boletín inform.
16. Programa popular de pedidos. 8.80.86.
17. Boletín Inform.
18.20 La voz de España Democrática.
19. Airiños da Terra.
19.30 Airiños da Terra.
19.45 Cuarteto Firpo.
20. Inf. Tel. "El Día".
20.30 Bailables.
20.45 Pirincho y cuart.
21. Bando da Lúa.
21.15 Pirincho y cuart.
21.30 Bailables.
22. Desde el Teatro 18 de Julio.

Informativos generales a las 8.15 y 20. Boletines a las 15 y 17 y en cualquier momento la noticia imprevista.

ONDA CORTA

NORTE AMERICA
W - G - E - O
Onda: 31.48
Horario: 20 a 0.30
Programa en español, antena dirigida a Sud América

Domingo: Música de órgano; Orq. de baile; Programa variado con el barítono Donald Dickson; Programa musical con R. Carley, cantante; Progr. musical con la soprano J. Dickinson.

Lunes: Bailes de salón; Noticias mundiales; Correo de Hollywood; Buzón abierto; Concierto; Noticias mundiales; Allee Roth y su orquesta; Alec Templeton, prog. variado.

Martes: Lecciones prácticas de inglés; Noticias mundiales; Clásicos versus Swing; Turismo por radio; Melodías de ensueño; Noticias de las Américas; Melodías y locuras; Programa variado, desde Hollywood.

Miércoles: Progr. del Hogar; Noticias mundiales; Los Clásicos; Mi tema de hoy; Canciones de Hispano - América; Noticias de las Américas; Programa cómico, con F. Allen.

Jueves: Lecciones prácticas de inglés; Noticias mundiales; Concierto de los jueves; Plumas al viento; Noticias de las Américas; Programa cómico de variedades de 1940, Hollywood.

Viernes: Cuentos para niños; Noticias mundiales; Concierto con Lucille Manners, soprano; Noticias de las Américas; "Tiempo de Valse" con el tenor Frank Munn y orquesta; Ritmo Silencioso.

Sábado: Orquesta de baile; Noticias mundiales; Se anunciará; Deténme si...; Danzas de otra época.

PROGRAMAS VARIOS
Dirigidos a la América del Sur.

(Los horarios son en hora uruguaya)

WCBX	(EE. UU.)	25.26	mts.	de: 19.30	a 23.—
WCAB	" "	13.93	"	" 10.—	a 19.—
WGEA	" "	13.95	"	" 9.—	a 12.—
WGEA	" "	31.41	"	" 19.15	a 23.15
WGEO	" "	31.48	"	" 19.—	a 1.—
JZK	(Japón)	19.79	"	" 17.30	a 18.30
JZJ	"	25.42	"	" 17.30	a 18.30
2RO4	(Italia)	25.40	"	" 20.—	a 21.38

DIFUSORAS "EL ESPECTADOR" Ltda.

METROS 375.4 — 810 KILOCICLOS

C X 14 — EL ESPECTADOR

OLIMAR 1364. — U. T. E. 8-14-81.

DOMINGO 17 DICMBRE

9. Inf. sobre sucesos Europeos.
10. Hora Húngara.
11.45 Unión N. del Magisterio.
12.15 Orq. de salón.
12.45 Tenor R. Ducal.
13. Las campan. del mundo.
13.30 Valses vieneses - Tito Schipa.
14. Selec. de música bailable.
17.30 Trasm. de música selecta de nuestra discoteca e inf. de interés general.
19. "Espacio internacional" a cargo del Prof. H. Fernández Artuccio.
19.30 Inf. del interior.
20. Las campan. del mundo.
20.15 Conj. mejicanos.
20.30 Pianistas pop.
20.45 Ten. José Mojica.
21. "Radiotone".
21.15 "La verdad al desnudo" por el Prof. H. Fernández Artucio.
22. Bol. noticioso con W.N.B.I. de Nueva York y B.B.C de Londres.

LUNES 18

9. Inf. sobre Sucesos Europeos.
11. Boletín de noticias de la B.B.C. de Londres.
11.30 Trasm. desde la Cámara Mercantil.
11.45 Selec. de coros italianos.
12. L. Lamarque.
12.15 La Hora Popular con Pimentón, Pimienta, Ladrillo, Chichilo, Be fa si.
13. Las campan. del mundo.
13.30 Comediant Harmonists.
13.45 Canc. brasileñas.
14. "Diario nativo".
14.30 Frag. de ópera.
15. Charlas por Martín Flores.
16. J. Mac Donald.
16.15 Violinista Mischa Elman.
16.30 A. Ortiz Tirado.
16.45 Dúos de piano.
17. Inf. local y teleg.
18. "La hora de los niños", a cargo de la "Unión N. del Magisterio".
19. "Espacio Internacional" a cargo del Prof. H. Fernández Artuccio.
19.30 Trasm. desde la Cámara Mercantil.
19.45 Inf. telegráfico del interior.
20. "Las Campanadas del mundo".
20.05 Radio Diario.
20.15 "El Comentario".
20.30 Charla de Barba Ghigin.
21. Radiotone.
21.15 "La verdad al desnudo" por el profesor Fernández Artuccio.
21.45 Noticias mundiales con W.G.E.O. de Nueva York.
23. Boletín noticioso desde Londres.

MARTES 19

9. Inf. sobre Sucesos Europeos.
11. Boletín de noticias con la B.B.C.
11.30 Trasm. desde la Cámara Mercantil.
11.45 Barit. Luis Sagi - Vela.
12. Orqs. de balalaikas
12.15 Hora Popular.
13. "Las campanadas del mundo".
13.30 Ten. Pedro Vargas
13.45 Conj. de Peter Kreuder.
14. "Diario nativo".
14.30 Operetas famosas.
15. Selec. de música sinfónica.
15.30 Rodolfo de Angelis y solos de órgano.
16. "Policromías". Rev. femenina que dirige Turquesa.
17. Inf. local y teleg.
18. Espacio cultural anglo - uruguayo, patroc. por la A: S. I. C. A. U.
18.30 Sel. de diversiones musicales.
19. Boletín con WNBI de Nueva York.
19.15 Bol. de la B.B-C. de Londres.
19.30 Trasm. desde la Cámara Mercantil.
19.45 Inform. telegráfico del interior. (Servicio exclusivo).
20. "Las Campanadas del mundo".
20.05 Radio Diario "Las andanzas del botija Pirulo. — "Las aventuras del com. Perera".
20.30 Charla de Barba Ghigin.
21. "Radiotone".
21.15 "La verdad al desnudo' por el profesor H. Fernández Artuccio.
21.45 Bol. con W.E.G.O. de Nueva York.
22. Bol. con W·N.B.I. desde Londres.

MIERCOLES 20

9. Inf. sobre Sucesos Europeos.
11. Boletín de noticias de la B.B.C.
11.30 Trasm. desde la Cámara Mercantil.
11.45 Canc. Tania.
12. Orq. Julio De Caro
12.15 Hora Popular.
13. "Las Campanadas del mundo".
13.35 Ten. R. Tauber.
13.45 Sel. de rondallas.
14. "Diario nativo".
14.30 Fragm. zarzuelas.
15. Charlas por Martín Flores.
16. Solos de guitarra.
16.15 Violinista Jascha Heifetz.
16.30 Canc. por Estrellita Castro.
16.45 Pianista Claudio Arrau.
17. Inf. local y teleg.
18. Sociedad de Estudios Psicológicos.
18.30 "La hora del tango", con interv. de la orq. dirigida por Pirulo Barthe.
19. "Espacio Internacional".
19.30 Trasm. desde la Cámara Mercantil.
19.45 Inform. telegráfico del interior.
20. "Las Campanadas del mundo".
20.05 Radio Diario.
20.15 "El Comentario".
20.30 Barba Ghigin.
21. Radiotone.
21.15 "La verdad al desnudo' por el profesor H. Fernández Artuccio.
21.45 Boletín de noticias con W. G. E. O. de Nueva York.
22. Boletín noticioso desde Londres.

JUEVES 21

9. Inf. sobre Sucesos Europeos.
11. Aud. de la Asoc. Uruguaya pro - Polonia.
11.30 Trasm. desde la Cámara Mercantil.
11.45 Melod. Gene Austin.
12. Dúos de guitarras.
12.15 Hora Popular.
13. "Las Campanadas del mundo".
13.30 Barit. Emilio Sagi Barba
13.45 Orqs. de Marimbas
14. "Diario nativo".
14.30 Lawrence Tibbet y Lily Pons.
15. Selec. de obras de F. F. Chopin.
15.30 Canc. p. Angelillo
16. "Policromías".
17. Inf. local y teleg.
18. Orq. F. Brunelli.
18.15 Canc. M. Simone.
18.30 Orq. brasileñas y Juan Arvizú.
19. "Espacio Internacional".
19.30 Trasm. desde la Cámara Mercantil.
19.45 Inf. telegráfico del interior.
20. "Las Campanadas del mundo".
20.05 Radio Diario". El Botija Pirulo.—
20.30 Charla de Barba Ghigin.
21. Radiotone.
21.15 "La verdad al desnudo' por el profesor H. Fernández Artuccio.
21.45 Boletín notic. de W. G. E. O. de Nueva York.
22. Bol. noticioso con W. N. B. I. de Nueva York.
23. Bolet. con la BBC. de Londres.

VIERNES 22

9. Inf. sobre Sucesos Europeos.
11. Boletín de noticias de la B.B.C.
11.30 Trasm. desde la Cámara Mercantil.
11.45 Típica F. Lomuto.
12. Ten. Tito Guizar.
12.15 Hora Popular.
13. "Las Campanadas del mundo".
13.30 Beniamino Gigli
13.45 Orq. de salón.
14. "Diario nativo".
14.30 Pianista Sergio Rachmaninoff.
15. Charlas por Martín Flores.
16. Orqs. de jazz.
16.15 Barit. N. Eddy.
16.30 Canc. chilenas.
16.45 Orqs. de Marimbas
17. "La hora de los niños".
19. Bolet. noticioso de W. R. C. A. de Nueva York.
19.15 Bol. noticioso con la B.B.C.
19.30 Trasm. desde la Cámara Mercantil. e Inf. telegráfico del interior.
20. "Las Campanadas del mundo".
20.05 Radio Diario.
20.15 "El Comentario"
20.30 Charla de Barba Ghigin.
21. Radiotone.
21.15 "La verdad al desnudo" por el profesor H. Fernández Artuccio.
21.45 Bol. noticioso con W. G. E. O. de Nueva York.
22. Bol. noticioso con W. N. B. I. de Nueva York.
23. Boletín noticioso desde Londres.

SABADO 23

9. Inf. sobre Sucesos Europeos.
11. Boletín de noticias de la B.B.C.
11.30 Trasm. desde la Cámara Mercantil.
11.45 "Hora del tango", que dirige Pirulo Barthe con el cantor José Silveira.
12.15 Hora Popular.
13. "Las Campanadas del mundo".
13.35 Ten. Tino Folgar.
13.45 Guit. L. Walker.
14. "Diario nativo"
14.30 Frag. de operetas.
15. Sexta sinfonía de L. Van Beethoven.
15.30 Frag. de zarzuelas modernas.
16. Policromías.
Inf. local y teleg.
17.45 Sel. de diversiones
18.15 Cosacos del Don.
18.30 Orqs. de salón.
18.45 Ten. Pedro Vargas
19. Boletín de noticias con W. R. C. A. de Nueva York.
19.15 Boletín noticioso con BBC Londres.
Inf. tel. del inter.
20. "Las Campanadas del mundo".
20.05 Radio Diario. And. de Pirulo. "Avent.
20.30 Barba Ghigin.
21. "Radiotone".
21.15 "La verdad al desnudo' por el profesor H. Fernández Artuccio.
21.30 "Charlas Hípicas", por Don Silvestre Cañatelli.
21.45 Boletín de noticias con W. G. E. O. de Nueva York.
22. Bol. noticioso con W. R. C. A. de Nueva York.
23. Boletín not. con la B. B. C.

METROS 337 — 890 KILOCICLOS

C X 18 — RADIO SPORT

OLIMAR 1364. — U. T. E. 8-14-82.

DOMINGO 17 DICMBRE

9.30 Trasm. de los partidos de fútbol de tercera división.
11. "Caramelos Surtidos". — Desfile de nuevos valores.
12.30 Pronóst. carreras por Botafogo y Sacachispas.
12.45 Piripicho F. C. — Inf. y comentarios.
14. Trasm. de partidos de football desde el E. Centenario.
18.30 Música Popular e inf. de dep. Result. compl. de las reuniones hípicas, por Botafogo y Sacachispas.
19.30 Gran informativo deportivo mundial.
20. Cachada deportiva a cargo de Fideo Fino, Mojarrita, Mickey, J. Chiquin, Refalado, Tito Cambón, Don Manuel Sequeira Campos y Don Caetano Pasalacqua
20.30 Com., deportivos.
20.45 Botafogo y Sacachispas.
21.15 Espacio Nacionalófilo.
22. Sel. de bailables.

LUNES 18

11. Inform. Rural.
11.45 A. Ortiz Tirado.
12. Orq. J. D'Arienzo.
12.15 Guaraní: supl. informativo de Automovilismo y de Motociclismo.
12.45 Piripicho F. C. — Inf. y comentarios.
14. Aud. de los cines.
14.30 Aud. Guía Radial.
15. Matinée de Diversiones Pedidos p. el Aut. 81482.
17.30 "La voz del interior", dirige Román Machado.
18.30 Ecos Bochófilos, a cargo de Rafa.
19.30 Guaraní. Automov. y Motociclismo.
20. Piripicho F. C. — Coment. deport. p. Pan Seco, Arsénico, Botafogo y Sacachispas en sus inf. de turf.
21.15 La voz de Peñarol. Dir. Balsán y Semir.
22. Bailables.

MARTES 19

11. Inform. Rural.
11.30 "Hora del tango", que dirige Pirulo Barthe con el cantor José Silveira.
12. Orqs. de jazz.
12.15 Guaraní: Suplem. informativo.
12.45 Piripicho F. C. — Conment. e inf. a cargo de Pan Seco, El Nato, Arsénico.
14. Aud. de los cines.
14.30 Aud. Guía Radial.
15. Matinée de diversiones.
17.30 "Caramelos Surtidos", desfile de aficionados.
19. Coment. de la Liga Univ. de Football.
19.15 Aud. de la I. A. Sud América, a cargo de Perrone y Sagrada.
19.30 Piripicho F. C. — Coment. deport. e inf. deportivas, a cargo de Pan Seco, Arsénico, El Ñato, Punch, etc.
20.45 Botafogo y Sacachispas.
21.15 Espacio Nacionalófilo.
22.15 Bailables h. 23 h.

MIERCOLES 20

11. Inform. Rural.
11.45 Canc. chilenas.
12. Orq. típica Victor.
12.15 Guaraní: Suplem. informativo de Automov. y Motociel.
12.45 Piripicho F. C. —
14. Aud. de los cines.
14.30 Aud. Guía Radial.
15. Matinée de diversiones. Pedidos p. el UTE. 81482.
17.30 "La voz del interior", dirige Román Machado.
18.30 Ecos Bochófilos, a cargo de Rafa.
19.30 Automov. y Motoc. Guaraní.
20. Piripicho F. C. — Coment. deportiv.
20.30 ' Internacionalismo del fútbol", por T. Lespade.
21. Botafogo y Sacachispas en sus comentarios de turf.
21.15 La Voz de Peñarol
22.15 Aprontes y candidatos para las carreras de Las Piedras, por Cangrevo
22.30 Bailables.

JUEVES 21

11. Inform. Rural.
11.30 L. Lamarque.
12. Típica E. Donato.
12.15 Guaraní: Suplem. informativo de Automovilismo y Motociclismo.
12.45 Piripicho F. C. — Coment. e inf.
14. Aud. de los cines.
14.30 Aud. Guía Radial.
15. Matinée de diversiones. Pedidos p. Aut. 8.14.22.
17.15 Resultados completos de las reuniones hípicas de Las Piedras.
17.30 "Caramelos Surtidos". — Desfile de aficionados.
19. Cuartetos criollos.
19.15 Aud. de la I. A. Sud América, a cargo de los Sres. Perrone y Sagrada.
19.30 Piripicho F. C. —
21.15 Espacio Nacionalófilo.
22. Selec. bailables.

VIERNES 22

11. Inform. Rural.
11.45 Ten. J. Arvizú.
12. Orqs. de salón.
12.15 "Guaraní". Supl. informativo.
12.45 Piripicho F. C. — Inf. y com. dep.
14. Aud. de los cines.
14.30 Aud. Guía Radial.
15. Matinée de divers. Ped. de grab. por el Aut. 8.14.82.
17.30 "La voz del interior", dirige Román Machado.
18.30 Ecos Bochófilos a cargo de Rafa.
19.30 Automovilismo y Motociclismo, Guaraní.
20. Piripicho F. C. —
21. Botafogo y Sacachispas, coment. de turf.
21.15 La Voz de Peñarol
22. Trasmisión de boxeo amateur desde el teatro Mitre.

SABADO 23

11. Inf. Rural.
11.30 Aud. de los Cines.
12. Pronósticos y últ. inform. de turf a cargo de Botafogo y Sacachispas.
12.15 Guaraní: Suplem. informativo de Automov. y Motocil.
12.45 Piripicho F. C. — Inf. y com. dep.
14. Trasmisión de los partidos a efectuar se en el Estadio Centenario.
17. Inf. completa de las reuniones híp.
19.15 Aud. de la I. A. Sud América.
19.30 Gran informativo deportivo mundial.
20. "Sinfonía Tonta" del partido jugado en el E. Centenario
20.30 Coment. deport.
20.45 Botafogo y Sacachispas en sus coment. de turf.
21.45 Selec. de bailables hasta las 23.

DIFUSORAS DE LA SADREP

METROS 353 — 850 KILOCICLOS

C X 16 — RADIO CARVE

LA EMISORA COMERCIAL MAS POTENTE DEL PAIS

18 DE JULIO 928. — U. T. E. 8-41-71.

DOMINGO 17 DICBRE.

9. Inf. matutino.
9.30 Luisa Fernanda.
10.30 Boletín Inf.
10.45 "Tour Eiffel".
12. Sint. Inform.
12.15 Martha Eggerth.
12.30 Zigeuner Musick.
12.45 Marujita Falero.
13. Matías Bervejillo.
13.15 Orq. Popular.
13.30 Marujita Falero.
13.45 Enrique Ponte.
14. Pablo Casals.
14.30 Saudades do Brasil
15. Ethel Liginska.
15.30 Sel. Operas.
17. Sel. zarzuelas.
18. Jascha Heifetz.
18.30 Inf. Hípico.
19. Inf. Vespertino.
19.15 Inf. Deportes.
19.30 Lucio Demare.
19.45 Enf. de la guerra.
20. Sínt. Informativa
20.15 Orq. Popular.
20.30 Trío Tropical.
20.45 Orq. Popular.
21. Boletín Inf.
21.05 Inf. de la guerra.
21.15 Trío Tropical.
21.30 Boletín Inf.
21.45 Cía. Becco - Lacanau.
23. Inf. con B. B. C.
23.15 Brahms.
23.45 Sint. teleg. del día
24. Buenas noches.

LUNES 18

9. Inf. matutino.
9.20 Inf. de tablada.
9.45 Virginia Vera.
10. Inf. de tablada.
10.15 Boletín inform.
10.30 Inf. de Tablada.
10.30 Boletín Inf.
11. Inf. de Tablada.
11.15 Boletín Inf.
11.30 "El amor va de timonel". Ep.
12. Hora oficial.
12.05 Síntesis Inf.
12.15 Eddy Duchin.
12.30 Guía de Lecturas.
12.45 Orq. Popular.
13. M. Bervejillo.
13.15 "Los Boyeros".
13.30 Crónicas de Historia.
13.45 Frente a los hechos.
14. "Sotto il cielo di Napoli.
14.30 Rumores del Danubio.
15. G. T. Patman.
15.30 Boletín Inform.
15.35 Un peu de Paris.
16. 9ª Cruzada Pro-Higiene Bucal.
16.30 Inf. "Jefatura de Policía".
17. Hora Oficial.
17.05 Boletín Inform.
17.15 J. Schmidt.
17.30 "La palabra de la Univ. P. Central.
18. Alicia en el País de las maravillas.
19. Inf. Vespertino.
19.15 Bing Crosby.
19.30 R. P. I. Iribarren.
19.45 Enf. de la guerra.
20. Síntesis inform.
20.15 C. Harmonistas.
20.30 Orq. Popular.
20.45 Ricardo Ibáñez.
21. Boletín Inf.
21.05 Enf. de la guerra.
21.15 Ricardo Ibáñez.
21.30 Boletín Inform.
21.35 Ricardo Ibáñez.
21.45 Marlene Dietrich.
22. J. Heguy Velazco.
22.30 J. Strauss.
23. Inf. con B B C.
23.15 Sint. tel. del día.
24. Buenas Noches.

MARTES 19

9. Inf. Matutino.
9.20 Inf. de Tablada
9.45 I. Corsini.
10. Inf. de Tablada.
10.15 Boletín Inform.
10.30 Inf. de Tablada.
10.45 M. Buchino.
11. Inf. de Tablada.
11.15 Boletín Inf.
11.30 "El amor va de timonel".
12. Hora Oficial.
12.05 Síntesis informat.
12.15 Angelillo.
12.30 Guía de lecturas.
12.45 Carlos de Castro.
13. Matías Bervejillo.
13.15 Carlos de Castro.
13.30 Crónicas Historia.
13.45 Frente a los hechos.
14. Clara Calbert.
14.30 "Un peu de Paris"
15. Sinf. P. Whiteman
15.30 Boletín Inform.
15.35 Guillermo Cases.
16. Cto. Aguilar.
16.30 Comité des Dames Françaises.
17. Hora Oficial.
17.05 Boletín Inform.
17.15 B. Gigli.
17.30 M. Tagliaferro.
18. Saudades do Brasil
18.15 Jazz C. Uruguayo.
19. Hora Germano-Uruguaya.
19.30 Manolo y sus muchachos.
19.45 Enf. de la guerra.
20. Sint. Informativa.
20.15 El tango frente al tango.
20.45 Trío Tropical.
21. Boletín Inform.
21.05 Enf. de la guerra.
21.15 Marujita Falero.
21.30 Trío Tropical.
21.45 B. Sisters.
22. Beethoven.
23. Inf. con B.B.C.
23.15 Erna Sack.
23.45 Sint. tel. del día.
24. Buenas Noches.

MIERCOLES 20

9. Inf. Matutino.
9.20 Inf. de Tablada.
9.45 A. Chazarreta.
10. Inf. de Tablada.
10.15 Boletín Inform.
10.30 Inf. de Tablada.
10.45 A. Gómez.
11. Inf. de Tablada.
11.15 Boletín Inf.
11.30 "El amor va de timonel". Epis.
12. Hora Oficial.
12.05 Sint. Informativa.
12.15 Mills Brothers.
12.30 Guía de lecturas.
12.45 Los Boyeros.
13. Matías Bervejillo.
13.15 Orq. Popular.
13.30 Cron. de Historia.
13.45 Frente a los hechos.
14. Sotto il celo di Napoli.
14.30 "Ritmo Tropical".
15. Massenet.
15.30 Boletín Inf.
15.35 Un peu de Paris.
16. Coros del Ural.
16.30 Inf "Jefatura de Policía".
17. Hora Oficial.
17.05 Boletín Inf.
17.15 Rube Bloom.
17.30 Elisabeth Durand.
18. "Alicia en el País de las Maravillas".
19. Inf. Vespertino.
19.15 Hans Bund.
19.20 La Sem. Política.
19.45 Enf. de la guerra.
20. Síntesis inform.
20.15 Ricardo Ibáñez.
20.30 Zigeuner Musick.
20..5 Ricardo Ibáñez.
21. Boletín Inf.
21.05 Enf. de la guerra.
21.15 Ricardo Ibáñez.
21.30 L. Harvey.
21.45 Trío Cubano.
22. Víctor Pomés h.
22.30 W. Landowska.
23. Inf. con B. B. C.
23.15 Mario Chamlee.
24. Buenas Noches.

JUEVES 21

9. Inf. Matutino
9.20 Inf. de Tablada.
9.45 Torres - Alperi.
10. Inf. Tablada.
10.15 Inf. Tablada.
10.30 Inf. de Tablada.
10.45 E. Famá.
11. Inf. de Tablada.
11.15 Boletín Inf.
11.30 "El amor va de timonel".
12. Hora Oficial.
12.05 Síntesis Inform.
12.15 Sepp Mollinger.
12.30 Guía de lecturas.
12.45 Carlos de Castro
13. Matías Bervejillo.
13.15 Carlos de Castro.
13.30 Crónicas Historia.
13.45 Frente a los hechos.
14. Rumores del Danubio.
14.30 España Canta.
15. Saudades do Brasil
15.30 Boletín Inorm.
15.35 Toscanini.
16. Cuentos breves.
16.30 Aroc. Libanesa Femenina.
16.40 Ida Presti.
17. Hora Oficial.
17.05 Boletín Inform.
17.15 M. Chevalier.
17.30 Strawinsky.
18. 9ª Cruzada Pro-Higiene Bucal.
18.15 Jazz C. Uruguayo.
19. Inf. Vespertino.
19.15 Carlo Butti.
19.30 Enrique Ponte.
19.45 Enf. de la guerra.
20. Síntesis inf.
20.15 Zigeuner Musik.
20.30 Trío Tropical.
20.45 Orq. Popular.
21. Boletín Inf.
21.05 Enf. de la guerra.
21.15 Trío Tropical.
21.30 Boletín Inf.
21.45 Cía. Becco - Lacanau.
23. Inf. con B B C.
23.15 Mendelssohn.
23.45 Sint. tel. del día.
24. Buenas Noches.

VIERNES 22

9.15 Inf. Matutino.
9.20 Inf. de Tablada.
9.45 Ocampo Flores.
10. Inf. de Tablada.
10.15 Boletín Inform.
10.30 Inf. de Tablada.
10.45 Inf. de Tablada.
11. Inf. con B B C.
11.15 Boletín Inf.
11.30 "El amor va de timonel".
12. Hora Oficial.
12.05 Síntesis Inf.
12.15 E. Castro.
12.30 Guía de lecturas.
12.45 Orq. Popular.
13. Matías Bervejillo.

METROS 297 — 1010 KILOCICLOS

C X 24 — LA VOZ DEL AIRE

18 DE JULIO 928. — U. T. E. 8-41-71.

DOMINGO 17 DICMBRE.

9.30 Football: Peñarol-Nacional. 3.a Div.
11.30 Momentos antes de largarse la 1ª carr. S. O. de El Disco.
12. D'Arienzo.
12.15 Inf. de la guerra.
J. L. Gomensoro.
12.30 Micrófono. Diario de todos los dep.
14.15 Football desde el Estadio Centenario Peñarol - Nacional
18.30 Llegando al disco.
19. Almirante.
19.30 Micrófono.
21. Inf. de guerra.
21.30 Guy Lombardo.
22. Desde teatro Solís
15. Rafael Rossi.
15.15 Boletín Inf.
15.30 Cía. Becco - Lacanau: "La dama, el caballero y el ladrón". 4 cuadros, de F. M. Vidal.
17.30 Marta Eggerth.
18. Hora del Hogar.
18.30 Boletín Inform.
19. La Democracia en el mundo.
19.30 Hípicas y Deportes
20. Vox Populi.
21. Inf. de Guerra.
21.30 "Motor". La aud. del deporte mecán.
22 Boxeo desde el teatro "Mitre".

LUNES 18

9.30 Rev. de la Prensa.
10. Corsini.
10.30 Lecuona.
11. Boletín Inform.
11.30 Lucio Demare.
12. Hora Oficial.
12.15 Inf. de Guerra
12.30 Micrófono.
14.30 Inf. Com. y Burs.
14.35 Reseña de Tablada.
15. Ada Falcón.
15.15 Boletín Inform.
15.30 Don G. de Alcalá.
16.30 Dajos Bela.
17. Hora Oficial.
17.30 Oscar Alonso.
18. "Hora del Hogar". El Negro Panchito.
18.30 "Hora de la Democracia Española".
19. "La Democracia en el mundo". Dir. H. Payssé Reyes.
19.30 Hípicas y Deportes. Floreo Suave y Altoberro.
20. Vox Populi. Diario del Aire.
21. Inf. de guerra.
21.30 F. Canaro.
22. M. Chevalier.
22.30 Síntesis telegráfica del día.

MARTES 19

9.30 Rev. de la Prensa.
10. C. Gardel.
10.30 M. Simone.
11. Boletín Inform.
11.30 F. Lomuto.
12. Hora Oficial.
12.15 Inf. de guerra.
12.30 Micrófono.
14.30 Inf. Com. y Burs.
14.35 Reseña de Tablada

MIERCOLES 20

9.30 Rev. de la Prensa.
10. Charlo.
10.30 Don Aspiazu.
11. Boletín inform.
11.30 P. Maffia.
12. Hora Oficial.
12.15 Inf. de guerra.
12.30 Micrófono.
14. "Comité de Ayuda al Niño Español Refugiado".
14.30 Inf. com. y bursát
14.35 Reseña de Tablada
15. Bando da Lúa.
15.15 Boletín Inf.
15.30 E. Castro.
16. Ruiz - Acuña.
16.30 Lajos Kiss.
17. Hora Oficial.
17.30 Héctor Palacios.
18. Hora del Hogar.
18.30 "Hora de la Democracia Española.
19. La democracia en el Mundo.
19.30 Hípicas y Deportes
20. "Vox Populi".
21. Inf. de guerra.
21.30 E. Donato.
22. Guy Lombardo.
22.30 A. Vila.
22.45 Síntesis telegráfica del día.

JUEVES 21

9.30 Rev. de la Prensa.
10. C. Gardel.
10.30 Angelillo.
11. Boletín inform.
11.30 D'Arienzo.
12. Hora Oficial.
12.15 Inf. de guerra.
12.30 "Micrófono".
14.30 Inf. Com. y Burs.
14.35 Reseña de Tablada
15. Rafael Medina.
15.15 Boletín Inform.
15.30 L. Lamarque.
16. Pils Et Tabet.
16.30 Don Barreto.
17. Hora Oficial.
17.30 Walt Disney.
18. Hora del Hogar.
18.30 Boletín Inform.
19. La democracia en el mundo.
19.30 Hípicas y Deport.
20. Vox Populi.
21. Inf. de guerra.
21.30 "Motor".
22. Desde teatro Solís.

VIERNES 22

9.30 Rev. de la Prensa.
10. C. Gardel.
10.30 C. Miranda.
11. Boletín inform.
11.30 P. Vargas.
12. Hora Oficial.
12.15 Inf. de guerra.
12.30 "Micrófono".
14.30 Inf. Com. y Burs.
14.35 Reseña de Tablada
15. I. Argentina.
15.15 Boletín inform.
15.30 Cía. Becco-Lacanau "Contreras y Barraganes", 3 actos, de A. Vaccarezza.
17.30 Magaldi - Noda.
18. "Hora del Hogar".
18.30 Hora de la Democracia Española.
19. La Democracia en el Mundo.
19.30 Hípicas y Deportes
20. Vox Populi.
21. Inf. de guerra.
21.30 E. Donato
22. Boxeo desde el teatro Mitre.

SABADO 23

9.30 Rev. de la Prensa
10. H. del Carril.
10.30 Orq. Iberia.
11. Boletín Inform.
11.30 De Caro.
12. Hora Oficial.
12.15 Inf. de guerra.
12.30 Micrófono.
14.15 Zarzuelas.
16. Bailables.
18.30 Llegando al disco
19. Almirante.
19.30 "Micrófono".
21. Inf. de guerra.
21.30 Harry Roy.
22. C. Harmonists.
22.30 J. L. Padula.
22.45 Sint. tel. del día.

13.15 Orq. Popular.
13.30 Crónicas Historia.
13.45 Frente a los hechos.
14. "Sotto il celo di Nápoli".
14.30 Ritmo Tropical.
15. Tríos de Cámara.
15.30 Boletín Inf.
15.35 "Un peu de Paris".
16. Ars Rediviva.
16.30 Inf. Jefatura de Policía.
17. Hora Oficial.
17.05 Boletín Inform.
17.15 R. Von Geczy.
17.30 Elisabeth Durand.
18. Alicia en el País de las Maravillas".
19. H. Germano-Urug.
19.30 D'Arienzo.
19.45 Enf. de la guerra.
20. Síntesis Inform.
20.15 "El tango frente al tango".
20.45 Zigeuner Musik.
21. Boletín Inform.
21.05 Enf. de la guerra.
21.15 Zigeuner Musik.
21.30 C. Harmonistas.
21.45 E. Castro.
22. Rimsky Korsakow
23. Inf. con B.B.C.
23.15 Toti Dal Monte.
24. Buenas Noches.

SABADO 23

9.15 Inf. Matutino.
9.30 El Dúo de la Africana.
10. Bando Da Lúa.
10.30 Boletín Inform.
10.45 Grace Moore.
11. Inf. con B B C.
11.15 Boletín Inf.
11.30 "El amor va de timonel". Epis.
12. Hora Oficial
12.05 Síntesis Inf.
12.15 Charles Trenet.
12.30 Guía de lecturas.
12.45 Ricardo Ibáñez.
13. Matías Bervejillo.
13.15 Ricardo Ibáñez.
13.30 Crónicas Historia.
13.45 Frente a los hechos.
14. Intermezzo brasil.
14.30 España Canta.
15. Federación de la Juventud Evang. del Uruguay.
15.30 Sel. de óperas.
17. Sel. sinfónicas.
18. Inf. hípico.
18.30 "La marcha del tiempo".
19.30 E. Donato.
19.45 Enf. de la guerra.
20. Sint. Inform.
20.15 Carlos de Castro.
20. Marujita Falero.
20.45 Carlos de Castro.
21. Boletín Inf.
21.05 Enf. de la guerra.
21.15 Marujita Falero.
21.30 Carlos de Castro.
21.45 Dajos Bela.
22. Pils et Tabet.
22.15 Lauri Volpi.
22.30 Bailables "Optimo" hasta la hora 1.

METROS 322.5 — 930 KILOCICLOS

C X 20 — MONTECARLO

HUMBERTO I. 4033. — U. T. E. 40-16-83.

DOMINGO 17 DICMBRE

12. Div. Musicales.
12.30 Nieves Varachi, al piano J. Protasi.
12.45 M. Coppola, tenor. Piano Solagui.
13. Nieves Varachi.
13.30 Claire Aronovice: concierto de piano.
14. Música ligera.
15. Pianistas célebres.
16. Canc. de España.
17. Selección clásica.
18. Carlo Butti.
18.30 Programa internac.
19. Sel. bailable
21.15 Au. española a cargo de Niño de Utrera y el guit. Pepe Badajoz.
21.30 Cía. de alta comedia C. Olona. —

LUNES 18

11.30 Orq. sinfónicas.
12. Sel. variedades.
12.30 Orq. Típicas.
13. Zarzuelas.
14. Diario del Eter "Tinta China", bajo la dirección de Abelardo Roldán".
16. Sel. clásica violín y piano.
17. Orquestas.
17.30 E. Caruso y T. Ruffo.
18. Rondallas.
18.30 Aud. Otilia Alarma
19. Sel. operetas
19.15 M. de Córdoba y sus guitarristas.
19.30 Bailables.
20.30 Música española.
21. Danzas clásicas.
21.30 Imp. gitana, conc. española de guit.
22. Aud. Sel. por el Prof. Yarovoff.
22.15 Prog. de baile.
22.45 Esp. Internacional, a cargo de Julio Verdier.

MARTES 19

11.30 Folk. cubano.
12. Canc. mejicanas.
12.30 Orq. Típicas.
13. C. Butti y Daniel Serra.
13.30 Sel. de ballet.
14. Diario del Eter "Tinta China".
16. Sel. clásica. Orq.
17. I. Paderewsky - F. Kreisler.
17.45 Carmen Bonnet.
18. Div. Musicales
18.30 Bailables.
20. Azucena Fiori.
Piano Douglas.
20.15 Gina Di Milano.
20.30 Azucena Fiori.
20.45 Liber R. Ferrer. Solos de piano.
21. Gina Di Milano.
21.15 Música españols.
21.45 Noche lírica: Gran selección de fragm. de óperas.
22.45 Esp. Internacional, a cargo de Julio Verdier.

MIERCOLES 20

11.30 Orqs. característic.
12. Sel. por sopranos.
12.30 Orq. Sinfónicas.
13. Operetas. Herbert.
13.30 M. de Córdoba y sus guitarristas.
14. Diario del Eter "Tinta Chiua".
16. Sel. clásica.
17. Coros de óperas.
17.30 Oberturas.
18.15 "Del rodar de las horas". Dir.: Sgo. Dallegri, con Carmen Villanueva y R. Mastrángelo.
19. Bailables.
20. Sel. de operetas
20.30 Zarzuelas.
21. Div. musicales.
21.30 Audic. española a cargo del Niño de Utrera y el guit. Pepe Badajoz.
22. Bailables.
22.45 Esp. Internacional, a cargo de Julio Verdier.

JUEVES 21

11.30 Orq. Típica y jazz.
12. "Nápoli canta". C. Butti y R. D'Angelis. Granata.
12.30 Sabicas, El Pena y Angeliñlo.
13. Pág. musicales de Lacombe y Penella
13.30 Marchas clásicas.
14. Diario del Eter "Tinta China".
16. Donizetti y Verdi.
17. Sel. clásica, violín y piano.
18. "Impresiones": Catita C. de Cione.
18.30 Prg. música franc.
19. Sel. de bailables.
20.15 Dorita Verdi. Piano. Douglas.
20.30 Gina Di Milano.
20.45 Dorita Verdi.
21. Gina Di Milano.
21.30 Imp. gitana, conc. de guitarra.
22. Fragm. operetas.
22.30 Bailables.
22.45 Esp. Internacional, a cargo de Julio Verdier.

VIERNES 22

11.30 O. Fresedo y Fco. Lomuto.
12. Carlos Gardel.
12.30 F. Brunelli.
13. P. Vargas y J. Arvizú.
13.30 Orq. Sinfónicas.
14. Diario del Eter "Tinta China".
16. Sel. clásica.
17. Lauri Volpi y M. Capsir.
17.45 Carmen Bonnet, estilista.
18. Bailables.
18.45 Comentarios deportivos a cargo de Tito Olivari.
19. Bailables.
19.15 M. de Córdoba sus guitarristas.
20. Div. Musicales.
21. Nieves Varachi, soprano ligera. — Al piano J. Protasi.
21.30 Mús. española.
21.45 Nieves Varachi.
22. Los pianistas más famosos.
22.45 Esp. Internacional, a cargo de Julio Verdier.
23.30 Bailables.

SABADO 23

11.30 Valses vieneses.
12. Piezas característ.
12.30 Sel. de cante jondo
13. Orq. Típicas.
13.30 Carlos Gardel.
14. Diario del Eter "Tinta China".
16. Sel. variedades clásicas.
17. Div. Musicales.
17.45 Hora Hípica y Deportiva a cargo de la Virgen de la Ayuda.
18.15 "Del rodar de las horas" con S. Dallegri y Carmen Villanueva.
18.45 Aud. de bailables.
21.30 Audic. española a cargo de Niño de Utrera y el guit. Pepe Badajoz.
22. Prog. bailables.
22.45 Esp. Internacional, a cargo de Julio Verdier.

ONDA CORTA

INGLATERRA

La Broadcasting inglesa comunica que las audiciones para los países situados al Sur del Amazonas se perifonearán por GSB, onda 31.55 y GSE, onda 25.29 metros.

A causa de las actuales anormalidades europeas la BBC da el siguiente esquema de programa para todos los días de la semana:

19.22 h. u.: anuncios en castellano, portugués e inglés.
19.30 Resumen de noticias en inglés.
19.45 Hora oficial de Greenwich.
20.— Noticias en portugués.
20.15 Programa en portugués.
20.30 Noticias en inglés.
21.— Charla en inglés.
21.45 Programa en castellano.
22.— Noticias en castellano.
22.15 Fin de la trasmisión.

NOTA: Detalles de los programas a irradiarse serán anunciados los días domingos entre las 19.22 y 19.30, de manera que con este esquema y las notas que se darán por el micrófono, el lector puede hacerse perfectamente su programa.

No devolvemos originales ni damos publicidad a colaboraciones que no hayan sido expresamente solicitadas por nuestra Dirección.

METROS 309.3 — 970 KILOCICLOS

C X 22 — FADA RADIO

18 DE JULIO 1092. — U. T. E. 8-41-20.

C X 22 FADA RADIO PRESENTA UN PROGRAMA EN SINTESIS

OMITIREMOS CITAR LOS HORARIOS DE NUESTRAS SELECCIONES DE DISCOTECA. — C X 22 FADA RADIO BRINDA UN SELECTO PROGRAMA DE BAILABLES TODOS LOS DIAS DE 21 a 24. — SABADOS Y DOMINGOS MATINEES BAILABLES DE LAS 17 A LAS 19. — A LAS 15 HORAS TODOS LOS DIAS DISQUE EL 8-41-20 SOLICITANDO SE IRRADIEN SUS COMPOSICIONES FAVORITAS.

REVISTA DE LA PRENSA todos los días a las 9.15.

RADIO INFORMACIONES C X 22 a las 10, 12.45, 20.15 y 22.45. Con los Noticiosos locales nacionales y extranjeros más completos a cargo de Carlos Suanes y colaboradores.

SECCION RURAL "LA CAMPAÑA". La información Agropecuaria más exacta y responsable. Irradiada directamente desde el Mercado de Frutos a las 11 horas todos los días hábiles. A las 12.15 en Valores Rurales. A las 18.30 amplía sus noticiosos y comenta la situación de la plaza, a cargo del Sr. E. M. Fernández y colaboradores.

LA GRAN INQUIETUD DEL MUNDO, percibida y comentada por el Dr. José Mora Guarnido. Comentarios trascendentales sobre los graves acontecimientos que conmueven al mundo. Escúchelos los lunes, miércoles y viernes a las 13.30. Logrará a través de los reposados comentarios del Dr. José Mora Guarnido, penetrar la verdadera situación intern.

PAGINAS URUGUAYAS: Una audición que hace patria se trasmite lunes y viernes a las 16 horas.

TODOS LOS DIAS A LAS 17 (Menos sábados y domingos).

PANCHITO ARANAZ "EMBAJADOR" DE TODOS LOS ARTISTAS QUE LLEGAN A MONTEVIDEO: ocupa todos los días menos sábados y domingos, los micrófonos de C X 22 presentando a las más altas manifestaciones del arte mundial.

NOTICIOSOS directos desde las distintas capitales de los países en conflicto. — Londres, BBC, a las 19 horas; Berlín, DJN, a las 20 horas; París, Paris Mondiale, a las 20.45; Berlín, DJN, a las 22.45; Berlín, DJN, a las 23; Londres, BBC, a las 23.15 horas.

LOTERIAS, quinielas y carreras. Un noticioso amplio correcto y veraz. — Todos los días de sorteo a partir de las 14.30. Todos los días de reunión de las 18.30 en adelante. — Los resultados de los sorteos se brindan directos desde la Administración de Lotería.

SALPICON DEPORTIVO, con los mejores críticos y comentaristas. Brinda a la afición futbolística las informaciones más frescas y los comentarios siempre regidos por la más estricta imparcialidad. Todos los días de 19.30 a 20. Sábados y domingos a las 20.30. Está audición está a cargo de los comentaristas José C. Pintos y Héctor Desimone Lastier.

"TURF C X 22" comenta las reuniones de todos los hipódromos. El Dr. "Trigémino" basa sus comentarios para las reuniones de Maroñas, Palermo, San Isidro, La Plata, Florida, Las Piedras y San José. En las informaciones que le suministran sus repórters de pistas y cronografistas, destacados en los mencionados circos hípicos. Se trasmite los miércoles y viernes a las 20.30. Sábados a las 19.30.

¡MARTES, JUEVES Y SABADOS a la hora 21:

COMENTARIOS IMPARCIALES SOBRE LA ACTUALIDAD INTERNACIONAL a cargo de Tabaré. Una trasmisión de alto interés, bajo la dirección de un periodista avezado, profundo conocedor de todos los resortes de la diplomacia, en la cual sirvió a nuestro país desde cargos de importancia.

TROVADOR ALEGRIA y su Conjunto de Arte cómico lírico español. — Una audición amenísima que anima, con singular gracejo, el destacado actor cómico español, que se oculta con el seudónimo simpático de "Trovador Alegría". Canciones, cuentos, charlas, etc. Los miércoles y sábados a la hora 21.15.

¡¡TODOS LOS ARTISTAS EN EMBRION A C X 22 FADA RADIO LOS DOMINGOS A LAS 10 HORAS. — Quienes posean dotes artísticas y deseen revelarlas ante el micrófono cuentan con la cloaboración del "Trovador Alegría" que en su audición de "Los Meritorios" hará la presentación de los aficionados al canto, a la música, al recitado, etc., que concurran a nuestros estudios los domingos a las 10 horas.

EL Dr. SPAGNA diserta sobre Historia, Arte y Literatura Italiana. Este espacio cultural se trasmite los martes a las 21 y 15 horas.

RELIGION DEL AIRE, a cargo de Víctor Goldsmith. — Los jueves a las 14.30. Una irradiación espiritual, que ha merecido los más halagadores conceptos.

INFORMATIVO MAGISTERIAL. Dirigido por el profesor Dante A. Sica. — Vela por las justas aspiracones del magisterio. Los sábados a las 10.15.

GARDEL!! Sus primeras grabaciones. Desfile de todas las canciones que el zorzal máximo llevó al disco. Todos los días a las 17.30.

METROS 286 — 1050 KILOCICLOS

C X 26 — RADIO URUGUAY

MILLAN 2370. — U. T. E. 2-69-26. 2-37-16.

DOMINGO 17 DICBRE.

9.30 **Inf. desde Italia.**
9.45 **Dr. Dividendo.**
10.15 E. Sack y P. Kreuder.
10.40 **Inf. desde Italia.**
11. **Inf. des. Inglaterra**
11.15 Conj. brasileños.
11.30 **"Resplandores del Fogón", por el Gaucho Florido y Dúo Hnos. De María, Trío Los Pampas y Rayito, y el acordeonista Macías.**
12.35 D. Serra y valses
13. Guit. Salinas y A. Barrios.
13.50 J. Crawford y orq.
13.30 Hnos. Lezcano y Gutty - Chalin.
14. **Conv. Evangélicas, a cargo del doctor Santi Barbieri.**
14.15 Noved. típicas.
16. "El Barbero de Sevilla" óp. comp.
18. Orq. sinf. de San Francisco y otras.
18.15 L. Bori, A. Galli-Curci y Tenores.
18.45 Jazz sinfónica.
19. **Inf. d. Alemania.**
19.15 **Inf. d. Inglaterra.**
19.30 Miguel Buchino.
19.45 Lucien Boyer.
20. **Inf. desde Francia**
20.15 Bailables.
21. **J. C. Gravis.**
21.15 Jazz.
21.30 **Serenata al vento a cargo de A. Desponey.**
22. Sel. de Ketelley.
22.30 **Rubinstein y F. Kreisler.**
23. **Buenas noches.**

LUNES 18

9.30 **Inf. desde Italia.**
9.45 J. D'Arienzo.
10. M. Simone y L. Lamarque.
10.15 H. Roy y Mills
10.40 **Inf. desde Italia.**
11. **Inf. d. Inglaterra.**
11.15 **Dr. Dividendo.**
11.45 Carlo Butti.
12. **N. Rosa Giffuni.**
12.30 Kreisler.
12.45 E. Caruso.
13. **Tablada y Cambios**
13.05 Operetas de Lehar Kalman y Gilbert.
13.45 J. Crawford.
14. Noved. típicas.
16. Schubert. Sinf. Inc.
16.30 Romanzas y dúos de óperas.
17. Las 7 variaciones Mozart y romanzas
18. Intermezzos.
18.45 **Desde la platea.**
19. **Serv. inf. alemán.**
19.15 **Inf. d. Inglaterra.**
19.30 **Carmencita Vargas**
20. **Inf. desde Francia.**
20.15 **Inf. italiana.**
20.45 Jazz.
21. **Habla Desponey.**
21.15 Variaciones mus.
21.45 **Serv. Inf. alemán.**
22.15 M. A. Anido guit.
22.30 M. Barrientos.
23. **Buenas noches.**

MARTES 19

9.30 **Inf. desde Italia.**
9.45 F. Canaro.
10. I. Corsini.
10.15 L. Armstrong y The Revelers.
10.40 **Inf. desde Italia.**
11. **Inf. desde Londres**
11.15 Canz. italianas.
11.30 Mojica y valses.
12. L. Pons y Casals.
12.30 Orq. Polydor y romanzas.
13. **Tablada y cambios**
13.05 Conj. Matamoros.
13.15 M. Chevalier y J. Baker.
13.45 **Mel. Internacion.**
14.15 Noved. típicas.
16. Beethoven Septimino en mi bemol op. 20 y romanzas.
17. M. Anderson, Chaliapine, Caruso, etc.
18. Sel. óp. de Puccini y Gounod.
18.30 Balal. y canc. rus.
19. **Serv. inf. alemán.**
19.15 **Resplandores del Fogón: El Gaucho Florido, Dúo Hnos. De María, Dúo Las Criollitas y Conj. "Los Pampas" y la Canc. Rayito.**
19.45 **Hnos. de María.**
20. **Inf. desde Francia.**
20.15 **Inf. italiana.**
20.45 Conj. Caldas.
21. Coral Vestusa de Oviedo.
21.15 Orq. Sinf. de Filadelfia y Berlín.
22. Erna Sack.
22.30 Guit. hawaianas.
23. **Buenas noches.**

MIERCOLES 20

9.30 **Inf. desde Italia y O. Fresedo.**
10. Charlo.
10.15 D. Ellington y D. Powell.
10.40 **Inf. desde Italia.**
11. **Inf. desde Londres**
11.15 Canc. francesas.
11.30 Sel. de zarz. y O. Tirado.
12. **N. Rosa Giffuni.**
12.30 Barit. Condon.
12.45 **Siluetas Montevideanas por A. Desponey.**
13. **Inf. de Tablada y Cambios.**
13.05 R. Meller y C. de Guzmán.
13.30 Fallas y com.
14. Noved. típicas.
16. Tschaikowsky "El cascanueces".
17. T. Dalmonte y coros.
17.30 Sel. obras de Schuman.
18. Sel. de Tosca, A. Chenier, Lohengrin, Tannhauser.
18.45 **Programa español.**
19. **Serv. inf. alemán.**
19.15 **Inf. desde Londres**
19.30 P. Vargas y orq.
20. **Inf. desde Francia**
20.15 **Inf. italiana.**
20.45 Conj. voc. americ.
21. **Habla Desponey.**
21.15 Variaciones mus.
21.45 **Serv. Inf. alemán.**
22.15 Rode, viol.
22.30 **Arvizú y Valses.**
23. **Buenas noches.**

JUEVES 21

9.30 **Inf. desde Italia.**
9.45 Edgardo Donato.
10. H. del Carril.
10.15 P. Whiteman y F. Langford.
10.40 **Inf. desde Italia.**
11. **Inf. desde Londres**
11.15 I. Argentina.
11.30 T. Guizar y conj. mejicanos.
12. **N. Rosa Giffuni.**
12.30 Valses.
12.45 **Gloria Lavalle.**
13. **Inf. de Tablada.**
13.05 **Gloria Lavalle.**
13.15 Los Provincianos.
13.30 **Gloria Lavalle.**
13.45 Acosta Villafañe.
14. Noved. típicas.
16. Sel. de Mozart.
17. Gershwin. Con. en fa mayor y Rapsodia en azul.
17.30 Martinelli y Pons.
18. Beethoven. Cuart. en mi bemol op. 59 N.o 2.
18.30 Selec. Wagner.
19. **Serv. inf. alemán.**
19.15 **Inf. desde Londres**
19.30 **Carmencita Vargas**
20. **Inf. desde Francia**
20.15 **Inf. italiana.**
20.45 Overturas.
21. **J. C. Gravis.**
21.15 **Valses.**
21.30 Guit. popular.
21.45 Dúos, Trío y Conj. Nativos.
22.15 **Resplandores del Fogón.**
22.45 Tenor Barbieri.
23. **Buenas noches.**

VIERNES 22

9.30 **Inf. desde Italia. y R. Firpo.**
10. Carlos Gardel.
10.15 J. Green y Bing Crosby.
10.40 **Inf. desde Italia.**
11. **Inf. d. Inglaterra.**
11.15 Canc. griegas.
11.30 Coral Vestusa de Oviedo y valses.
11.45 Tito Schipa.
12. **N. Rosa Giffuni.**
12.30 Jacobsen y sopr.
12.45 P. Goldwin.
13. **Tablada y Cambios**
13.05 Canc. francesas.
13.15 Valses.
13.30 Noved. típicas.
14. Recortes.
16. Sel. de composiciones de Bach.
17. Chaliapine. Coros rusos y balalaikas.
18. Lauri Volpi.
18.15 Obras de Fabini.
18.45 **Desde la platea.**
19. **Serv. inf. alemán.**
19.15 **Inf. d. Inglaterra.**
19.30 Frag. operetas.
20. **Inf. desde Francia**
20.15 **Inf. italiana.**
20.45 Quint. Mejicano.
21. **Habla Desponey.**
21.15 Varied. musicales.
21.45 **Serv. inf. alemán.**
22.15 Solos y conj. de saxofones.
22.30 Elman y Delenda.
23. **Buenas noches.**

SABADO 22

9.30 **Inf. desde Italia.**
10. E. Famá. y F. Lomuto.
10.15 B. Goodman y R. Noble.
10.40 **Inf. desde Italia.**
11. **Inf. d. Inglaterra.**
11.15 Mistinguette.
11.30 Sel. de los Tres valses.
11.45 P. Robeson.
12. **N. Rosa Giffuni.**
12.30 M. Barrientos.
12.45 Operetas y Peter Kreuder.
13.15 Maestros Cantores y Conj. Valdespí.
13.45 Balal. Screabine.
14. Noved. típicas.
16. **Hns. Berreta Galli**
17. Mendelsshon: Trío op. 66 en do menor
17.30 **Yolanda Berreta.**
18.30 N. Vallin y Chamlee.
19. **Serv. inf. alemán.**
19.15 **Inf. desde Inglat.**
19.30 Jazz Sinf. y valses
20. **Inf. desde Francia.**
20.15 **Inf. italiana.**
20.45 B. Vieneses y Dajos Bela.
21. **Gloria Lavalle.**
21.15 **Siluetas Montevideanas por Arturo Desponey**
21.30 **Gloria Lavalle.**
21.45 **Hnos. De María.**
22. **Gloria Lavalle.**
22.15 **Hnos. De María.**
22.30 Solos de banjo y piano jazz.
23. **Buenas Noches.**

METROS 275.2 — 1090 KILOCICLOS

C X 28 — RADIO IMPARCIAL

CONVENCION 1379 — U. T. E. 8-15-14.

TODOS LOS DIAS:
9. **Informativo.**
9.45 **Nuevas Rutas. Dirige Raúl Brune.**
13. **Quince minutos selectos (menos domingos).**
15.15 **Audición Cooperativas del Uruguay.**
20.30 **Programas "Acreimlam".**

LUNES, MIERCOLES Y VIERNES:
16.30 **Secretos Cinescos. Dir.: Manuel E. Diz.**
20.30 **Momento Intimo, por Nina y Roberto.** (Excepto los lunes).

LUNES y JUEVES:
16.15 **Pianista señorita Rebeca Perelman.**

MIERCOLES y VIERNES:
19.45 **José Buti, cantor y sus guitarristas.** (Los domingos a la hora 11 y 30.

MARTES y SABADOS:
19.45 **Amancay, folklorista.** (Domingos a las 11 y 30).

JUEVES:
21.30 **Teatro "Grande" de Acreimlam.**

En Audición Cooperativas del Uruguay actúan:
En Audición "Cooperativas del Uruguay' actúan: Martes y Viernes: ORQUESTA TIPICA que dirige JOSE GIANELLI. — Lunes, miércoles y sábados: LOS INCAS, folkloristas. — Martes y sábados: IRMA, recitados y ELID, pianista.
En Programas ACREIMLAM actúan: cantantes: RENEE GARAY, cantante melódica; MARIA E. FERULAO, cancionista; JORGE VEIRA, barítono y RAUL BARBERO, cantante melódico. — Intérpretes: MARGARITA DOBLE, IRMA FEIRIA, DORITA DARRIEUX, RAUL FLORES, JULIO PUENTES, ACREIMLAM y RAUL BARBERO.
La discoteca de acuerdo al siguiente criterio: El primer cuarto de hora: SELECCION DE JAZZ; el segundo cuarto de hora: SELECCION TIPICA; el tercer cuarto de hora: VARIEDADES y el último cuarto de hora: PEDIDOS.
AUTOMATICO PARA PEDIDOS: 8.15.14 solamente.

C W 37 — RADIO COLONIA

U. T. E. 61 y 206 COLONIA

DOMINGO 17 DICBRE.

11.15 Not. int. del país.
11.30 Inf. del Departam.
12. Grabaciones.
12.15 Inf. comercial.
12.30 Trasm. con L S 6. de Buenos Aires.
13. Intervalo.
18. Aud. rural.
19. Bailables con LS6.
20. Los viejitos del acordeón.
20.30 Gladys Cremona.
20.45 Inf. Dolores.
21. Con L S 6. de Bs. Aires.

LUNES 18

11. Inf. del exterior.
11.15 Inf. del interior.
11.30 Inf. del Departam.
12. Grabaciones.
12.15 Inform comercial.
12.30 Trasm. con L S 6. de Buenos Aires.
13. Intervalo.
18. Aud. Rural.
19. Con L S 6.
19.30 Noticioso.
20. Dúo Conrado.
20.15 Cant. A. Poppa.
20.30 Trío Fénix.
20.45 Inf. Dolores.
21. Aud. Carmelo. Gladys Cremona, Enrique Alvarez.
21.30 Con L S 6. de Bs. Aires.
21.45 Inf. extra.

MARTES 19

11. Inf. del exterior.
11.15 Inf. del interior.
11.30 Inf. del Departam.
12. Grabaciones.
12.15 **Inform. comercial.**
12.30 **Trasm. con L S 6.**
13. Intervalo.
18. Aud. Rural.
19. Con L S 6.
19.30 Informativo.
20. Los viejitos del acordeón.
20.30 Gladys Cremona.
20.45 Inf. Dolores.
21. Aud. Carmelo, con L S 6.
21.30 Grabaciones.
21.45 Inf. extra.

MIERCOLES 20

11. Inf. del exterior.
11.15 Inf. del interior.
11.30 Inf. del Departam.
12. Grabaciones.
12.15 Inform. comercial.
12.30 Trasm. con L S 6. de Buenos Aires.
13. Intervalo.
18. Aud. Rural.
19. Con L S 6.
19.30 Informativo.
20. Don Conrado.
20.15 Canc. Gladys Cremona.
20.30 Trío Fénix.
20.45 Inf. Dolores.
21. Aud. Carmelo con L S 6. Bs. Aires.
21.30 Cant. E. Alvarez.
21.45 Noticioso extra.

JUEVES 21

11. Inf. del exterior.
11.15 Inf. del interior.
11.30 Inf. del Departam.
12. Grabaciones.
12.15 Inform. comercial.
12.30 Trasm. con L S 6.
13. Intervalo.
18. Aud. Rural.
19. Con L S 6.
19.30 Informativo.
20. Los viejitos del acordeón.
20.30 Angel Poppa.
20.45 Inf. Dolores.
21. Aud. Carmelo con L S 6, Bs. Aires.
21.30 Cant. E. Alvarez.
21.45 Inf. extra.

VIERNES 22

11. Inf. del exterior.
11.15 Inf. del interior.
11.30 Inf. del Departam.
12. Grabaciones.
12.15 Inform. comercial.
12.30 Trasm. con L S 6, de Buenos Aires.
13. Intervalo.
18. Aud. Rural.
19. Con L S 6.
19.30 Informativo.
20. Dúo Conrado.
20.15 Gladys Cremona.
20.30 Trío Fénix.
20.45 Inf. Dolores.
21.30 Aud. Carmelo con L S 6, Bs. Aires.
21.30 Cant. A. Poppa.
21.45 Noticiario extra.

SABADO 22

11. Inf. del exterior.
11.15 Inf. del interior.
11.30 Inf. del Departam.
12. Grabaciones.
12.15 Inform. comercial.
12.30 Trasm. con L S 6, de Buenos Aires.
13. Intervalo.
18. Aud. Rural.
19. Con L S 6.
19.30 Noticioso.
20. Los viejitos del acordeón.
20.30 Gladys Cremona.
20.45 Inf. Dolores.
21. Aud. Carmelo, bailables con L S 6.
21.45 Noticioso extra.

METROS 265.5 — 1130 KILOCICLOS

C X 30 — RADIO NACIONAL

18 DE JULIO 1764 — U.T.E. 4.2544 y 4.6300

PROGRAMA A BASE DE NUMEROS EXCLUSIVOS

DOMINGO 17 DICMBRE.

8. Inf. de C X 30.
10.30 Mañanitas Campo..
12.15 Marianita Valiante
12.30 Guillermo Millot.
12.45 Marianita Valiante.
13. Orq. vienesa.
13.15 Guillermo Millot.
13.30 Orq. vienesa.
18. Inf. de las distintas pruebas hípicas realizadas en la tarde.
19.30 Lila Marrone, canc.
19.45 Angel Sica.
20. Pascal - Canedo y sus guitarristas.
20.15 A. Sica.
20.30 Lila Marrone.
20.45 A. Sica y su tip.
21. Pascal - Canedo
21.15 Orq. España.
21.30 Radamés Luzzi, tenor, acomp. orq.
21.45 Orq. España.
22. Radamés Luzzi.
22.15 Orq. España.
24. Bailables Bao hasta la hora 2.

LUNES 18

8. Inf. de C X 30.
10.30 Mañan. del Campo. Dir.: A. Pucciano, con: G. Groba. D. Verdi, A. Rodrigues Lassalle, A. Nipoli, P. García Villa, L. A. Fleitas, Conr. Valiente, "Los Federales": E. Cidras, Abitante, Bentancour, J. Verdi Peña.
12.40 L. Altieri y su tip. Chans.: L. Murgo.
12.55 Conrado Valiente.
13.10 Típica Altieri.
13.25 Conrado Valiente.
13.40 Típica Altieri.
16. Consultorio de modas por Mary.
16.30 Discoteca diversa.
18. "Escuela y Cultura". Aud. para los padres, niños y maestros.
19.05 Inf. Econ. EJEPA.
19.45 Audición Fraternidad.
20. Harry Roy.
20.10 Luis Altieri.
20.30 Kreuder.
20.40 Luis Altieri.
21. Angelillo.
21.25 "Ciego de amor", comedia en 3 actos de O. Calcagno, p. la Cía. M. Moya.
24. Bailables Bao hasta la hora 2.

MARTES 19

8. Inf. de C X 30.
10.30 Mañan. del Campo
12.40 A. Sica y su tip. Dúo V. Gómez - A. De María.
12.55 Mario Campos.
13.10 Tip. A. Sica.
13.25 M. Campos.
13.40 A. Sica y su tip.
14.05 Panoram. teatrales
14.25 Sup. Escenarios del Mundo.
19.45 Audición Fraternidad.
20. Orq. Vienesa.
20.15 Radamés Luzzi.
20.30 Orq. Vienesa.
20.45 Radamés Luzzi.
21. Orq. Vienesa.
21.15 A. Sica y su orq.
21.30 Lila Marrone.
21.45 A. Sica y su tip.
22. Lila Marrone.
22.15 A. Sica y su tip.
24. Bailables Bao hasta la hora 2.

MIERCOLES 20

8. Inf. de C X 30.
10.30 Mañan. del Campo.
12.15 Marianita Valiente
12.30 Sexteto de Cuerdas
12.45 Radamés Luzzi.
13. Marianita Valiente.
13.15 Sexteto de cuerdas
13.30 Radamés Luzzi.
13.45 Sexteto de cuerdas
14.05 Panoram. teatrales.
14.25 Sup. Escenarios del Mundo.
16. Mary en su Consultorio de Modas.
18. Escuela y cultura.
19.45 Aud. Fraternidad.
20. Mario Campos.
20.15 Pascal - Canedo.
20.30 Mario Campos.
20.45 Pascal - Canedo.
21. L. Altieri y su tip.
21.15 Hnas. Méndez.
21.30 Luis Altieri.
21.45 Hnas. Méndez.
22. Conrado Valiente.
22.15 L. Altieri y su tip.
22.30 Conrado Valiente.
24. Bailables Bao hasta la hora 2.

JUEVES 21

8. Inf. de C X 30.
10.30 Mañan. del Campo.
12.40 A. Sica y su tip.
12.55 Hnas. Méndez.
13.10 A. Sica y su tip.
13.25 Hnas. Méndez.
13.40 A. Sica y su tip.
14.05 Panoram. Teatrales
14.25 Suplemento Escenarios del Mundo.
18.40 L. Altieri y su tip. y el cantor Luis Murgo.
18.55 Ambrose y orq.
19.05 L. Altieri y su tip.
19.20 Charlo.
19.30 L. Altieri y su tip.
19.45 Aud. Fraternidad.
20. Típica A. Sica.
20.15 Lila Marrone.
20.30 A. Sica y su orq.
20.45 Lila Marrone.
21. A. Sica y su tip.
21.15 Orq. Verdi.
21.30 Guillermo Millot.
21.45 Orquesta Verdi.
22. Guillermo Millot.
22.15 Orquesta Verdi.
24. Bailables Bao hasta la hora 2.

VIERNES 22

8. Inf. de C X 30.
10.30 Mañan. del Campo.
12.40 Luis Altieri.
12.55 Conrado Valiente.
13.10 Típica Altieri.
13.25 Conrado Valiente.
13.40 Tip. Altieri.
14.05 Panoram. teatrales.
14.25 Sup. Escenarios del Mundo.
16. Consultorio de Modas a cargo de Mary.
18. "Escuela y cultura". Aud. para los padres, niños y maestros.
19.45 Audición Fraternidad.
20. L. Altieri y su tip.
20.20 C. Gibbons.
20.30 L. Altieri y su tip.
20.45 Jimmy Dorsey.
20.55 L. Altieri y s utip.
21.10 Guy Lombardo.
21.25 "Adiós juventud", com. en 3 actos de Camasio y Oxilia, por la Cía. que dirige M. Moya.
24. Bailables Bao hasta la hora 2.

SABADO 23

8. Inf. de C X 30.
10.30 Mañan. del Campo.
12.45 Angel Sica y su orquesta típica.
13. Pascal - Canedo
13.15 A. Sica.
13.30 Pascal - Canedo.
13.45 Angel Sica.
14.05 Panoram. teatrales.
14.25 Sup. Escenarios del Mundo.
18. Inf. de las pruebas hípicas realizadas en la tarde.
19.45 Hnas. Méndez.
20. A. Sica y su tip.
20.15 Hnas. Méndez.
20.30 A. Sica y su típica
20.45 Mario Campos.
21. Angel Sica.
21.15 Mario Campos.
21.30 L. Altieri y su tip.
21.45 Marianita Valiente.
22. Típica Altieri.
22.15 M. Valiante.
22.30 Típica Altieri.
24. Bailables Bao hasta la hora 3.

En las horas no indicadas, selecciones de la Discoteca.

BAILABLES "BAO" de 24 a 2 horas. Sábados de 24 a 3.

C X 32 — RADIO AGUILA

PLAZA LIBERTAD 1334. — 8 88 55—56

Programa para la semana comprendida entre el 17 y el 24 de diciembre

8. **Sucesos del Mundo. Inf. de "El Pueblo".**
9. **Grandes Maestros.** (Orq. Sinfónicas célebres).
9.30 **Bel Canto.** (Famosos intérpretes).
10. **Variedades.** (Selección).
10.30 **Canto y guitarras.** (Desfile de cantores criollos).
11. **"Entre mis Recuerdos".** (Antiguas grabaciones populares).
11.30 **El Tango al Día.** (Novedades típicas).
12. **Ritmos Festivos** (Jazz).
12.30 **La Música del Momento.** (Orquestas populares).
13. **Sucesos del Mundo. Inf. de "El Pueblo".**
13.15 **Corcovado.** (Sambas y marchinhas brasileñas).
13.30 **Fiesta.** (Orquesta de baile).
14. **Danzas centroamericanas.** (Rumbas, danzones y congas).
14.30 **Armonías** (grabaciones de órgano).
15. **Opera** (sus más destacados cultores).
16. **Los Grandes Pianistas** (grabaciones selectas).
16.30 **Rincón de Variedades** (Diversos intérpretes).
17.30 **Música de Cuerdas.** (Grab. de violín, cello y cuarteto).
18. **Cajita de Sorpesas, por Renée Briand.**
18.30 **Melodías.** (Vocales e instrumentales).
19. **Sucesos del Mundo. Inf. de "El Pueblo".**
19.15 **Dulce Jazz.** (Melodías en fox).
19.30 **Ritmos de Tangos.** (Distintos intérpetes).
20. **"Sucesos del Mundo". Inf. de "El Pueblo".**
20.15 **Noches del Trópico.** (Rumbas y congas).
20.30 **Memorias de un soldado. Cartas de las trincheras por Aníbal Vila Verde.**
21. **Su Deseo.** (Ultimas novedades).
21.30 **Controversia Musical.** (El jazz y el tango).
22. **El Canto Internacional.** (Distintos intérpretes e idiomas).
22.30 **Bailables.**
23. **"Sucesos del Mundo". Inf. de "El Pueblo".**
23.30 **Bailables.**

NOTA: Lunes, miércoles y viernes: **Aud. Galénica** a las **14.30**; **A Voz do Brasil** a las **16.30 horas.**
Rincón del Folkore a las **17.** . .
Ronda Infantil a las **17.30**; y **Sinfonía Radial** a las **18.30.**
Martes, jueves y sábados, **Audición de la Mujer** a las **15.30**;
Aud. Deportiva de Pesca a las **22.**
Sábado: **Suplemento Literario** a las **16.**
Jueves, Sábado y domingo **Hípicas** a las **10 horas.**
Domingo, **Pandilla Mamy** a las **11 horas.**
En los 25 y 55 minutos de cada hora **Noticias breves** de **"Sucesos del Mundo". Inf. de "El Pueblo".**

METROS 220.6 — 1360 KILOCICLOS

C W 41 — BROADCASTING SAN JOSE

CIUDAD DE SAN JOSE.

DOMINGO 17 DICBRE.

11 O. Fresedo; Inf. Matutino de C W 41; 12 Juan D'Ariensо; F. Canaro; 13 H. del Carril; 18 F. Lomuto; Bailables; 20 Carlos Gardel; Osvaldo Fresedo; Ortiz Tirado; Clásicos.

LUNES 18

11 H. del Carril; Inf. Matutino; 12 A. Magaldi; F. Canaro; 13 Juan D'Arienzo; 18 C. Gardel; Hugo del Carril; 19 Roberto Munichon y sus guitarristas; Bailables; A. Magaldi; Lily Pons.

MARTES 19

11 Carlos Gardel; Inf. Matutino; 12 Juan D' Arienzo; F. Canaro; 13 O. Fresedo; 18 F. Lomuto; Bailables de C W 41: 21 Hugo del Carril; A. Magaldi.

MIERCOLES 20

11 J. D'Arienzo; Inf. Matutino; 12 F. Lomuto; Osvaldo Fresedo; 13 Orq. Irribarren; 18 O. Fresedo; Juan D'Arienzo; 19 Roberto Munichon y sus guitarristas; F. Canaro; 20 Bailables de C W 41; Motivos Vonritchenses por Vonritch.

JUEVES 21

11 O. Fresedo; Inf. Matutino; 12 Bailables de CW41; 18 J. D'Arienzo; Bailables; Osvaldo Fresedo; Eddie Kay; Harry Roy; Ortiz Tirado.

VIERNES 22

11 Harry Roy; Inf. Matutino de C W 41; 12 Juan D'Arienzo; O. Fresedo; F. Canaro; F. Lomuto; 13 Eddie Kay y su alabama Jazz; 18 H. del Carril; A. Magaldi; C. Gardel; 19 Roberto Munichon y sus guitarristas; Cuarteto Brunelli; Orq. Victor; 20 Cantados Varios; Bailables por C W 41; Edgardo Donato; Foxs - Trot.

SABADO 23

11 Carlos Gardel; Inf. Matutino; 12 Dúo Brunelli; Eddie Kay y su alabama Jazz; Hugo del Carril; F. Canaro; 13 Osvaldo Fresedo; Juan D' Arienzo; 18 Eddie Kay y su alabama Jazz; Cuarteto Brunelli; Edgardo Donato; 19 Bailables por C W 41; 20 J. D' Arienzo; F. Canaro O. Fresedo; 21 F. Lomuto; Harry Roy; A. Magaldi; Carlos Gardel.

METROS 248 — 1210 KILOCICLOS

C X 34 — RADIO ARTIGAS

MILLAN 2370. — U. T .E. 2-37-16.

DOMINGO 17 DICBRE.

10. Conj. Excént. "El Moscón": Fiesta Gauchesca, Cantores, Cancionistas, Música Nativa, El Chimango Millán.
11. Hora Armenia. — Coro Gomidas.
12..05 Noticioso y Osvaldo Fresedo.
12.30 Hora Israelita: Sel. de discoteca privada.
15.15 Escenario del Aire Dir. Hns. Berreta Galli.
18. Charlas de Don Segundo y su amigo.
19. Voz Arabe.
20. Hora Cult. Israelita. Sel. grab. am.
21. Carlos Gardel.
21.30 Habla Falange.
22.15 Bailables.
23. Actualidades.

LUNES 18

10. Magaldi - Noda.
10.30 Fco. Canaro.
10.45 Charlo.
11. Trío Los Matreros.
11.15 Ocampo - Flores.
11.30 L. Petruchelli.
11.45 Roberto Días.
12. Noticioso.
12.10 I. Corsini.
12.30 Hora Israelita. — Charlas domésticas a cargo de Sulamita; El hogar y el mundo.
14.30 Adolfo Carabelli.
14.45 M. Simone.
15. Trío Odeón.
15.15 Gómez - Vila.
15.45 J. D'Arienzo.
18. Hora Montevideo.
19. Conj. Arco Iris.
20. Hora Cultural Israelita: Sel. de la discot. privada.
21. Carlos Gardel.
21.30 Habla Falange.
22.15 Bailables.
23. Actualidades.

MARTES 19

10. Magaldi - Noda.
10.30 O. Fresedo.
10.45 Ada Falcón y Az. Maizani.
11.15 Trov. de Cuyo.
11.30 Troupes.
11.45 Tip. Brunswich.
12. Noticioso.
12.10 Trov. Roccati.
12.30 Hora Israelita. — Dúo melódico Lina Stolberg - H. Harstein, al piano W. Kranz.
14.30 Rafael Rossi.
14.45 Conj. Humahuaca.
15. Pedro Maffia.
15.15 Alberto Vila.
15.30 Los Provincianos.
15.45 Tania.
18. Pianista Beba Fontana.
18.30 Sel. de bailables.
19. Conj. Excéntrico El Moscón; cantores, cancionistas, Música nativa, El Chimango de Millán, etc.
20. Hora Israelita.
21. Carlos Gardel.
21.30 Habla Falange.
22.15 Bailables.
23. Actualidades.

MIERCOLES 20

10. Magaldi - Noda.
10.30 Fco. Canaro.
10.45 Massobrio - Calde_re'la.
11. Edgardo Donato.
11.15 Lib. Lamarque.
11.30 Brunelli.
11.45 Juan de Dios Filiberto.
12. Noticioso.
12.10 Pesoa - Iriarte.
12.30 H. Israelita: Cía. de operetas del T. Mitre. Act. exclus.
14.30 Guit. Hawaianas.
14.45 Evar. Barrios.
15. Guit. popular.
15.15 Trío C. Ortiz.
15.30 Rob. Firpo.
15.45 Ernesto Famá.
18. Pianista Beba Fontana.
18.30 Sel. de bailables.
19. "Arco Iris".
20. Hora Cultural Israelita: Lina Stolberg, soprano. Folklore internacional Al piano Kranz.
21. Carlos Gardel.
21.30 Habla Falange.
22.15 Hora Voz Arabe
22.45 Bailables.
23. Actualidades.

JUEVES 21

10. Magaldi - Noda.
10.30 Don Pancho.
10.45 Tania.
11. Roberto Firpo.
11.15 Trovero Roccati.
11.30 E. Rodríguez.
11.45 Acevedo - Trensal.
12. Noticioso.
12.10 Sel. Orq. Típicas.
12.30 Hora Israelita: M. Dorfman, soprano en repert. israelita Al piano: Walter Kranz.
14.30 Les Loup.
14.45 Italo - Pelaia.
15. Rodolfo Biagi.
15.15 Tapia - Orel'ana.
15.30 José Luis Padula.
15.45 Pardo.
18. Pianista Beba Fontana.
18.30 Sel. de bailables.
19. Conj. Ex. El Moscón.
20. Hora Cultural Israelita: Max Yonas, tenor lírico y al piano W. Kranz.
21. Carlos Gardel.
21.30 Habla Falange.
22.15 Bailables.
23. Actualidades.

VIERNES 22

10. Magaldi - Noda.
10.30 Sel. Orq. Típicas.
11. Trov. de Cuyo.
11.15 Miguel Buchino.
11.30 Trío Guaireño.
11.45 Néstor Feria, Carlos Dante y Virginia Vera.
12. Noticioso.
12.10 Acosta - Villafañe y otros.
12.30 Hora Israelita: dúo melódico: L. Stolberg y Zelde Hall, al piano Walter Kranz.
14.30 D'Arienzo.
14.45 E. Rodríguez.
15. Sel. de cantores y cancionistas.
15.30 Conj. Humahuaca.
15.45 Luis Petruchelli.
18. Hora Montevideo.
19. Conj. Arco Iris.— Dir. Pignataro.
20. Hora Cult. Israelita: Prog. Litúrgico Hebreo.
21. Carlos Gardel.
21.30 Habla Falange.
22.15 Hora Voz Arabe Islámica.
22.45 Bailables.
23. Actualidades.

SABADO 23

10. Maga'di - Noda.
10.30 Los Provincianos.
10.45 M. Simone.
11. Típica Rossi.
11.15 Hugo de' Carril.
11.30 Andrés Chazarreta.
11.45 Gómez - Vila.
12. Noticioso.
12.10 Charlo.
12.30 Hora Israelita. Cía. Israelita de comedias desde el Teatro Mitre, en act. exclusiva.
14.30 J. de D. Filiberto.
14.45 Fco. Lomuto.
15. Ruíz - Acuña.
15.15 Típ. Victor.
15.30 Ada Falcón.
15.45 O. Fresedo.
18. Hora Libanesa.
19. Conj. Ex. El Moscón.
20. Hora Cultural Israelita: Selecc. de grab. amenas.
21. Carlos Gardel.
21.30 Habla Falange.
22.15 Bailables.
23. Actualidades.

METROS 240 — 1250 KILOCICLOS

C X 36 — CENTENARIO BROADCASTING

OLIMAR 1364. — U. T. E. 8 84 35 y 8 84 36

DOMINGO 17 DICBRE.

9. Potpourrits de operetas vienesas.
9.30 Orq. Sinfónicas.
10.15 Valses vieneses.
10.30 Orq. J. De Caro y R. Himber.
11. P. Kreuder.
11.15 Síntesis Teleg.
11.30 Hipódromo del éter
12. Orq. Andolfi.
12.15 Curro Gallardo.
12.30 La Niña de Triana
12.45 Curro Gallardo.
13. La Niña de Triana
13.15 Curro Gallardo y La Niña de Triana
13.30 Bando da Lua.
13.45 A. Maizani y Carlos Gardel.
14. Orq. C. Di Sarli y T. Dorsey.
14.45 A. Vossen y Orq. Hawaiana.
15.15 Matinée selecta de CX36.
16.45 E. Castro y A. Ortiz Tirado.
17.15 Se'. Operetas ingl.
18. Bailables.
20. L. Boyer y Tino Rossi.
20.30 Sexteto clásico Chain.
21. Temas espirituales por V. Soiza.
21.50 Valses de Strauss.
22. Bailables.

LUNES 18

9. Canc. criollas var.
9.30 Canc. americanas.
10. Orq. José Guido y E. Duchin.
10.30 Sel. de zarzuelas.
11. D. Durbin.
11.15 Sint. Telegráfica.
11.30 Mús. rusa y húng.
12. Orq. M. Weber.
12.15 Lupe Oliver.
12.30 Pedro Vargas.
12.45 Lupe Oliver.
13. Tito Guizar.
13.15 Cto. Rob. Firpo.
13.30 "La Pantalla de Plata". Don Dal.
14. Orq. F. Canaro y Guy Lombardo.
14.30 Inf. Teatrales.
14.40 Típ. de la Guardia Vieja.
15. Varied discoteca.
17. Club de Niños "El Diario".
17.30 Inf. Teatrales.
17.40 Fragm. óperas.
18.15 Valses vieneses y Mús. francesa.
18.45 Inf. cierre de Bolsa y Cambios.
19. El Rincón de los Recuerdos.
19.30 Alberto Vila y Tita Galatro.
20. V. Geyer y Peter Kreuder.
20.30 Episodios: "Tempestad de amor".
21. Fant. de óperas.
21.30 Estampas musical.
22. Bailables.
23.15 Sint. tel. Havas.
23.30 Bailables.

MARTES 19

9. Banda Oreatore.
9.30 C. Miranda y Gestao Formenti.
10. Ag. Magaldi y Ada Falcón.
10.30 Orq. de balalaikas y guit. hawaianas.
11. José Mojica.
11.15 Sint. Telegráfica.
11.30 Orq. Sinfónicas.
12. I. Corsini.
12.15 Carmen Sala.
12.30 Alberto Gómez.
12.45 Carmen Sala.
13. Sexteto Clásico "Chain".
14. Inf. teatrales.
14.10 M. Tubau y Vargas
14.45 Roberto Díaz.
15. Pedidos: 8.84.36.
17. Inf. Teatrales.
17.10 Mús. cubana.
17.30 Dúos y cuart. de óperas.
18. Conciert. en Fa de Gershwin.
18.45 Inf. Cierre de Bolsa y Cambios.
19. Hora Española.
20. Cab Calloway y Fats Waller.
20.30 Episodios: "Tempestad de amor".
21. M. Simone y M. Laurent.
22. Bailables.
23.15 Sint. teleg. Havas.
23.30 Bai'ables.

MIERCOLES 20

9. Nov. de discoteca
10.30 Canz. e I. Curti.
11. Sidney Torch.
11.15 Síntesis telegráfica
11.30 Mús. y canc. rusas y húngara.
12. Orq. O. Fresedo.
12.15 Lupe Oliver.
12.30 Tito Schipa.
12.45 Lupe Oliver.
13. Benny Goodman y Juan Canaro.
13.30 Pantalla de Plata.
14. C. Gardel.
14.20 Inf. Teatrales.
14.30 D. Powell, Alice Faye y M. Dietrich.
15. Pedidos: 8.84.36.
17. Aud. Club de Niños "El Diario" dirige Lee.
17.30 Inf. Teatrales.
17.40 Mills Brothers.
18. Orq. Sinf. Ber'in.
18.45 Inf. Cierre de Bolsa y Cambios.
19. Temas espirituales, por V. Soiza.
19.30 Valses Strauss.
19.40 Aud. bailables.
20.30 Episodios: "Tempestad de amor".
21. Solos de piano y Lieders de Schuman y Schubert.
21.30 "Metropolitan Radial. — Escenógrafo y comentarista Vinta Vugul.— "Il'Pagliacci" de Leoncavallo.

JUEVES 21

9. Ouv. y fant.
9.30 Mús. de Albéniz y M. de Fal'a.
10. Mús. brasileña.
10.30 Canc. y mús. franc.
11. Dúo Gómez - Vila.
11.15 Síntesis telegráf.
11.30 Sel. de operetas it.
12. O. Fresedo.
12.15 Carmen Sala.
12.30 Orq. R. Himber.
12.45 Carmen Sala.
13. Solos violín y guit.
13.30 Sel. de zarzuelas.
1. F. Langford y Bing Crosby.
14.30 A. Molina y Angelillo.
15. Pedidos: 8.84.36.
17. Inf. teatrales.
17.10 Tenores y sopran.
17.45 Conj. mejicanos.
18. Orq. Típica y Jazz.
18.30 M. Buccino.
18.45 Inf. cierre de Bolsa y Cambios.
19. Acuarelas de turismo.
19.30 Raquel Meller y T. Folgar.
20. Giusepe Danise y N. Vallen.
20.30 Episodios: "Tempestad de amor".
21. Sexteto Clásico "Chain".
22. Trasm. desde el 18 de Julio o sel. clás. de n. disc.

VIERNES 22

9. Cuart. de cuerdas.
9.30 V. Simón y Toti Dal'Monte.
10. Varied. discoteca.
11.15 Sint. telegráfica.
11.30 L. Boyer y Tino Rossi.
12. José Mojica.
12.15 Lupe Oliver.
12.30 B. Gigli.
12.45 Lupe Oliver.
13. Media hora de jazz
13.30 La Pantalla de Plata.
14. Selec. discoteca.
15. Pedidos: 8.84.36.
17. Club de Niños "El Diario".
17.30 Inf. Teatrales.
17.40 Conj. vocales.
18. Suites y ballets.
18.30 G. Kempf.
18.45 Inf. Cierre de bolsa y cambios.
19. Hora Española.
20. Buono Striano y H. del Carril.
20.30 Episodios: "Tempestad de amor".
21. M. Anderson y P. Anders.
22. Bailables.
23.15 Sint. teleg. Havas.
23.30 Bailables.

SABADO 23

9. Carlos Gardel.
9.30 Juan Arvizú e Imperio Argentina.
10. Trío Los Nativos.
10.15 Jesse Crawford.
10.30 Charlo y Tita Merello.
11. Deanna Durbin.
11.15 Síntesis Telegraf.
11.30 Hip. del Eter.
12. Inf. Teatrales.
12.10 Orq. Carlos Di Sarli
12.30 Don Béstor.
12.45 Ortiz Tirado.
13. Sexteto clás. Chain
14. Estrellita Castro.
14.15 Orq. de balalaikas.
14.30 Mús. ligera por orq
15. "Teatro de Variedades" de CX36, 1.a sección.
16. "Teatro de Variedades" de CX36, 2.a sección.
17. Valses vieneses.
17.15 Armando Valdespí y su conjunto.
17.30 C. Miranda.
17.45 G. Formenti.
18. Bailables.
20. Tito Guizar.
20.15 Carmen Sala.
20.30 "Acuarelas de turismo".
21. Camen Sala.
21.15 Ray Ventura.
21.30 Bailables.
23.15 Síntesis telegráfica
23.30 Bailables.

CUPON

DESEARIA PREGUNTAR A ....

DE LA RADIODIFUSORA C X ....

EN CARACTER DE .... LO SIGUIENTE

....

....

....

N O M B R E ....

Este cupón debe ser remitido a CINE RADIO ACTUALIDAD, Juncal Nº 1272.

DIFUSORAS "RADIO FENIX"

METROS 225.6. — 1330 KILOCICLOS

C X 40 — RADIO FENIX

CUAREIM 1331, casi 18 DE JULIO — U.T.E. 87.9.11 y 86.2.44

DOMINGO 17 DICMBRE

8. Rumbas.
8.15 Oscar Alonso.
8.30 **Inf. Matutino.**
9.30 I. Argentina.
9.45 Varied. mejicanas.
10.30 C. Butti.
11.30 Ernesto Famá.
11.45 Estrellita Castro.
12.30 **Sel. Carlos Gardel.**
13.30 T. Schipa.
13.45 Hugo del Carril.
14.30 L. Lamarque.
14.45 Angelillo.
15.30 **Aud. esp. de bailables hasta las 2 de la mañana.**

LUNES 18

8. Pedro Vargas.
8.15 Filiberto.
8.30 Inform. **Matutino**.
9.30 Charlo.
9.45 Mercedes Simone.
10.30 Angelillo.
10.45 Orq. Canaro.
11.30 Daniel Serra.
11.45 Orq. Donato.
12.30 **Selec. de primicias y novedades.**
13.30 **Selec. C. Gardel**
14.30 Tino Rossi.
15.30 Héctor Palacios.
15.45 I. Argentina.
16.30 T. Schipa.
16.45 L. Lamarque.
17.30 Magaldi y Magaldi - Noda.
17.45 E. Lecuona.
18.30 Ign. Corsini.
19.30 Orq. Fresedo.
19.45 Hugo del Carril.
20.30 **Sel. de últimas novedades.**
2I.30 **Aud. C. Gardel.**
22. **Aud. bailables hasta las 2.**

MARTES 19

8. Charlo.
8.15 D'Arienzo.
8.30 **Inform. Matutino.**
9.30 Juan Arvizú.
9.45 Virginia Vera.
10.30 C. y A. Miranda.
10.45 Trío Ciriaco Ortíz.
11.30 Carlo Butti.
11.45 Cuart. Firpo.
12.30 Sidney Torch.
12.45 Héctor Palacios.
13.30 **Ultim. novedades y primicias.**
14.30 L. Lamarque.
14.45 Orq. Filiberto.
15.30 A. Magaldi.
16 30 Angelillo.
16.45 Tania.
17.30 Ign. Corsini.
17.45 Celia Gámez.
18.30 Sel. C. Gardel.
19.30 **Sel. de novedades y primicias.**
20.30 I. Argentina.
20.45 Orq. Donato
21.30 **La audición Carlos Gardel.**
22. **Aud. de bailables hasta las 2.**

MIERCOLES 20

8. Mercedes Simone.
8.15 J. Arvizú.
8.30 Inform. **Matutino.**
9.30 Carlos Butí.
10.30 A. Vila.
10.45 E. Castro.
11.30 **Sel. C. Gardel.**
12.30 **Sel.** Novedades.
13.30 Dúo Ocampo - Flores.
13.45 Var. brasileñas.
14.30 O. Alonso.
14.45 Sidney Torch.
15.30 **Ign. Corsini.**
15.45 Orq. De Caro.
16.30 Agustín Magaldi.
16.45 I. Argentina.
17.30 Quint. D. Pancho.
17.45 Juan García.
18.30 Hugo del Carril.
18.45 Virginia Vera.
19.30 Angelillo
19.45 Trío Matamoros.
20.30 **Aud. C. Gardel.**
21.30 **Selec. novedades y primicias.**
22. **Bailables h. las 2.**

JUEVES 21

8. Juan Arvizú.
8.15 Orq Canaro.
8.30 **Inf. Matutino.**
9.30 A. Gómez.
10.30 Tania.
10.45 Orq. Filiberto.
11.30 C. Butti.
11.45 L. Lamarque
12.30 **Sel. C. Gardel.**
13.30 **Selec. novedades.**
14.30 **Dante - Noda.**
14.45 I. Corsini.
Y5.30 **Celia Gámez.**
15.45 A. Magaldi.
16.30 Orq. Donato.
16.45 H. del Carril.
17.30 Orq. E. Rodríguez.
17.45 Estrellita Castro.
18.30 **Sel. Carlos Gardel.**
19.30 I. Argentina.
20.30 Virginia Vera.
20.45 Tito Guizar.
21.30 E. Lecuona.
21.45 Tino Rossi.
22. **Aud. de bailables hasta las 2.**

VIERNES 22

8. Daniel Serra.
8.15 Orq. E. Rodríguez.
8.30 **Inform. Matutino.**
9.30 Charlo.
10.30 Pedro Vargas.
10.45 Virginia Vera.
11. Ag. Magaldi.
11.45 Pilar Arcos.
12.30 **Ultimas novedades.**
13.30 **Sel. C. Gardel.**
14.30 Ada Falcón.
15.30 Tino Rossi.
15.45 C. y A. Miranda.
16.30 Angelillo.
16.45 Tito Schipa.
17.30 Ig. Corsini.
17.45 L. Lamarque.
18.30 Cuarteto Firpo.
18.45 H. del Carril.
19.30 Juan Arvizú.
19.45 I. Argentina.
20.30 **Selec. de novedad.**
21.30 **Audic. C. Gardel.**
22. **Bailables h. las 2.**

SABADO 23

8. I. Argentina.
8.15 Gómez y Gómez - Vila.
8.30 **Inform. Matutino.**
9.30 Tito Schipa.
9.45 Ortiz Tirado.
10.30 L. Lamarque.
10.45 Angelillo.
11. Mercedes Simone.
12.30 **Sel. C. Gardel.**
13.30 **Sel. de novedades y primicias.**
14.45 Carlos Buti.
15.30 **Aud. esp. bailables continuos hasta las 2 de la mañana con primicias y últim. novedades.**

Nuevos teléfonos para pedidos 8.62.44 y 8.79.11.

En los espacios no indicados se cumplirán los pedidos fuera de programa y dentro de lo posible.

ONDA 212,8 — 1410 KILOCICLOS

C X 44 — RADIO MONTEVIDEO

DOMINGO 17 DICMBRE

10. Var. brasileñas.
11. **Para Ustedes.**
12.30 **Sobremesa, por España.**
14. Valses vieneses.
14.15 Sidney Torch.
16. Aud. Carlos Gardel.
17. **Jazz varias.**
18. Cantores varios.
19. D'Arienzo.
19,15 Mercedes Simone.
19.30 Quint. D. Pancho.
19.45 I. Argentina.
20.. Orq. Filiberto.
20.30 **Rincón Nativo.**
20.45 R. Meller.
21. H del Carril.
21.15 Eddy Duchin.
21.30 Orq. Canaro.
21.45 E. Lecuona.
22. M. Chevalier.
22.15 Orq. Biagi.
22.30 L. Lamarque.
22.45 Orq. Donato.

LUNES 16

10 A. Magaldi.
10.30 **Para ustedes.**
11.30 Dante Noda.
11.45 Bing Crosby.
12. **Grandes Festivales "Mendel" que animan Monte Devin y Roberto Márquez**
12.30 L. Lamarque.
13. Fat's Waller.
13.15 **Aud. Colectividad Gallega.**
14. **Ig. Corsini.**
14.15 **Valses de Strauss**
15. **"Los poetas de América" a cargo del Sr. E. Rickling Pereira.**
16. **Aud. C. Gardel.**
17. **Jazz Varias.**
17.45 **Hora Palermo.**
18.45 **Aud. Pen. Ibérica.**
19.30 **Hora para todos.**
20.45 **Var. musicales.**
21. **Eduardo Depauli, dirig. sus Grandes Programas, en cadena con C W 33 Difusora Florida. CW47 Radio Canelones y CW47A, Radio Welcome de San José.**
22.15 Cuarteto Firpo.
22.30 Eddy Duchin.
22.45 Orq. Canaro.

MARTES 19

10. Charlo.
10.30 **Para Ustedes.**
11.30 **Grandes Festivales 'Mendel' que animan Monte Devin y Roberto Márquer**
12. **Var. musicales.**
12.30 **Grandes Programas Depauli.**
13.45 **Audición Peninsula Ibérica.**
14. J. Arvizú.
14.15 Valses de Strauss.
15. Orq. Canaro.
15.30 Raquel Meller.
15.45 Trío C. Ortiz.
16. **Aud. C. Gardel.**
17.30 **Rincón Nativo.**
17.45 **Hora Palermo.**
18.45 **Aud. Col. Gallega.**
19.30 **Hora para todos.**
20.30 **Tito Guizar.**
21. **Aud. Radial Argentina.**
22.15 Orq. D'Arienzo.
22.30 **Bing Crosby.**
22.45 Orq. Donato.

MIERCOLES 20

10. E. Lecuona.
10.30 **Para Ustedes.**
11.30 Néstor Feria.
11.45 Harry Roy.
12. **Grandes festivales "Mendel".**
12.30 Juan Arvizú.
13. Varied. brasileñas.
13.15 **Por España y sus regiones.**
14.15 Orq. Filiberto.
14.30 Tito Schipa.
15. L. Lamarque.
16. **Aud. C. Gardel.**
17. Jazz Varias.
17.45 **Hora Palermo.**
18.45 **Por España y sus regiones.**
19.30 **Hora para todos.**
20.30 **Var. musicales.**
21. **Grandes Programas DEPAULI.**
22.15 Hugo del Carril.
22.30 **Hipódromo Radial a cargo de Stayer.**

JUEVES 21

10. C. Butti.
10.30 **Para Ustedes.**
11.30 **Grandes Festivales Mendel.**
12. **Var. musicales.**
12.30 **Grandes Programas Depauli.**
13.45 **Audición Peninsula Ibérica.**
15. Orq. Biagi.
15.30 Tito Schipa.
15.45 C. y A. Miranda.
16. **Aud. C. Gardel.**
17.30 **Rincón Nativo.**
17.45 **Hora Palermo.**
18.45 **Aud. Col. Gallega.**
19.30 **Hora para todos.**
20.45 H. del Carril.
21. **Aud. Radial Argentina.**
22. Cuarteto Firpo.
22.30 **Hipódromo Radial**

VIERNES 22

10. Orq. Canaro.
10.30 **Para Ustedes.**
11.30 Ortiz Tirado.
11.45 Lib. Lamarque.
12. **Grandes Festivales Mendel.**
12.30 **Fat's Waller.**
13. H. del Carril.
13.15 **Por España y sus regiones.**
14.15 Valses de Strauss.
15. **"Los Poetas de América" a cargo de E. Rickling Pereira.**
16. **Aud. C. Gardel.**
17. Jazz Varias.
17.45 **Hora Palermo.**
18.45 **Por España y sus regiones.**
19.30 **Hora para todos.**
20.45 **Var. musicales.**
21. **Grandes Programas Depauli.**
22.15 Harry Roy.
22.30 **Desde el Cine Metro.**

SABADO 23

10. Nelson Eddy.
10.30 **Para Ustedes.**
11.30 **Grandes Festivales Mendel.**
12. Var. musicales.
12.30 **Grandes Programas Depauli.**
13.45 **Audic. Peninsula Ibérica.**
15. C. Butti.
15.30 Sidney Torch.
15.45 Quint. D. Pancho.
16. **Aud. C. Gardel.**
17.30 **Rincón Nativo.**
17.45 **Hora Palermo.**
18.45 **Por España y sus regiones.**
19.30 **Hora para todos.**
20.45 **Valses de Strauss.**
21. **Audic. Radial Argentina.**
22.15 E. Lecuona.
22.30 **Hipódromo Radial a cargo de Stayer.**

METROS 204.1 — 1470 KILOCICLOS

C W 47 — RADIO CANELONES

JOSE BATLLE Y ORDOÑEZ 672 — TELF. 47 — CANELONES

DOMINGO 17 DICMBRE

8. L. Lamarque Orq. Rodríguez.
8.30 B. Noticioso.
9. Orq. Biaggi, A. Vila, Simone.
10. Charlo, Lomuto, Tania, Don Pancho.
11. A. Gómez, D'Arienzo, Irusta.
12. Canaro, C. Firpo, Gardel.
13. Whiteman, Romito, Fresedo.
14. R. Díaz, H. Roy, P. Arcos, O. Serpa.
15. Bailables.
20. **Vermouth bailable desde el Club Social Canelones.**
21. Bailables desde el Estudio hasta las 24 horas.

LUNES 18

8. R. Quiroga, Néstor Feria.
8.30 B. Noticioso.
9. Almirante, Orq. de Caro, Tania.
10. J. M. Oliver, Orq. Brunelli, Mercedes Simone.
11. Orq. Víctor, D. Conte, Firpo.
12. Gardel, A. Magaldi, Orq. Rodríguez.
13. Angelillo, D'Arienzo, P. Vargas.
14. Shcipa, A. Miranda, Jazz.
15. Lomuto, Zarzuelas, Canaro.
16.30 Orq. Biaggi.
17. Cant. varios, Jazz varias, típ. varias.
18. Gómez, C. Firpo, C. Miranda.
19. Orq. Rodrígues, Vila, Trouppes, Gardel, Lamarque, C. Ortiz.
20. **Media hora con ustedes, a cargo de Don Simplicio y Don X.**
21. **Grandes Programas Depauli.**
22. Bailables h. las 24.

MARTES 19

8. Fresedo y P. Arcos
8.30 B. Noticioso.
9. H. del Carril, E. **Barrios, Tania.**
10. Gómez, Donato,
11. Tania, Magaldi y Gardel.
12.30 **Grandes Programas Depauli.**
13. H. Roy, M. Brothers, M. Simone.
14. Angelillo, M. Weber, T. Schipa,
15. Almirante, Orq. Lomuto, H. del Carill.
16.30 Orq. Brunelli.
17. Orq. Firpo, N. Feria, C. Miranda, Orq. Carabelli.
18. Típ. Viictor, Buono Striano, Falcón.
19. Orq. Lomuto, Ortir Tirado, Mejicano varios.
20. Orq. típicas.
20. **La Voz del Libertad.**
2I. Bailables h. las 24

MIERCOLES 20

8. Orq. Rietti, Zars.
8.30 B. Noticioso.
9. A. Gómes. Orq. D'Arienzo, Irusta,
10. Biaggi. Vila y L. Lamarque.
11. Angelillo, Orq. Donato, H. del Carril,
12. Gardel. Canaro, A. Magaldi. C. Firpo.
13. Buono Striano. Orq Rodríguez. zarz.
14. O. Tirado, Orq. Donato, Orq. Fresedo.
15. Schipa. C. Firpo,
16.30 Varied. mejicanas.
17. Típ. varias, Cantores y canc. varias, y Vila.
18. Whiteman, R. Romito, H. Roy,
19. Bailables.
20. Gardel. C. Drtiz e Irusta.
21. **Grandes Programas Depauli.**
22. Bailables h. las 24

JUEVES 21

8. Charlo, Lomuto,
8.30 B. Noticioso.
9. Almirante, Fresedo, del Carril.
10. D. Conte, Alberto Vila. P. Arcos.
11. Firpo N. Feria, C. Miranda.
12. Gardel.
12.30 **Grandes programas DEPAULI.**
13.30 A. Falcón.
13. H. Roy, C. Firpo, A. Falcón.
14. Schipa. D. Conte y
15. R. Romito, A. Serna. Canaro.
16.30 Var. mejicanas.
17. Donato, P. Vargas, Orq. Biaggi.
18. Schipa, Angelillo y
19. Biaggi, M. Simone.
20. **Media hora con ustedes, a cargo de Don Simplicio y Don X.**
21.15 E. Barrios.
22. Bailables h. las 24.

VIERNES 22

8. J. M. Oliver, Pilar
8.30 B. Noticioso.
9. Biaggi, M. Wober, M. Simone.
10. D. Conte, Gómez, Brunelli.
11. P. Vargas, O. Tirado, L. Lamarque
12. Magaldi, C. Firpo, Gardel, Canaro.
13. B. Breen, Orq. Rodrígues, Trouppes,
15. Bailables.
16,30 Almirante.
17. Cant. varios.
20. La voz del Libertad
21. **Grandes Program. Depauli.**
22. Suplemento oral del periódico "Espacio".
23. Bailab. h. las 24.

SABADO 23

8. Biaggi, M. Simone.
8.30 B. Noticioso.
9. Discoteca.
12.30 **Grandes Program. Depauli.**
14. Zarzuelas, O. Tirado, P. Arcos, H. del Carril.
19. **Bailables h. las 24.**
16.30 L. Lamarque.

METROS 219 — 1370 KILOCICLOS

C X 42 — TRIBUNA SONORA

JULIO H. y OBES 1493. — U. T. E. 8-42-06.

DOMINGO 17 DICBRE.

9. Hora Cult. Helénica.
11. Don Raúl. Hípicas.
12. Discoteca.
12.30 Radio Armenia. — 1.a institución de audiciones radiofónicas armenias en la América del Sur —Música y canciones armenias y de Oriente.
18. Blanco y Negro. La revista del éter.
19. Hora Cultural Polonesa. Dir.: Malvina Grunspan y M. J.Waltuch.
20. Reyes Lerena. (Coment. deportivos).
21. Conferencias bíblicas del Juez Rutherford.
21.15 Bric a Brac. Dir.: Pank, González y González, J. Hernández, Félix Gómez Laria, Los Montoneros en guitarras y R. Ledesma.
22. Discoteca.

LUNES 18

10. Rev. de la prensa sudamericana.
11. Hora Alpa. Dir. F. Panzera. Orq. Panzera. Trío de guit. "Los Sauces" y Ricardo Farías.
12. Hora Cult. Polonesa
13. Reyes Lerena (coment. deportivos).
13.30 D. Valiente: Prog. cultural.
15.45 Audición Reducto.
16.15 Teatro en el dial. Episodios.
16.45 Discoteca.
17. Sucesos policiales. Cronista X.
17.45 Blanco y Negro. revista del éter.
18.45 P. Medina, Pay.
19. "Trampolín de Pa_ noramas". Dir.: T. Navaja. Epis. de T. Valenzuela: "La Túnica Blanca" y "Zapicán y Abayubá". Mastrángelo, Alma Montes, Elbio Guzmán. Tip Panzera y Trío de guitarras "Los Sauces".
21.30 Reflejos de Pando.
22. "Tribuna Bancaria" la revista bancaria del éter.

MARTES 19

10. Rev. de la prensa sudamericana.
11. Hora Alpa.
12. Hora Cult. Polonesa
13. Reyes Lerena (Coment. deportivos).
13.30 "Montecarlo". Dirigen Fernández y Tejera. Anima Néstor Olivera.
15.45 Aud. Paso Molino.
16.15 Teatro en el dial.
16.45 "Bric a Brac".
17.45 Blanco y Negro.— ¡Revista del Eter.
18.45 P. Medina, pay.
19. "Trampolín de Panorama. Ver lunes.
21.30 Radio Armenia.

MIERCOLES 20

10. Rev. de la prensa sudamericana.
11. Hora Alpa.
12. Hora Cult. Polonesa
13. Reyes Lerena. (Coment. deportivos).
13.30 D. Valiente. Programa femenino.
15.45 Audición Reducto.
16.15 Teatro en el dial.
16.45 Discoteca.
17. Sucesos policiales.
17.45 Blanco y Negro. revista del éter.
18.45 P. Medina, pay.
19. "Trampolín de Panoramas". (Ver lunes).
21.30 Reflejos de Pando.
22. "Chispazos de Tradición". Conjunto de Varied. y Arte Nativo. Dir.: Hns. Castelnoble. —Animan: Dardo Castelo y W. Balla. Actrices: Elenita Pifieyro y María B. Antúnez. Cancionista: Elena Gallas. Cantores: A. Castelnoble y R. Munilla y su quinteto de guitarras. Recitan: P. Castelnoble.

JUEVES 21

10. Rev. de la prensa sudamericana.
11. Hora Alpa.
12. Hora Cult. Polonesa
13. Reyes Lerena (Coment. deportivos)
13.30 "Montecarlo", dirigen Fernández y Tejera. Anima: N Olivera.
15.45 Aud. Paso Molino.
16.15 Teatro en el dial.
16.45 Discoteca.
17.45 Blanco y Negro. revista del éter.
18.45 P. Medina, pay.
19. "Trampolín de Panoramas". (Ver lunes).
21.30 Radio Armenia.

VIERNES 22

10. Rev. de la prensa sudamericana.
11. Hora Alpa.
12. Hora Cult. Polonesa
13. Reyes Lerena (Coment. deportivos)
13.15 D. Valiente. Programa artístico.
15.45 Audición Reducto.
16.15 Teatro en el dial.
17. Sucesos policiales.
17.45 Blanco y Negro.
18.45 P. Medina, pay.
19. "Trampolín de Panoramas".
21.30 Reflejos de Pando.
22. Tribuna bancaria.

SABADO 23

10. Rev. de la prensa sudamericana.
11. Hora Alpa.
12. Hora Cult. Polonesa
13. Reyes Lerena (coment. deportivos).
13.30 Aud. Paso Molino.
15. Cultura Armenia.
17. Chispazos de Tradición. Ver domingo.
18. Blanco y Negro, Revista del Eter y "Sintético". La revista del Turf a cargo de Pajarito.
13.30 Audición Paso Molino.
19. "Trampolín de Panoramas".
21.30 Reyes Lerena (Comentarista depor.
22. Don Raúl. Hípicas.

NOTICIOSO RADIAL

En Buenos Aires se asegura que Fernando Ochoa pasará en 1940 de Radio Belgrano a Radio El Mundo.

—La crítica porteña aplaude al actor compatriota Santiaguito Arrieta como director de la compañía que llevó a escena "Yo maté a un hombre en la guerra", de Maurice Rostand.

—Se asegura que el año próximo vendrá al Río de la Plata el director de la Orquesta Sinfónica de Filadelfia, Leopoldo Stokowsky.

—La aplaudida folklorista indoamericana Martha de los Ríos, luego de una exitosa gira se reintegra hoy a Radio El Mundo.

—"Los 23 gauchos" o "La carga de los 23" episodio histórico de la guerra de Argentina con Brasil, argumentado por Belisario García Villar para la Pampa Film, será protagonizado por Santiago Arrieta bajo la dirección de Adelqui Millar.

—Luisita Vehil, la prestigiosa actriz compatriota actuará bajo la dirección de A. S. Mom protagonizando "Petróleo", con Iris Marga y Sebastián Chiola.

—Reapareció Charlo en programas de Radio Belgrano

—Nuestra conocida Pilar Santaularia actúa con Emilio Espinosa en Radio Belgrano, en audición "Pinceladas de España".

—La semana próxima iniciará, según se anuncia, el "rodaje" del film "La casa del recuerdo" en que actuarán en primer plano Libertad Lamarque y nuestro compatriota Alberto Vila.

METROS 201 — 1400 KILOCICLOS

C X 48 — LA EST. FEMENINA DEL URUGUAY

18 DE JULIO 1333. — U. T. E. 8-33-48.

DOMINGO 17 DICMBRE.

10. Layton y Jonsthone.
10.15 H. Clinton.
10.30 Escenario del Aire.
11.50 Solos de arpa.
12.05 Nilda Muller.
12.15 Conj. hawaianos.
12.30 Nilda Muller.
12.45 Orq. vienesas.
13. Nilda Muller.
13.15 Repertorio típico.
13.30 E. Fitzgerald.
13.45 J. Lunceford.
14. Fresedo, Biaggi.
14.30 M. Simone, Famá.
14.30 Bailables.
15.30 Divers. musicales.
16. Aud. repostería.
16.15 Líricas y coment.
17. Frivolidades.
17.30 Zarzuelas.
18. G. Lombardo, H. Roy.
18.30 Canaro, De Caro.
19. Ant. Mercé.
19.15 Bailables.
19.30 Turcas.
19.40 Vermouth bailable.
20.15 Waller, Purvis.
20.40 Lomuto, Firpo.
21. Teatro breve.
21.30 Valses.
21.45 Lecturas amenas.
22. Baile Vd.

LUNES 18

10. Orq. nativas.
10.30 Kink, Lyman, G. Gray.
11. Recetas de cocina.
11.15 Giorgini, D'Alessio
11.30 Para usted señora.
11.45 Piano clásico.
12.15 Coros Belmont.
12.25 Violinistas.
12.40 Falla, Lehar.
13. Nov. típicas.
13.15 Jazz. Pedidos.
13.45 Lozano, Aguayo.
14. Je sais tout.
14.15 Pedidos a Ketty.
14.30 Je sais tout.
14.45 Bailables.
15. Bric - a - brac musical.
16. Aud. repostería.
16.15 Sinfónicas.
17. Recortes de viaje.
17.15 Rep. español.
17.40 Canaro.
18. El hombre malo.
18.15 Conf. odontológica.
18.35 O. Tirado.
18.45 D'Arienzo.
19. Gardel.
19.15 Valses americ.
19.30 Chintz.
19.40 Caldas, Formenti.
20. Hnas. Lezcano.
20.15 F. Henderson, Valaida.
20.45 I. Argentina.
21. Calcomanías.
21.30 E. Sack.
21.45 Segovia, Anido.
22. Coment. musicales.
22.15 Mús. de cámara.

MARTES 19

10. Los Nativos.
10.15 Gimn. p. mujeres.
10.40 F. Febré.
11. Recetas de cocina.
11.15 Preludios. Sinf.
11.30 Para Vd. Señora.
11.45 N. Vallin, Journet.
12.05 Baladas, Impromptus, estudios.
12.30 Frivolidades.
13. Valses vieneses.
13.15 Hilton, Gibbons, Clinton.
13.45 J. Mardones.
14. Bailables.
14.30 Varieté Musical.
15.30 Belleza y salud.
15.45 Pickens Sisters.
16. Aud. repostería.
16.15 Berlioz.
17. E. Rethberg.
17.15 Concierto cello y piano, Brahms.
18. El hombre de los diez mil pantalones
18.15 Del cofre musical.
19. Aliment. correcta.
19.15 Whiteman, Sinf.
19.30 Fuego.
19.40 J. Crawford.
20. Gloria Lavalle.
20.10 Calloway, Russell.
20.25 Gloria Lavalle.
20.35 Les loups.
20.50 Gloria Lavalle.
21. Pregunte Vd.
21.30 Melodías Foster.
21.45 Música vienesa.
22. Gimnasia p. empl.
22.20 Frag. de óperas.

MIERCOLES 20

10. La liberación de Teseo.
10.10 S. Saens.
10.20 "Engr. de Europa"
10.30 Debussy.
10.40 "Ariadna".
10.50 Massenet.
11. Recetas de cocina.
11.15 Cortot.
11.30 R. Mulbauer.
11.45 Patmann.
12. Banjo, Saxófonos, otros solistas.
12.15 R. Mulbauer.
12.30 Operetas. R. B. Soldevilla.
12.45 Zelmi Leo.
13. Nichols, Carter, y Webb.
13.30 Zelmi Leo.
13.45 Fresedo.
14. Je sais tout.
14.15 Pedidos a Ketty.
14.30 Je sais tut.
14.50 Turismo.
15.15 Variedades.
16. Aud. repostería.
16.15 Concierto lírico.
17. Oye, mamá!
17.15 V. Young, Dorsey Brothers.
17.40 Típicas.
18. Operetas.
18.30 Problemas legales, Dra E. Martorelli
19. Piano clásico.
19.30 Manequíes.
19.40 C. de Guzmán, S. Barba.
20. Peq. intermedios.
20.15 Amstrong, Kruppa.
20.45 A. Maizani.
21. Teatro breve.
21.30 Arte y decoración.
21.45 C. Harmonists.
22. Moldes y Modas.
22.30 Kreisler, Heifetz, M. Elman.

JUEVES 21

10. Tip. Víctor.
10.15 Gimn. p. mujeres.
10.40 Cantores criollos.
11. Receta de cocina.
11.15 D. Casinelli.
11.30 Para Vd. señora.
11.45 Laskine, arpa.
12.05 M. Anderson.
12.20 Menhuin, violín.
12.30 Frivolidades.
13 Chazarreta.
13.15 Dorsey, Goodman.
13.45 Canaro, De Caro.
14.15 Biografías.
14.30 Cantantes líricos
15. Belleza y salud.
15.15 Quinteto, Schubert
16. Aud. repostería.
16.15 Revista musical.
17. Jones, Reisman, y Knapp.
17.30 Deport. femeninos
17.45 Sonata op. 35, de Chopin.
18.30 Universidad Central Popular.
19. Alimentación correcta.
19.15 Cocina vegetariana
19.30 Robot.
19.40 Canc. francesas.
20. Conc. de piano.
20.30 Jazz. Pedidos.
21. Dra. E. de Cácers.
21.30 Piano clásico.
22. Armonium.
22.10 Sinfonía N.o 7, de Beethoven.

VIERNES 22

10. Conj. corales.
10.20 Chemet, Sedano.
10.40 Sonata apassionata
11. Recetas de cocina.
11.15 A. Molina.
11.30 Para Vd. señora.
11.45 Solos de órgano.
12. Tania, Charlo.
12.20 Nov. típ., Canaro, Fresedo.
12.40 Art Tatum, Torch.
13. Orq. vienesas.
13.15 Jazz. Pedidos.
13.45 R. Rossi.
14. Je sais tout.
14.15 Pedidos a Ketty.
14.50 Sociabilidad, Turismo fin de semana.
15.15 Mandolinos.
15.30 Joyas musicales.
16. Aud. Repostería.
16.15 Varieté.
17. Cuentos p. niños.
17.20 Spaghetti, B. Nieves, Coros de canarios.
17.45 F. Astaire.
18.45 Conf. odontológica.
18.30 P. Arcos, Ballester
18.50 Hable bien. Ofelia
19. Mom. musicales.
19.15 Con Vds. Isabel C. Gilardo.
19.45 Coment. musicales
20.15 Lombardo, Katman, operetas.
20.30 Trumbauer, Harlem, H. Shots.
21. N. Muller. Espirit.
21.10 Pregunte Vd.
22. Gimn. p. empl.
22.20 Cuart. Re menor, Schubert.

SABADO 23

10. Notas camperas.
10.15 Gimn. p. mujeres.
10.40 Mills Brothers.
11. Recetas de cocina.
11.15 Squire octeto.
11.30 Para Vd. señora.
11.45 Chevalier.
12. Filiberto.
12.15 Gloria Lavalle.
12.25 R. B. Soldevilla.
12.35 Uzandizaga.
12.45 Gloria Lavalle.
13. Don Pancho.
13.20 Gloria Lavalle.
13.30 Cuarteto Venuti.
13.45 F. Langford, B. Crosby.
14. D'Arienzo, Biaggi.
14.30 Je sais tout.
14.45 Pedidos a Ketty.
15. Je sais tout.
15.15 T. Merello, A. Gómez.
15.30 Esc. de Declam.
16. El plato solicitado Aud. repostería.
16.15 Sel. sinfónica.
17. Biografías.
17.15 Romanzas.
17.40 Sonata patética.
18. Moldes y modas.
18.30 Navidad.
19. Correo femenino.
19.15 S. Tucker.
19.30 Casas.
19.40 Rep. carioca.
20. M. Eggerth.
20.15 Frivolidades.
20.45 Waller, Ellington.
21.15 Rubio - Martínez.
21.30 Canaro.
21.45 Sentimentales.
22. Baile Vd.

1530 kil

C X 50 — RADIO EL MUNDO

IBICUY 1285 U. T. E. 8 83 83.

DOMINGO 17 DICMBRE

9. Inform. "El Debate".
9.45 La voz de la Colonia Armenia.
12 Inf. "El Debate"
12.45 Padula. El Gaucho del piano.
13. Hípicas por B. Ojo
13.15 Padula. El Gaucho del piano.
13.30 Folklore Sudamer.
14. La h. de los ases.
15. Sel. Clásica.
17. V. Goldmickt en Buenas Nuevas por el éter.
17.30 M. de Variedades. Dir.: G. Insiburo.
18.50 Inf. "El Debate".
05 Aud. habla alemán castellano.
Retrasmisión de la D. J. N. de Berlín.
Aud. de J. Protasi en solo de piano.
21.15 Comedia por la Cía. Urug. de R. Teatro. Dir.: E. Ferrería.
21.45 Difusión de arte y cultura israelita.
22.15 Retrasmisión de la D. J. N. de Berlín.
23. Retrasmisión de la D. J. N. de Berlín.

LUNES 18

9. Inf. "El Debate".
10. Aud. Audhi.
12. Inf. "El Debate".
13. Folklore sudameric.
13.30 Asoc. Libanesa Femenina.
14. La h. de los ases.
15. Sel. Clásica.
16.30 Al girar de la rueca, por Hilandera
17.30 Conj. Renovación. dirig. B. Padula.
18. Conj Fulgores, dir. T. Batignani.
18.50 Inf. "El Debate".
19.05 Aud. habla alemán castellano.
20. Retrasmisión de la D. J. N. de Berlín.
20.15 Comp. Urug. de R. Teatro.
21.45 Difusión de arte y cultura israelita.
22.15 Retrasmisión de la D. J. N. de Berlín.
23. Retrasmisión de la D. J. N. de Berlín.

MARTES 19

9. Inf. "El Debate".
12. Inf. "El Debate".
12.45 Padula. El Gaucho del piano.
13.15 Padula, el gaucho del piano.
13.30 Folklore sudamer.
14. La h. de los ases.
15. Sel. clásica.
17. Bambalinas. Com. de Cines y Teatros, a cargo de P. Ackermann.
17.30 Aud. de los barrios Dir. El Bohemio.
18. Pisera - Carrillo y su conj.
18.50 Inf. "El Debate".
19.05 Aud. habla alemán castellano.
20. Retrasmisión de la D. J. N. de Berlín.
20.15 Comp. Urug. de R. Teatro, esp. de M. Rivero.
21. Estampas de la guerra. Libretos e interpretación de M. A. Manzi, colabora la primera actriz Delia Lafiora.
21.45 Difusión de arte y cultura israelita.
22.15 Retrasmisión de la D. J. N. de Berlín.
23. Retrasmisión de la D. J. N. de Berlín.

MIERCOLES 20

9. Inf. "El Debate".
12. Inf. "El Debate".
12.45 Dr. Giúdice: "Revista Vivir".
13. Folklore sudameric.
14. La h. de los ases.
15. Sel. clásica.
17.30 Conj. Renovación.
18. Conj. Fulgores Variedades.
18.50 Inf. "El Debate".
19.05 Aud. habla alemán castelano.
20. Retrasmisión de la D. J. N. de Berlín.
20.15 Comp. Urug. de R.
21.30 Cuart. voc. "Uruguay".
22.15 Retrasmisión de la D. J. N. de Berlín.
23. Retrasmisión de la D. J. N. de Berlín.

JUEVES 21

9. Inf. "El Debate".
10.30 Hípicas por Charleston.
12. Inf. "El Debate".
12.45 Padula. El Gaucho del piano.
13. Comentarios hípicos por Buen Ojo.
13.15 Padula. El gaucho del piano.
13.30 Folklore sudamer.
14. La h. de los ases.
15. Sel. clásica.
17. Bambalinas. Com. de Cines y Teatros
17.30 Aud. de los barrios
18. Pisera - Carrillo y su conj.
18.50 Inf. "El Debate".
19.05 Aud. habla alemán castellano.
20. Retrasmisión de la D. J. N. de Berlín.
20.15 Comp. Urug. de R. Teatro.
21. Canc. "Abella - Protasi", por M. A. Manzi y D. Lafiora.
21.15 C. Aguiar. Cuentos y Relatos gauchos.
21.45 Difusión de arte y cultura israelita.
22.15 Retrasmisión de la D. J. N. de Berlín.
23. Retrasmisión de la D. J. N. de Berlín.

VIERNES 22

9. Inf. "El Debate".
10.15 Aud. Audhi.
12. Inf. "El Debate".
12.45 Dr. Giudice director de la revista "Vivir".
13. Folklore sudamer.
14. La h. de los ases.
15. Sel. clásica.
16.30 Al girar de la rueca.
17.30 Conj. Renovación, dir. R. Padula.
18. Conj. Fulgores, dir. Batignani.
18.50 Inf. "El Debate".
19.05 Aud. habla alemán castellano.
20. Retrasmisión de la D. J. N. de Berlín.
20.15 Comp. Urug. de R. Teatro.
21.45 Difusión de arte y cultura israelita.
22.15 Retrasmisión de la D. J. N. de Berlín.
23. Retrasmisión de la D. J. N. de Berlín.

SABADO 23

9. Inf. "El Debate".
12. Inf. "El Debate".
13. Hípicas por B. Ojo
13.15 Folklore sudamer.
14. La h. de los ases.
15. Sel. clásica.
17. "Bambalinas".
17.30 Aud. de los barrios dir. El Bohemio.
18. Pisera - Carrillo y su conj.
18.50 Inf. "El Debate".
19.05 Aud. habla alemán castellano.
20. Retrasmisión de la D. J. N. de Berlín.
20.15 Comp. Urug. de R. Teatro.
21. "Opiniones". Libretos e interpretación de M. A. Manzi, colab. la primera actriz D. Lafiora.
21.15 C. Aguiar. Cuentos y Relatos gauchos.
21.30 C. voc. "Uruguay"
21.45 Difusión de arte y cultura israelita.
22.15 Retrasmisión de la D. J. N. de Berlín.
23. Retrasmisión de la D. J. N. de Berlín.

Radio El Mundo y "El Debate" en completísimas informaciones ofrecerán todas las novedades que ocurran en el mundo a toda hora del día.

En los espacios libres escuchen los mejores conjuntos del Norte argentino por C X 50.
M. Buchino y su conjunto norteño, Trío Los Lobos, José L. Padula, Trío Los Nativos, Massobrio - Caldarella; Quintet. Los Mensus, Trío Taragui, Trío Guaireño, Conj. Folklórico Guaraní "Sandekoga", C. Los Coyas. Rafael Rossi y su trío. Herminio Giménez y Conj. Paraguayo. Además música correntina, boliviana, chilena y ecuatoriana.

CARTELERA "SADREP" PARA SU DIFUSORA C X 16

Compañía Becco - Lacanau:
Domingo 17, a las 21 y 35 horas: "El vuelo nupcial". — 3 actos de César Iglesias Paz.
Jueves 21, a las 21 y 35 horas. "La invitación al viaje". — 4 cuadros de J. Jacques Bernard.
José L. Gomensoro. "Crónicas de Historia", de lunes a sábado a las 13 y 30 horas.
Enfoque de la guerra. — Todos los días, a las 19.45 y 21.05 horas.
Elisabeth Dufand. "Mientras se vive"... Miércoles y viernes a las 17 y 30 horas.
"Alicia en el País de las Maravillas". — Lunes, miércoles y viernes, a las 18 horas.
Germán Roosen — Hora "Germano-Uruguaya". Martes y viernes a las 19 horas.
Alfredo Mario Ferreiro.— "Guía de lecturas". — Todos los días a las 12 y 30 horas.
"El amor va de timonel", novela episódica de Elisabeth Durand, por la Compañía Becco-Lacanau. De lunes a sbado de 11 y 30 a 12 horas.
"Comité des Dames Francaises". — Croix Rouge Francaise. Martes, a las 16 y 30 horas.
"La palabra de la Universidad Popular Central". — Lunes, a las 17 y 30 horas.
Federación de la J. Evangélica del Uruguay. — Sábado, a las 15 hs.
Pedro Becco. — "Cuentros breves". Jueves a las 16 horas.
La Semana Política. — Miércoles, a las 19 y 20 horas.
R. P. Ignacio Iribarren. — Lunes a las 19 y 30 horas.
"Centro de Odoptología del Uruguay". — 9ª Cruzada Pro Higiene Bucal. Lunes a las 16 horas. — Doctora Santina Alverti Maggio. Influencia de la salud sobre el sistema buco-dentario".— Jueves a las 18 horas. — Doctora Julieta Safi "La mal oclusión y sus consecuencias".
Asociación Libanesa Femenina. — Jueves a las 16 y 30 horas.
Bachiller Héctor Moyano.—"Frente a los hechos". — Una visión fiel de la pantalla del mundo.— De lunes a sábado a las 13 y 45 horas.
"Sedim". — Jazz Club Uruguayo. Martes y jueves a las 16 y 15 hs.
"Tour Eiffel". La Cultura de Francia en América. Domingo, a las 10 y 30 horas.
Enrique Marchese. — Informativos desde la Jefatura de Policía. — Lunes, miércoles y viernes, a las 16 y 30 horas.
"La Marcha del Tiempo". El mundo en una hora. — Sábados, a las 18 y 30 horas.
Víctor Pomés (hijo). "La religión de la palabra". Miércoles a las 22 horas.
José Pedro Héguy Velazco. "Viaje a la tierra donde no se muere". Lunes a las 22 horas.
Alvaro Nunes. "Intermezzo Brasileño". — Sábado, a las 14 horas.
"El tango frente al tango". (Homenaje a nuestra música popular). Libreto original de Luis del Candil. Martes y viernes a las 20 y 15.

CARTELERA DE LA SEMANA

COMEDIAS

DOMINGO

21.30 C X 20 — Cía. Concepción Olona.
21.35 C X 16 — Cía. Becco-Lacanau, en "El vuelo nupcial".

LUNES

21.25 C X 30 — Cía. Miguel Moya. "Ciego de amor".
21.30 C X 10 — Cía. A. Moreno.

MARTES

15.30 C X 24 — Cía. Becco Lacanau, en "La dama, el caballero yel ladrón".

JUEVES

21.35 C X 16 — Cía. Becco Lacanau, en "La invitación al viaje".
21.30 C X 10 — Cía. A. Moreno.

VIERNES

15.30 C X 24 — Cía. Becco Lacanau, en "Contreras y Barraganes".
21.25 C X 30 — Cía. Miguel Moya, "Adiós, Juventud".
22. C X 16 — Desde teatro Solís.

OPERAS

DOMINGO

16. C X 26 — Barbero de Sevilla (comp.).
18.30 C X 6 — "Don Pasquale", (comp.).

LUNES

13. C X 4 — Selec. de óperas.

MARTES

21.45 C X 20 — Noche lírica (óp.).
22.20 C X 48 — Frag. de óperas.

MIERCOLES

21.30 C X 36 — "Metropolitan Radial".

VIERNES

15.45 C X 10 — Sel. de óperas.

EPISODIOS

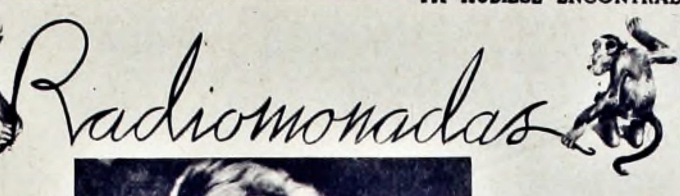
16.15 CX 42. — "Teatro del Dial". Dirige "Don Ful". (Lunes a viernes).
20. C X 42 — "Trampolín de Panoramas". Ep. de Tomás Valenzuela: "Submarinos en los mares de Europa" y "Zapicán y Abayubá".
20.05 C X 50 — Cía. Uruguaya de Radioteatro, lunes a sábados Episodios de Mario Rivero. "Vuelo de reconocimiento".
20.30 C X 36 — Cía. Cultural de alta Comedia. Episodios. — "Tempestad de amor". (Lunes a viernes).
20.30 C X 32 — Radioteatro. (Lunes a sábado).

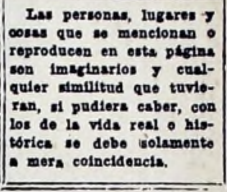
NOS RESISTIMOS A CREER QUE DON JOSE L. GOMENSORO COMA SOPA DE LETRITAS! YA HUBIESE ENCONTRADO LAS "SSS" FINALES.

No hablaremos de gente sin arraigo en la simpatía personal, para que la masa no nos "tire el carro".

Estamos bien con Dios y con el Diablo.

No regalamos suplementos.




Las personas, lugares y cosas que se mencionan o reproducen en esta página son imaginarios y cualquier similitud que tuvieran, si pudiera caber, con los de la vida real o histórica se debe solamente a mera coincidencia.

PROTESTAS ESTENTOREAS CONTRA EL OBSERVATORIO DEL TIEMPO

El Comité pro fomento del picniqueo en nuestro medio ha hecho llegar hasta nosotros su más airada protesta a raíz de los sucesos de la semana pasada.

Risulta que loj muchacho de la "Mañanita del Campo" que derije el inconmensurbale, el gigantesco Pucciano, programó una de esas excursiones "fenómeno" al Parque Municipal de la ciudad del gofio.

Pero entonce, l'observatorio de las estreyas se confabuló pa tirarle tierrita encima del asao del petizo, y se mandó un parte de guerra, a eso de casi la media noche, que le cayó a Agustín como porquería en la cachimba.

Bueno y no hubo que hacerle, ya no quedaba tiempo pa dir al observatorio y pedidle a los cosos que la mueven ayí, que fueran un poco más de línia, que se te guardaran el mal tiempo pa cuando los muchachos tuvieran buena cara, y que eso no podía ser hasta después de haberse divertido, entonces los chocnamu que lo siguen a Agustín risolbieron no dir al campo de la city of Canelounes porque corrían el riesgo de encontrarlo a la créme.

La pertinente notificación a los interesados no pudo hacerse con la debida y correspondiente y necesaria anticipación y así fué que muchos se pegaron el madrugón para encontrarse a Torolo en la Estación. La que se armó.

La fulana que ustedes ven en la foto ésta, vino a protestar a la redacción del sótano, los de CRA, porque se fué a Canelones y no encontró más que unos chorizos en un kiosco.

Miren ustedes cómo quedó de resultas del picnic frustrado. Así la retratamos en nuestra redacción, donde al fin encontró la satisfacción que refleja su rostro.



Iniciamos una gran colecta

Sí, señores lectores. Pero no se alarmen. Cierto es que ahora hasta los basureros "tiran la manga". Y... ¡qué quieren! influencia del fin de año...

Pero cuando sepan para qué es!... Miren, muchachos, se trata de enviar una persona a España. Desde luego que a España ha ido mucha gente. Especialmente hace mucho tiempo. Pero con la más diversa intención y cometido. Uno para saludarlo al que ustedes saben, otros para acomodarse de ser posible, otros... Pero nadie con una finalidad de purísima cortesía, de esa cortesía que nos merecen los hidalgos hispanos.

Porque estamos en deuda con la Madre Patria. América entera, señores. Y serán los lectores de RADIOMONADAS los que debreán cargar con la gloria de remitir, digo, de enviar, a Caballero Soriano, o a Españita, o a alguno de los muchachos de la calle Millán, o a Roberto Márquez, para retribuir una visita ilustre y trascendente de un español. Una visita que aún no hemos devuelto, burlando todos los convencionalismos sociales, las buenas prácticas, y los dictados de la sociabilidad.

América, aún no ha devuelto la visita de Cristóbal Colón... De modo que cada uno tiene que aportar su monedita para lograrlo.

Y aquí, señores y amigos, tenemos a otra de las bellezas, si que esplendente la actual, que se han presentado al concurso para designar Miss Radio 1940 que organiza RADIOMONADAS.

LAS GRANDES VERDADES:

"Los bohemios argentinos" no pueden actuar más de una audición por broadcasting... Son irresistibles!



Esta simpática niña que ha posado en la fotografía que acaso ustedes puedan ver al centro de página, es una de las concursantes que se han presentado a optar el puesto de secretaria de correspondencia de **Radiomonadas**. Al verla aquí en este sitio, habrán imaginado inmediatamente nuestros 5.983.389.210 lectores que ha sido eliminada. El Tribunal Supremo encargado de fallar en nuestro concurso nos ha fallado esta vez, porque a fuer de sinceros no vemos las circunstancias que pudieran impedir su partición de los octavos de finales. El Jurado ha creído advertir una posición inconveniente por parte de la fulana. Creyendo que sería la feliz mortal que elegiríamos para trabajar a nuestro lado, loca de contento, con un embeleso que nosotros, oh, mortales míseros, justificamos, se puso a bailar en una sola pierna. Y como para el baile hacen falta las dos piernas, el Jurado entendió que la muchacha es "poco pierna" para el cargo a que aspira.



Nicolás Fusco Sansone, de la programación de C X 22 Fada Radio. (Foto Yarovoff)